

Aconcagua

GRATUITO
SORTEO
★
CORTE EL
CUPON NUMERADO
DE LA PRIMERA PAGINA
\$50.000 EN PREMIOS



FEBRERO 1935

Carta abierta

A los Señores Fumadores

SOLICITAMOS UNA ATENCION
Y PAGAMOS CON LEALTAD

Un grupo de personas animosas pero con limitado capital, confiados en que la honradez comercial puede suplir al poderío del dinero, han lanzado al mercado un cigarrillo optimo.

CONFIDENTES

SUGERENTE NOMBRE
IMPECABLE PRESENTACION
INSUPERABLE CALIDAD

¿Quiere Ud. contribuir a justificar nuestra confianza en la comprensión del público? ... lo decimos porque al evitar costosas propagandas podemos dar y damos suprema calidad.

Su complacencia le impondrá un gasto de 35 centavos, ipero no quedará defraudado, retribuimos lealmente

Quedamos reconocidos a su contribución muy attos. y Ss. Ss.

A. E. MUÑOZ & Cia
Arooz 72 - U. T. 54 - 1101

20
y
35 cts.



Jamás un
cigarrillo fué
mejor.

Confidentes

Procediendo con la franqueza que nos caracteriza advertimos a los señores fumadores que los cigarrillos de CONFIDENTES son normalmente elaborados con tabacos bahías y una proporción de nacionales que a veces llega al 50%. Excepcionalmente se elaboran con bahía pura y CONFIDENTES añade a la mejor mezcla, una pequeña proporción de habanos, vestigios de tabacos exóticos y maticos, para obtener su característico paladar inconfundible.

S

SORTEOS MENSUALES GRATUITOS

DIVIDIDOS
EN SERIES
DE **10.000**
NUMEROS
C/U.

CON LA PARTICIPACION
DE TODOS LOS LECTORES

EL SORTEO MAS SENCILLO Y SEGURO

MEDIANTE LA LOTERIA NACIONAL

RECORTE Y GUARDE

el cupón numerado inserto al pie y espere el resultado de la última jugada de la Lotería Nacional del mes corriente. Si sus cifras coinciden con las últimas del PREMIO MAYOR obtendrá

PREMIOS

EN LA SIGUIENTE FORMA:

Si las **4** últimas cifras son iguales:
UN PRIMER PREMIO DE \$ **500.-**
Si las **3** últimas cifras son iguales: uno de los
DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE \$ **50.-** C/U.

- ★ Los premios se abonarán mediante la entrega de talonarios de vales para retirar mercaderías en cualquiera de las casas anunciantes de nuestra revista "ACONCAGUA".
- ★ Los reclamos se atenderán únicamente hasta 30 días después de cada sorteo; cumplido este plazo, los cupones perderán su valor.

PESOS
EN
PREMIOS

★
RECORTE
★
CUPON

ACONCAGUA
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

★
**SORTEOS MENSUALES
GRATUITOS**

SERIE F

Nº 000129

Válido para el sorteo
que corresponde a la última
jugada del mes de Febrero 1935,
de la Lotería Nacional, y sujeto a las
condiciones publicadas en "ACONCAGUA".

Los cupones de los ejemplares destinados al exterior no llevan número; por consiguiente carecen de valor para el sorteo.

Aconcagua

Vol. 17
N.º 61

Buenos Aires (R. A.)

Febrero
1935

SUMARIO

	Página
Palabras propias	5
El capitán Santos Pérez (relato histórico), por Octavio Rivas Rooney ..	6
El hombre que no pudo ser emperador, por G. Papini	10
El tenedor de libros, por H. Sáenz de Samaniego	12
Castañas calientes, por J. de Dios Peza	14
El basilisco (cuento criollo), por Julio Vignola Mansilla	17
Recordación del arte español	19
Página musical. La gitana malagueña, de Ibáñez	20
El ajuar de la princesa Marina	22
Tragedias históricas sudamericanas: El hijo de la hechicera, por Ernesto Lamas Altamira	26
Espíritus beligerantes	28
Concursos literarios de ACONCAGUA para 1935	29
La calle Corrientes ganará en amplitud, pero perderá en espíritu, por M. Wilkinson	30
Actualidad mexicana	35
La ciudad universitaria argentina: una obra magna, por Iris Alocín ..	36
Rusia Soviética	38
Lejos de las ciudades	40
¡Agua!, ¡Agua! Predilección del momento	44
El último reportaje a don Dalmiro Varela Castex	50
Notas e impresiones de Montevideo	52
¡Vértigo!, por Eros Nicola Siri	54
Peñas y cenáculos	58
El Buenos Aires que se va: remate del Bazar Colón	62
¡Fruta!, por María Rosario Cipriota	64
En el infierno blanco: la pesca de ballenas en los mares del sur argentino, por Bertha de Tabbush	67
Grandes balnearios europeos: Cannes	72
Tigre, San Fernando y alrededores: paisajes típicos	74
Mar del Plata: sus orígenes, su desenvolvimiento	83
La locura en la guerra del Chaco, por Oscar Ríos Mármol	93
Al girar del dial. Notas de radio, por Mario Marini	100
Películas nacionales, por Oscar de Andrea	102
ACONCAGUA en Miramar	104
Desde Hollywood. Lo que hacen y prometen los artistas iberoamericanos	108
Reventadores de cajas fuertes, por Pedro R. Andrada	110
Una reliquia del teatro español: Don Paco Tressols, por Raúl Alejandro Apold	112
Próximas corridas de toros en el Uruguay	114
Gran Patrón de Labores	de 115 a 131
Modas	de 131 a 139
Páginas para los niños	de 141 a 146
Caricatura política en el extranjero	147
Concurso de entretenimientos	149

ACONCAGUA aparece el primer miércoles de cada mes, editada por PROPAGANDA MODERNA
S. A. en Reconquista 674, Buenos Aires, Rep. Argentina.
Teléfonos: 3444 (Retiro), 3445 (Retiro), 3224 (Retiro). (Con 10 aparatos internos).
Precios de suscripción: Ver la última página.
Números sueltos: del mes, \$ 0.30 en toda la República, atrasados, \$ 0.50.

PALABRAS PROPIAS

«LA QUINCENA DE BUENOS AIRES»

A fines del año anterior, "Noticias Gráficas", uno de los diarios más difundidos de la ciudad, lanzó la iniciativa, poco después recogida por la Intendencia Municipal, de celebrar durante la primavera, época propicia para el turismo, la "Semana de Buenos Aires". Fué, sin duda, excelente idea, ensayada con relativo éxito a causa del escaso tiempo disponible entonces para su preparación y ejecución.

ACONCAGUA hace suya ahora aquella iniciativa — esta vez con la anticipación debida, — pero la amplía, esbozando un programa tendiente a perfeccionarla, con el fin primordial de promover la afluencia de un crecido número de turistas, al mismo tiempo que para determinar, dentro de los propios elementos de la ciudad, un activo movimiento social y comercial.

A nuestro juicio, una semana no basta, ni para desarrollar un plan suficientemente completo, ni para obtener los beneficios que con acierto se propusiera el distinguido colega, autor de la iniciativa.

Nosotros substituiríamos la "Semana de Buenos Aires" por la "Quincena de Buenos Aires". Esta se desarrollaría durante el mes de septiembre, poniendo a contribución, para su mejor resultado, los elementos que animan y prestigian a la temporada invernal — el teatro Colón, por ejemplo — y otros de la estación que comienza, la Exposición Ganadera de Palermo, entre ellos.

¿Cuál sería el objetivo de esta "Quincena de Buenos Aires"? Vamos a decirlo y creemos que nuestro programa será aprobado, en principio, tanto por las autoridades, cuanto por la opinión en general.

Nuestra ciudad goza de merecido renombre dentro y fuera del país. Anualmente, en diferentes épocas, es visitada por millares de turistas. En virtud de su tamaño, actividad, comercio, paseos y diversiones, constituye un centro de atracción de primer orden. Pudiera asemejarse su influencia en Sud América — guardadas las debidas proporciones — a la que ha dado renombre y encanto a París entre las ciudades europeas.

¿Debemos limitarnos a contemplar esta corriente espontánea sin fomentarla? ¿No sería una excelente medida edilicia encauzarla, acrecerla, prestigiarla, darle un sentido espiritual y práctico? Pensamos que sí.

La "Quincena de Buenos Aires" debería tener, desde luego, carácter oficial, ser promovida por las autoridades municipales — Intendencia y Concejo Deliberante — y debería gastarse en ella, sin derroche, pero también sin tacañería, el dinero necesario en concepto de llevar a cabo una obra de trascendencia nacional e internacional.

El Congreso Eucarístico, recientemente realizado, ha evidenciado que un extraordinario número de turistas, sea cual fuere su proporción, puede ser cómodamente alojado, alimentado y transportado dentro del recinto de la ciudad. Posee ésta elementos suficientes para satisfacer todas las exigencias. Ha hecho y haría debido honor a sus huéspedes, si éstos vinieran a convivir nuestra vida durante quince días, para lo cual sería necesario preparar un plan que los compensara ampliamente de las molestias del traslado y de los gastos que toda jira de turismo ocasiona.

Ante todo sería indispensable la rebaja de pasajes y fletes, especiales franquicias aduaneras para los equipajes y muy principalmente para los automóviles de uso personal de los viajeros. A tal propósito se procuraría la colaboración del Gobierno Nacional, de las empresas de vapores, ferrocarriles, ómnibus y en general todos los medios de transporte propios o extraños.

Debería, asimismo, procurarse una vasta federación de hoteleros, fonderos y regentes de casas de huéspedes, para garantizar, por medio de tarifas moderadas y fijas, la mayor economía y al propio tiempo la más severa corrección de procedimientos durante la permanencia de los visitantes.

Una vez adoptadas las precauciones atinentes al bienestar y a la seguridad de los huéspedes, correspondería preparar un nutrido programa de selectas atracciones.

Digamos, entre otras:

- a) Teatro Colón. Temporada lírica y conciertos.
- b) Sociedad Rural Argentina. Exposición Ganadera de Palermo.
- c) Jockey Club. Grandes carreras.
- d) Asociaciones de foot-ball. Contratación en el extranjero de uno o más teams afamados para celebrar partidos internacionales.
- e) Polo. Contratación, igualmente, de uno o más teams para celebrar partidos internacionales.
- f) Contratación de campeones extranjeros de tennis, golf y otros deportes que cuenten con el auspicio público.
- g) Programa oficial de teatros y cinematógrafos.
- h) Campeonato Internacional de Aviación.
- i) Regatas Internacionales
- j) Campeonato Internacional de Automovilismo.
- k) Raid Nacional de Caballería. Concursos hípicas.
- l) Salón Nacional de Bellas Artes, agregando una Sección Internacional para la concurrencia de artistas extranjeros.
- m) Conferencias por celebridades extranjeras contratadas al efecto. Congresos.
- n) Exposiciones artísticas, industriales, etc.
- o) Campeonatos internacionales de esgrima, ajedrez, etc.
- p) Excursiones a los Museos de La Plata y Luján, Tigre, etc.
- q) Iluminaciones públicas. Fiestas nocturnas populares. Juegos artificiales en la Costanera. Concentración y procesión nocturna de las asociaciones atléticas.
- r) Ferias públicas.

No pretendemos formular un programa completo. Lo insinuado da idea del propósito inspirador de las presentes líneas.

Veamos ahora los trascendentales beneficios que su realización reportaría:

- 1.° Fomento de la cordialidad internacional.
- 2.° Prestigio indiscutible para la ciudad.
- 3.° Protección al comercio y a la industria, los cuales recibirían vigoroso impulso.
- 4.° Eficaz contribución para el bienestar de todas las clases sociales por la mayor vibración y actividad de la vida urbana durante la quincena.

Creemos que con lo dicho dejamos suficientemente planeada nuestra iniciativa. Son innumerables las derivaciones que su realización aparejaría.

De intento, y para no dar a estas líneas excesiva extensión, hemos omitido otros puntos que no por menos importantes deben ser desdeñados.

¿Matará la rutina nuestro propósito?

¿Valorarán las autoridades su elevado alcance?

Si esto último ocurriera, sería tiempo de poner manos a la obra. La labor requiere empeño, empuje, decisión.

Para no distraer de las tareas normales a los funcionarios públicos, se ampliaría la Comisión Permanente de Fiestas Populares. Se solicitaría el concurso de entidades privadas. Se nombrarían, en caso necesario, comisiones especiales. Muchos ciudadanos capaces, desinteresados y voluntarios, coadyuvarían gustosos, estamos seguros, para que se cumplieran, con ruidoso éxito, los patrióticos anhelos de ACONCAGUA.

EL CAPITAN SANTOS PEREZ

I

UN ENCUENTRO

GALOPANDO entre nubes de polvo, que se va adhiriendo a las cabalgaduras bañadas en sudor, una partida de gauchos armados se aproxima al suburbio de la ciudad de Córdoba, por el norte.

De cuando en cuando, un guascao restalla el anca de algún flete, y un silbido seco endereza al animal que se ha tendido espantadizo.

Sólo el monótono resonar de cascos turba luego el silencio. Al frente de la partida, un hombre alto y recio lleva por momentos la mano a los ojos y, restregándolos, improvisa con la palma una visera para escudriñar la distancia.

Cada vez que la veintena de hombres cruza por delante de algún rancho, los moradores salen a mirar, internándose luego en la habitación con un temor vago, como si de parte de aquel grupo de gente en armas se temieran daños indefinidos.

Al llegar a un recodo del camino, otro jinete que va en dirección contraria, sofrena el caballo para dar paso a la partida. El jefe lo mide desde el apresuramiento del galope, y murmura ásperamente su nombre:

— Don Cruz.

A la voz del jefe, la partida se estremera, como si al hablar quemara, y el más retrasado de ellos oye que el jinete solitario dice también, pero más fuerte, el nombre del capitán:

— Santos Pérez.

Ambos se nombran con un dejo de rencor desafiante, endureciendo las palabras y se alejan, el uno al galope, seguido de sus hombres; el otro, al paso de un gateado escar, eador que hamaca la pontezuela al compás sonoro de la coscoja.

Don Cruz llega a su estancia pasado medio día y, apeándose junto al palenque, se dispone a desensillar. El padre, sentado en el escritorio, soba un cinchón de dos vueltas, trabajo con que entretiene sus largas jornadas de tullido, y escucha al hijo que le informa:

— ¿Sabe, tata? Por el camino me crucé con el capitán Santos Pérez, más ayá del puesto e los Castro.

El viejo deja de sobar y se queda pensativo... Mala hierba es el tal capitán. Asalariado, de los Reinafé, la protección del gobierno le permite

ser amo y señor de la campaña. En las pulperías, los más guapos se achican ante él, "no de miedo sino de respeto". Tiene a sus órdenes soldados y cepos. Su cuchillo aprendió en su mano el sitio exacto del corazón y la anatomía de la muerte. El mejor visteador puede convertirle en hilachas el poncho de vicuña en que se escuda; con las hilachas se escudará todavía. Por eso el viejo rubrica su pensamiento:

— Mal vecino, m'hijo...

El gateado se revuelca en la playa arenosa junto al bebedero, y con el recado auestas, don Cruz entra en el galpón.

Santos Pérez se detiene junto a una pulpería y, acodado en el mostrador, luego de dar un talerazo, pide:

— Una caña en vaso doble... Sirva güelta general.

Los acompañantes se acodan también en fila, algunos toman asiento en barricas vacías y bolsas de yerba. El pulpero apresura el trabajo, temeroso de merecer alguna reconvencción del malo.

Santos Pérez interroga:

— ¿Has visto al Porteño?

— No, mi capitán. Hace mucho que no viene po aquí. — Y se queda aguardando otra pregunta, deseoso de poder servir al que teme. El pulpero tiene los ojos chiquitos, las manos grandes, y el alma en el cajón del mostrador donde guarda sus patacones. Nunca quiso a ninguna mujer; para él la galantería es tarea de guapos, que cuesta plata y sangre. Por eso admira pero no envidia al capitán, que le interroga:

— ¿Ansí que nu los viste?

— No, señor..., es decir..., hace un tiempito pasaron po aquí, junto con don Cruz; sí, eso es, con don Cruz...

Las palabras se agitan nerviosas sobre un tembladeral de miedo. Habla bajando los ojos hasta más abajo de su servilismo. Santos Pérez amontona la preocupación en el entrecejo, donde se cierra la voluntad:

— Ta bien...

Después deja caer el peso del talero sobre el mostrador, y ordena:

— ¡A caballo!

Un perezoso golpetear de espuelas va arrastrándose hasta el palenque. Los jinetes desdoblan los cojinillos que habían dado vuelta para que no se asolearan, y luego de ajustar cinchones y peguales, montan y parten. Desde la puerta de la pulpería se ve desaparecer a la cabalgata tras nubes de polvo que se alzan en el camino.



II

LOS CELOS

El Porteño mete dos melones dentro de un balde para refrescarlos, para quedarse en seguida en medio del patio, divisoando la huella. Al fin llama a su hija:

— ¡China!

De la cocina aparece ésta, con las manos húmedas y el delantal almidonado.

— ¿Yamó, tata?

— Ahí parece que viene el capitán.

La muchacha cruza apresuradamente la tranquera. Su silueta se recorta en el campo soleado, erguida y flexible. Es hermosa la hija del Porteño. El capitán no puede buscar mejor nido rojo que esa boca para sus besos, gorriños caprichosos llegados de un bosque de corajes. Tiene manos blancas, perfumadas como el amanecer de las rosas, y en sus ojos oscuros parece aclararse el destino.

Santos Pérez se ablanda entre los brazos de la mujer. El Porteño echa agua sobre sus melones, dando prudentemente la espalda al amor.

La siesta se amansa bajo el sauzal. Allí, rodeando los cascos destrozados de los melones, se encuentra el Porteño, su hija y el capitán. No hablan. Dejan correr el tiempo a lo largo de la pereza. Aunque pasaran años sin verse, al encontrarse de nuevo descubrirían que nada tienen que decirse que no se hayan dicho ya.

Finalmente el Porteño decide:

— Me voy a sestiarse. — Se incorpora, estirando un cansancio sin motivo, y se aleja balanceando sus anchas espaldas hasta penetrar en el rancho.

Santos Pérez habla:



— Decime..., don Cruz... ¿vino po acá?

— Eso es.

— ¿Y que lo traiba?

— Quién sabe... — la respuesta resbala su inutilidad con esa lentitud que tienen todas las cosas en la siesta. El gaucho prosigue:

— A lo mejor vendría por vos...

— No sé. — Después coquetea. — Puede ser. Me miró bastante...

— Ta güeno. — Su voz adquiere de pronto sequedad de trabuco. El amante cede paso al capitán; y el capitán no es más que un gaucho valiente y arbitrario. Por dentro, sus celos desatan montañas de rabias que le galopan desde los matorrales del alma. Tiene el alma donde nunca llueve la ternura; se le ha resecado al quemarse en el peligro. Apenas si en un rincón brotan margaritas para la china, y ahora se las pisotean los celos. Por eso la tormenta truena en su voz:

— Ta güeno.

La que está orgullosa de hacerle tronar la voz es la china; le gusta desatar huracanes. Es linda y es mujer.

La luna baja ampliamente sobre el campo. Desde las sierras lejanas, viene un viento suavizado de frío.

La cabalgata cruza por la huella, silenciosa y apresurada. Los cascos de los caballos redoblan a combate. Entre los pliegues de los ponchos flotadores, sonríe la muerte. Los jinetes no saben adónde

los lleva el capitán: si a la pelea o al degüello; pero están acostumbrados a seguirlo a cualquier parte; son vidas que se dejan cuartejar por el destino, llevan el coraje atado a la sidera. Cuando mucho, se dejarán empujar por el coraje; nunca por la razón.

Así galopan hasta la estancia de don Cruz. Sofrenan sobre el mismo patio, entre ladridos de cuzcos,

los hasta convertirlos en eternidades. De pronto el capitán pierde la daga en el poncho del adversario, y al impulsarse contra éste, que lo esquivaba, cae al suelo. Don Cruz alza su arma:

— Te he vensido...

— Es cierto...

— Podría matarte...

— Es verdad... Es verdad, don Cruz...

— Pero podemos arreglar. Si no te metés más con mi persona ni con mis bienes, estamos a mano.

— Asetao, don Cruz.

Los dos rivales envainan sus armas. El sargento presenta las riendas del oscuro a su jefe. Este se despidе brevemente del dueño de casa y monta de un salto.

Momentos después, la cabalgata cruza el campo bajo la luna, dejando en el patio agrandado por el episodio, un eco de coscojas y puñales entre ladridos de perros.

III

BARRANCA YACO

Camino a las Lomas de Macha, bajo el fuego enervante de un sol tormentoso, avanza la partida del capitán.

El teniente Figueroa y el sargento Márquez gastan bromas a costa del trabajo a cumplir. Cruzan los campos asoleados tras el fantasma del crimen, con la conciencia fría y los ojos endurecidos en paños de sangre.

Las horas se estiran por entre pajonales resacos, hasta que al caer la tarde, acampan junto al río y churrasquean a la sombra de los algarrobos.

Treinta y dos hombres a las órdenes del capitán se emboscan en Barranca Yaco. Los grupos están listos para el asalto.

Poco antes de mediodía, llega hasta el apostadero de la muerte un eco cada vez más próximo de cascos apresurados. En la diligencia del Tigre de los Llanos, Facundo Quiroga, desafiando tercerolas con el solo escudo de su prestigio, que amansó llanistas y arrasó ciudades.

En un instante supremo, el vehículo se lanza vertiginosamente por el paso, y sobre él se cierran los grupos en armas.

— ¡Alto! — grita Santos Pérez.

Una descarga cerrada detiene el coche en mitad de la huella. Los peones ruedan desde sus asientos, y el caudillo riojano, asomando la cabeza, aulla impositivo:

— ¡No maten a un general!

El capitán, por toda respuesta, lo mata de un pistoletazo. El Tigre de los Llanos ha concluido para siempre.

En la soledad del monte, la daga montonera escribe el epílogo. Uno a uno son pasados a degüello los acompañantes del general, que habían quedado con vida. El cuarteador, de doce años, implora:

— ¡Mamita!

Y la hoja de acero acaricia trágicamente su garganta.

(Cont. en la pág. 136)

ILUSTRO

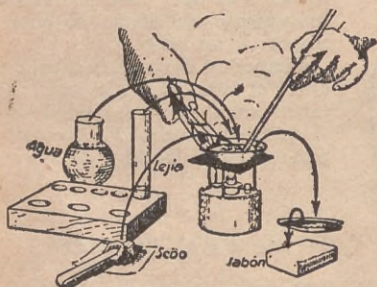
HECTOR

PERAZZO

Por
OCTAVIO
RIVAS
ROONEY

Aprender jugando...

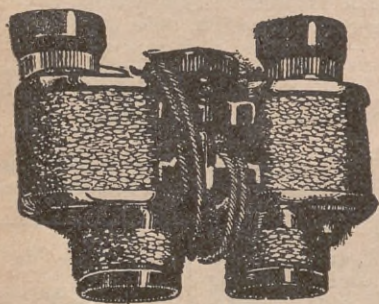
He aquí la idea original del profesor Guillermo Fröhlich: crear juguetes de atracción particular que nos conducen mediante experimentos prácticos por el mismo camino recorrido por los grandes sabios en su marcha triunfal hacia el Saber. Las leyes básicas sobre las cuales descansa nuestra civilización técnica, tan ignoradas por mucha gente, cobran vida y se graban en la memoria en cuanto pueden "palpitarse". Es éste, precisamente, el objeto y el mérito de los ingeniosos instrumentos que pueden armarse en pocos segundos con las piezas contenidas en los ya célebres



Laboratorios Miniatura KOSMOS

Desde el modelo del reloj eléctrico hasta el equipo de galvanoplastia; desde el aparato fotográfico hasta el microscopio; desde la balanza decimal hasta la calefacción central; desde la fabricación de gas del aluminio hasta el análisis de los alimentos, todo se hace y se estudia prácticamente, sin peligro, en un mínimo de tiempo y con un máximo de sencillez, gracias a los laboratorios Kosmos. Cada uno de ellos va acompañado de su correspondiente texto que, en realidad, es un tratado de la materia estudiada y donde se describen claramente, con ayuda de dibujos, todos los experimentos a efectuar. Estos laboratorios, si son útiles para los adultos, tienen un valor inapreciable para los colegiales y estudiantes. ¿Y dónde están los padres que se nieguen a regalar a su hijo el laboratorio elegido por él, una vez enterados de su eficacia en la preparación sólida para la lucha por la vida? No hace falta recordar que Saber es Poder.

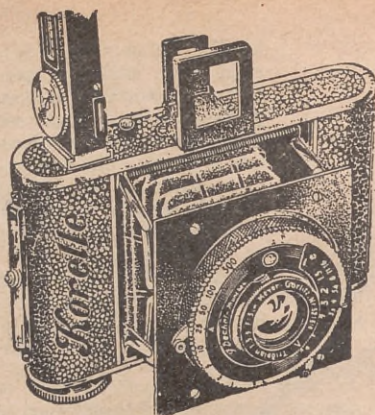
Laboratorio Kosmos de Electrotecnia. Incluso manual.....	44
Laboratorio Kosmos de Mecánica. Incluso manual	75
Laboratorio Kosmos de Óptica. Incluso manual	40
Laboratorio Kosmos de Química. Incluso manual	78



Prismático

Lo más moderno en gemelos prismáticos, fabricado de metal liviano revestido de cuero y con óptica de cristal de Jena legítimo. Seis aumentos lineales. Luminosidad 17,5. Campo sobre 1000 m. 155 m. Medidas 8 por 10 cm. Peso pluma de 260 gramos, a.....

125



Korelle 3x4 cm.

El enano que trabaja como si fuera un gigante.

He aquí sus características principales. Medidas hiliputienses. Peso pluma de 300 gramos. Una presión, y listo para tomar vistas. 16 fotos 3 x 4 cm., de costo insignificante sobre cada rollo 127 (obtenible en todas partes del mundo!). Enfoque sencillísimo, desde 1 m. hasta infinito. Nitidez extrema de los negativos que admiten ampliaciones al tamaño de cuadros naturales. Diafragma Iris. Elegancia y solidez. Un chiche, de rendimiento inusitado en manos de todo aficionado, ¡y tan barato! Con anastigmático 1:4,5, obturador "Vario" (hasta 1/100 de segundo), y dispositivo para autorretratos.....

47

Con anastigmático 1:4,5 y obturador "Compur" (hasta 1/300 de segundo) ..

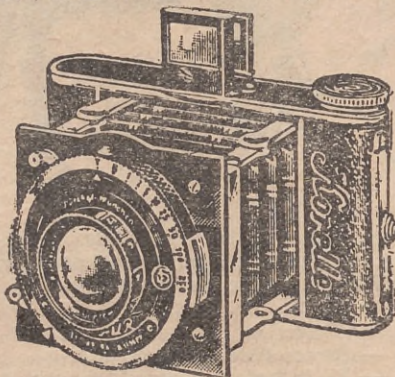
69

Con anastigmático 1:3,5 y "Compur", a.....

88

Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", desde.....

110



Korelle 4 x 6,5 cm.

Para rollos, placas y filmpacks

Tan diminuta y casi tan liviana como su hermana menor, saca 8 fotografías 4 x 6 1/2 cms. 6 16 fotos 3 x 4 cms., sobre cada rollo 127. El uso de placas y filmpacks permite revelar de inmediato. Gracias a un invento patentado, en la KORELLE 4 x 6 1/2, el enfoque sobre escala es igual para toda clase de material negativo, con lo que se excluyen errores involuntarios. Cada aparato lleva al dorso una tabla de las profundidades de foco. La KORELLE 4 x 6 1/2 es, dentro de su tamaño, la máquina más universal y más perfecta que existe.

Con anastigmático 1:4,5, y obturador "Vario", con dispositivo para autorretratos, a.....

75

Con anastigmático 1:3,5 y "Compur", con autodisparador, ...

135

Con anastigmático 1:2,9 y "Compur", con autodisparador.....

180

Exclusividad: J. J. TUERCKE - Florida 209 - Bs. Aires

Señor J. J. TUERCKE — Florida 209 — Buenos Aires.
Sirvase enviarme su prospecto sobre (indique con claridad lo que le interesa).

NOMBRE

CALLE

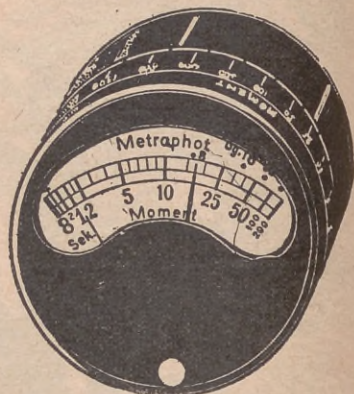
CIUDAD

Nº

F. C.

Fotómetro Metraphot

a base de la célula fotoeléctrica. Por fin un fotómetro independiente de toda apreciación personal y tan rigurosamente exacto como si se tratara de un termómetro para medir temperaturas. La luz que llega a la célula fotoeléctrica, origina en ella una corriente eléctrica, la que pasa a un galvanómetro. Este va provisto de una aguja que, sobre una escala, indica todas las exposiciones desde 8 segundos hasta 1/200 de segundo. Una segunda escala auxiliar es más amplia, pues empieza con dos minutos y termina con 1/1500 de segundo. El Metraphot tiene, además, un diafragma "Iris", lo que permite medir el tiempo de exposición para cual-

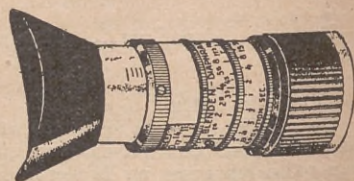


quier abertura. Viceversa, es posible conocer el diafragma necesario para filmar en condiciones determinadas de luz. El Metraphot mide la exposición para material sensible desde 16 hasta 27° Scheiner y su duración es prácticamente ilimitada. Mide sólo 3 x 6 cms., y pesa 160 gramos. Con estuche de cuero....

52

Cine - Metraphot con escala desde 1:14 hasta 1:25 y dispositivo para medir con todas las velocidades, de 8 a 64 exposiciones por segundo

52



Dremoscop

que mide en cinco segundos con sencillez extrema y sin cálculo alguno, el tiempo exacto de exposición para cualquier estación del año, para cualquier hora del día, para cualquier película, para cualquier diafragma, para cualquier filtro y hasta para luz artificial.....

14



Autodisparador

moderno. Apenas tiene el largo de un fósforo. Se enrosca en lugar del cable-disparador. Trabaja sin sacudir la máquina, a 4.80 pesos

4.80

LIBROS LLEGAN

Hipólito Irigoyen, por Luis Rodríguez Irigoyen. 540 páginas. En este volumen, como lo establece en la Introducción, el señor Rodríguez Irigoyen ha reunido con oportunidad y acierto, una copiosa documentación, la cual permite apreciar la vasta labor realizada por una de las figuras más representativas de la vida civil de la República, a través de su agitada y fecunda existencia.

Cincuentenario de la Colonia Francesa de Piqué, por Octavio F. Ducos. Folleto de cincuenta y seis páginas, en el cual se reseñan históricamente los acontecimientos más salientes, ocurridos durante los 50 años de su existencia, en la floreciente, pintoresca y progresista localidad del sur de la provincia de Buenos Aires.

Política, por Federico Bardi. Folleto de 38 páginas. El señor Bardi trata, con elevación y acertado criterio, temas políticos de palpitante actualidad.

El Castillo maldito, de Jorge Borla. La editorial "Tor" ha lanzado a la venta un volumen de 200 páginas con el escalofriante título de "El Castillo maldito", una pretendida narración policial del novel escritor (?) Jorge Borla.

Es una obra pésimamente urdida y peor hilvanada y de una carencia total de normas literarias; su autor evidencia un espíritu infantil, y el libro que ha escrito no es más que burdas impresiones que ha recogido de los films truculentos y de los malos novelones policíacos con que se indigestan en su casi totalidad nuestros muchachos. Jorge Borla ha querido imitar a Edgar Wallace y la imitación le ha salido una incongruencia; pero como se trata de un autor novel que hace sus primeras armas, es fácil dispensarle su desacierto.

Le aconsejamos que abandone el género policial si es que ha de continuar escribiendo algo, pues por ese camino va completamente errado; la literatura policial es un tema muy escabroso aun para los novelistas de gerra y hasta ahora todas las intentonas que se han hecho en nuestro ambiente literario, no han hecho más que malas imitaciones de los autores ingleses y americanos. Tal "El Castillo maldito".

En resumen, un libro mediocre que no ha de tener ninguna trascendencia y cuyos lectores podrán ser niños de doce años.

E. N. S.

Mundo de siete pozos, de Alfonsina Storni (versos).

Nuevamente el privilegiado espíritu literario de Alfonsina Storni nos brinda una serie de delicadas y matizadas poesías con ese inconfundible sello tan característico de la ágil pluma de la autora de "La inquietud del rosal", "Languidez", "Poemas de amor", "El dulce daño", etc.

"Mundo de siete pozos" es un exquisito volumen que, cual alabastrino vaso, encierra el aun más exquisito temperamento de Alfonsina Storni.

Tendrá, como todos los libros de la Storni, una amable aceptación entre la innumerable falange de lectores que posee su autora. Su presentación es de un vistoso volumen en rústica de la editorial "Tor".

Nuevos estudios psicológicos, de Armando Tagle. Los siete ensayos psicológicos y de crítica que encierra este nuevo libro de Tagle tienen una esencial virtud: la de hacer una crítica serena de la obra literaria de algunos de nuestros más renombrados escritores; comentarios críticos a veces algo cáusticos pero valientes y exentos de toda parcialidad.

Empero, tiene algunos yerros bastante pronunciados; a algunos escritores les resta mérito y a otros, en cambio, les abroga virtudes que ni los unos ni los otros merecen; y en cuanto a la hilación literaria o descriptiva es un poco pesada y pastosa.

Por lo demás, un volumen necesario en nuestro ambiente y un nuevo acierto editorial de Manuel Gleizer.

SE AVECINA LA REDUCCION EDITORIAL

Hay superabundancia de libros. Es "vox populi", realidad axiomática. Con intervalos de semanas las novedades más o menos novedosas inundan los mercados editoriales... Y los libreros amplían los estantes, ya bien atiborrados de intonso; y los bibliófilos, los anaqueles de sus bibliotecas; y los críticos..., los críticos, imposibilitados materialmente de cerner la producción que desborda por el cedazo, entretienen la ociosa pluma, en espera de mejores tiempos y de mejores obras, lanzando agudos estiletes que apenas si soliviantan la integridad de los modernos escribas, muchos de los cuales opinan que la crítica es un pasatiempo pasatista, propio de nuestros abuelos.

¿Causas de la actividad editorial de hoy, de esta febril actividad?... Imposibles de concretarlas. Las hay muchas, de peso y de quilates.

El progreso de la mecánica ha contribuido no poco en ella. Y el auge de la corriente neosensible, otro tanto. Factores vanguardistas, ambos, de la carencia intelectual que aflige a las letras.

Con el objeto de conocer la opinión de los más interesados directamente con la difusión editorial, en este caso los libreros, como es de suponer, visitamos a los señores Cabaut y Cía., de la "Librería del Colegio", a quienes solicitamos algunas ideas sobre la producción literaria corriente, editorial, intelectual y... prácticamente.

—En primer término —dicen, accediendo a nuestro pedido— el ser editores de textos escolares nos coloca fuera del vasto campo literario que abarca su síntesis; pero como también, aunque en segundo término, somos libreros, nos consideramos, en cierto modo, obligados a tener y dar alguna opinión en el asunto. Ante todo, y en

general, creemos que en el libro, y más que en ningún género, en los que podríamos denominar "de imaginación", se ha de producir una reacción profundísima cuyo resultado final será una reducción enorme, que los volverá a un estado semejante al en que se encontraban hace un siglo. La producción deberá reducirse a lo muy prestigioso, por cualquier razón, nombre del autor, índole del tema, etc., y a aquello que por las mayores facilidades que ofrece cada día la imprenta, publiquen a su costa los mismos autores "que no puedan comprimirse".

—¿Qué circunstancias especiales favorecen esta reducción? ¿Y qué cuentan en ella revistas y demás publicaciones?

—A eso íbamos. La principal causa de esta reducción está en el cinematógrafo y en la radiotelefonía; y contribuirán también a ella el creciente desarrollo de la afición a los deportes; y el gran número de diarios y, sobre todo, de revistas para todos los gustos y más al alcance del público, en general, que el libro.

—Por supuesto que el porvenir que se les plantea a las editoriales no es muy halagüeño... ¿verdad?

—Si bien es natural que este movimiento de regresión tiene que tener aparejada la muerte de muchas editoriales, librerías e imprentas; lo cual, indudablemente, es doloroso, examinando a fondo el punto, llegaremos a la conclusión de que, en definitiva, será provechosa. "Struggle for life", amigo cronista...

—La limitación de libros, ¿influirá en la calidad de las obras que se editen en lo futuro?

—Indudablemente. Se producirá menos; pero, en general, se producirá mejor.

—La producción, al restringirse, ¿afecta a la cultura de las masas? Los libros, muchas veces, son los que forman su intelecto...

—El hecho escueto de la lectura no puede tomarse como medio seguro de cultura, de educación, ni siquiera de simple instrucción. Nada hay más perjudicial para la cultura de los cerebros no muy firmes, es decir, para los de la generalidad, que la lectura de tonterías o de falsedades, y la de cosas buenas, cuando no se entienden del todo. En la actualidad la producción, en su gran mayoría, es de mediana para abajo; pero, precisamente por ser inferior, está más al nivel del entendimiento de las masas, en las que se va imponiendo y formando el gusto. Ahora bien; esa alimentación espiritual es, sencillamente, perniciosa. Mantiene y reafirma la ignorancia y el mal gusto y, al propio tiempo, les reviste de una capa de suficiencia más resistente al buen sentido que la que envuelve y defiende al bacilo de Kock.

La entrevista ha terminado. Y agradecemos en nombre de nuestros lectores la deferencia de los señores Cabaut y Cía., en responder a nuestras preguntas. — DARIO LUIS RUBENS.

HOMBRE-LECTOR, cualquiera que fueses, yo querría en este momento tenerte aquí, frente a frente, fijar mis ojos en los tuyos, apretar tus manos en las mías, y decirte en voz baja:

—¿Crees que tú vives? ¿Que vives verdadera, profunda, enteramente? ¿Te parece tu vida tan grande y tan hermosa como acaso la soñaste en las ardientes noches de tu mocedad?

Y todavía más bajo, plenamente, quisiera susurrarte:

—¿Tuviste una juventud? ¿Sentiste en tí mismo, dentro de tus entrañas, en tu propia sangre, algo que fermen-



taba, que bullía, que se agitaba, que tembloneaba, que quería salir, desbordarse, inundar el mundo como un lago de llamas? ¿Sentiste alguna vez, un día de excitación —después de una puesta de sol, después de los versos de un poeta—, te sentiste tú, tú en persona, tú solo, "el primer hombre", el descubridor de la vida, el descubridor del mundo? ¿Y no te parece mísera esta vida, y no te parece pequeño este mundo? ¿No deseas la bella muerte por amor a la vida bella? ¿No experimentaste

Yo puedo ponerte —¡oh fantoche!— junto a aquel cajoncete, en vez de dejarte pavonear en lo alto de esa escalera, y te arrojaré a ti de la ventana —¡oh insaciable bailarín!—, que andas continuamente de zalamerías y arrumacos con tu carita de cartón-piedra pintado.

POR

GIOVANNI PAPINI

emperador

la saciedad de Alejandro ante el lejano firmamento?

Todo esto quisiera preguntarte, ¡oh, vilísimo lector!, hombrucillo enclenque, que te pones ahora a deshojar un libro, a escuchar las palpitaciones de las vidas ajenas, porque no sabes realizar actos, porque no sabes vivir por tu cuenta. ¿No te parece bellaco y hediondo lo que estás haciendo? Una silla te sostiene; ante tu vista hay hojas cosidas, y en estas hojas negras señales, y tu espirituelo sonríe o lloriquea, ve o vislumbra, según que los siglos desvelan brutalmente tus impresiones soñolientas. Y crees que vives —imagino— leyendo libros. Cuando salgas de tu casa, mirarás con solemne desdén al vulgo vil que no es intelectual, que no hace psicología ni se nutre de literatura. Yo soy —dices para tus adentros— un intelectual, un refinado, un pensador, un aristócrata, un super-hombre, un miembro de la "élite". En torno a mí gira el mundo; para mí se ha hecho el mundo. Y cuando no va como a mí me gusta, doy un puntapié al fabricante y torno a componerlo para mí. Y así me columpio y me divierto; en mi casa no encontraréis sino estampas de obras célebres y buenas ediciones de escritores famosos. El cuello alto y las palabras sibilíticas son las insignias de mi orden; soy el rey del tiempo, del espíritu, de la eternidad.

¿Afirmas todo esto, tú, lector miserable? Lo creo, lo imagino, lo deseo. Porque yo hablo precisamente para ti solo, y quisiera tenerte cerca, muy cerca, para que sintieras sobre tu rostro el aliento cálido de mi desprecio. Y te desprecio —¡oh lector!—, te desprecio por una razón terrible, odiosa, dolorosa: porque me asemejo mucho, porque soy casi como tú, lector, "porque soy tú mismo", tal vez...

Y acepto tu parte. La acepto sin miedo, porque es muy triste tu oficio, bebedor de palabras. No tengo miedo de mis preguntas. Para obligarme a responderte, me he puesto a escribir, o mejor, a gritar estas páginas. Y yo me pregunto aun, en alta voz, a gritos:

—¿Crees tú que vives? ¿Crees tú que vives grande, profunda e intensamente?

Y respondo:
—¡No! No creo vivir grande, pro-

funda, plenamente. Como todos, soy un vil, un impotente. Tengo en mi estancia dibujado todo el mundo: hombres de cartón, damiselas de estopa, montañas de humo; he puesto todo esto en orden, y en un día de sol estas cosas harán un delicioso conjunto. Y permanezco en mi estancia. Y aquello es todo mi mundo y toda mi vida, y todos los días digo mis oraciones a los manes caseros y escupo sobre la gente que pasa por la calle, bajo mis ventanas, que nadie tiene en su casa un mundo artificial tan gracioso como el mío.

Dentro de ella estoy en mi reino. ¡Mirad qué magníficas posturas! Un día tengo una "pose" estupenda de Zeus tonante, y digo a mis muñecos:

—Considerad que yo soy vuestro dios y señor, que soy vuestro creador y destructor, y puedo, si me entran ganas, cambiaros de lugar y despedazaros. Por ejemplo, yo puedo ponerte —¡oh fantoche!— junto a aquel cajoncete, en vez de dejarte pavonear en lo alto de esa escalera, y te arrojaré a ti de la ventana —¡oh insaciable bailarín!—, que andas continuamente de zalamerías y arrumacos con tu carita de cartón-piedra pintado.

Otras veces entro en mi estancia en actitud de aburrido Fausto. Cierro las maderas para dar a la escena el conveniente aspecto misterioso; envuelvo de polvillo gris los objetos, para tornarlos todavía más melancólicos; me siento con gravedad en mi poltrona; bostezo, alzo los ojos a lo alto y acabo por llorar a lágrima viva, meditando en la vanidad de la sabiduría y en los engaños del mundo.

No os importe que yo sea clásico o romántico; soy siempre un pobre muchacho que se divierte en su cuarto y se dice para encontrar consuelo:

—¡Bah! ¡Fuera hace demasiado fresco y las calles están llenas de lobos!

Soy, ¿lo habéis adivinado?, un "cerebral". Los cerebrales forman una legión harto curiosa; vale la pena conocerla. Te narraré la historia del padre de todos nosotros, historia un si es no es bufa y que no he sabido olvidar nunca.

Un día, un hombre se calzó previsora-mente, se envolvió en una capa y salió de casa hacia Oriente a conquis-



tar el mundo. Estaba henchido de pensamientos grandes. Su corazón era más grande que el gran mundo. Y pensaba:

—Conquistaré para mí un reino tan vasto, que los mensajeros se volverán ancianos antes de llegar a los confines de la tierra conduciendo mis mensajes; conquistaré un tesoro tan grande, que —si yo quiero— llenaré en un día el mar de monedas de oro. Quemaré enemigos terribles—en

las montañas— con el fuego de mi mirada. Hoy soy un hombre pequeño y despreciable. Raída capa me cubre, pero son mis pensamientos grandes y quiero ser señor de todo lo que existe y dueño de todo lo que vive.

Y este hombre fué a una ciudad. Y cuando anunció que se proponía ser rey y llevar a los hombres a discordias y guerras para conquistarse un gran dominio, no escuchó más que carcajadas y chanzonetas a su alrededor. Entonces caviló que podía castigar aquella ciudad cuando se convirtiera en todopoderoso. Y se dirigió a una segunda ciudad, donde le acaeció lo mismo. Y de esta suerte corrió toda la tierra, y en todos los países se mofaban de él, ofreciéndole monedas, como a un loco harapiento.

Finalmente, un día volvió a encontrarse con la puerta de su casa. Ninguna mudanza; tan sólo sus sandalias estaban destrozadas, y su capa agujereada y hecha jirones, y sus cabellos eran blancos. Entró en casa, y se dijo:

—Nadie ha querido seguirme. No he podido hacer que guerrees un solo ejército. Ni he descubierto tesoro alguno. No seré nunca, por las trazas, señor del mundo.

Y comenzó a meditar en su destino e hizo melancólico por unos días. Pero una mañana —era en primavera

(Continúa en la página 133)

ILUSTRACION DE ALFREDO CORACE

Dibujo de Coracé

HABIA una vez dos mecánicos muy laboriosos que se llamaban Pedro y Tomás. Vivían en una vieja casa del arrabal y ambos tenían una numerosa prole que alimentar.

Pedro y Tomás trabajaban mucho, a veces hasta muy tarde de la noche, y en ocasiones los sorprendía en sus tareas las primeras vislumbres de la aurora. Nadie podía decir que sus horas de descanso no eran bien merecidas. A veces no trabajaban en vano; pero esto dependía de la policia.

En una oportunidad, en el mes de noviembre, esta notable pareja había tramado el robo de la caja de caudales de cierto establecimiento al por mayor de un barrio céntrico. Casualmente, la misma noche que nuestros hombres habían fijado para perpetrar el hecho, el tenedor de libros había encontrado una diferencia enorme en el sistema contable de la casa.

— Yo no entiendo esto, no puedo descifrarlo — declaró al gerente, — aunque estoy convencido de que todo está bien. En cada planilla existe un error de unos cuantos pesos; pero no puedo hallar donde empieza ni donde termina dicha equivocación.

La verdad es que las ventas mensuales habían sido muy grandes, y se había extraviado una planilla del balance.

Dos horas después de cerrado el negocio, estuvo el tenedor de marras sumando las entradas y salidas asentadas por él y sus empleados. Después se fué a su casa a cenar, con la intención de volver para localizar el déficit, aunque no durmiese en toda la noche.

Debe recordarse que los tenedores de libros poseen un organismo muy sensible, y que son muy susceptibles a que se refleje la más mínima cosa sobre su probidad o habilidades. Volvió a las ocho y media y empezó de nuevo sus escrupulosos cálculos. Trabajó exactamente tres horas y media; y al fin de ese tiempo, se mesó de pronto los cabellos y exclamó:

— ¡Ah, idiota! ¡Por



POR: H. SAENZ & SAMANIEGO

qué no has mirado en la caja de hierro y ver si hay alguna hoja allí? Nada tendría de extraño que estuviesen mal numeradas.

Dió vuelta las hojas del libro de balances que tenía sobre su escritorio, y, a buen seguro, la numeración que debía seguir al número doce faltaba. La página trece, con toda probabilidad, estaba metida en algún rincón de la caja de hierro.

La caja era muy grande, parcialmente embutida en la pared, y contenía todos los papeles, documentos y recibos de la casa.

Para poder buscar bien la página perdida, el viejo hurón de oficina tuvo que introducirse completamente dentro de la caja. Temeroso de que la luz de la vela que llevaba pudiera atraer la atención de alguno que pasara por la calle, cerró un poco la puerta. Al entrar, la cola de su raída levita se enganchó en un ángulo de la inmensa y bien remachada cerradura; la maciza puerta se cerró como si no pesase

ni un kilo, y el pobre tenedor de libros quedó prisionero dentro de la caja.

Oyó un ligero tintineo y eso fué todo.

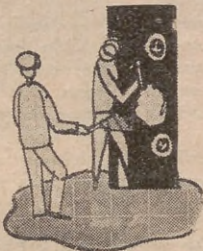
Se le apagó la vela.

Al principio el pobre diablo perdió su presencia de ánimo. Luchó como un animal enjaulado. Ejerció casi una fuerza sobrehumana contra los cuatro costados de la tumba de hierro. Luego sintió una postración general; pero sin perder un momento el conocimiento, se sentó en una posición casi derecha y esperó sin mover un solo músculo.

Fué casi al mismo tiempo, aunque a él le parecía que habían transcurrido muchas horas, que su sentido auditivo captó un leve ruido que venía del exterior. Luego, el interior de la caja se llenó de un repiqueteo agudo, monótono, espantoso.

El tenedor de libros solía decir después que si se hubiera desviado por un solo segundo de la idea de salvarse, se hubiera enloquecido de seguro. Animados más fuertes, encon-

(Continúa en la página 11)



Piés hinchados



El excesivo calor, cuando Vd. camina mucho, inflama y congestiona sus pies haciéndoles adquirir un tamaño mayor que el habitual.

Sus pies no caben en sus zapatos.

Para evitar la hinchazón y congestión recomendamos darse, por las noches, baños calientes de pies con un poco de



(SALES SANATIVAS)

al cabo de los cuales el pié vuelve a su tamaño normal, pues Tarborats ejerce una acción rápida y segura.

Tarborats refresca, desinflama y descongestiona los pies, permitiendo caminar sin pensar en ellos.

\$ 2.60 en todas las farmacias.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Castañas calientes

POR

JUAN DE DIOS PEZA

NOCHE por noche, en la estación de invierno, cuando Madrid está lleno de diversiones y atractivos sociales, vestíame de rigurosa etiqueta para las visitas y reuniones de ceremonia, y ya de frac y de corbata blanca, me envolvía en ancha capa española de vueltas rojas, me calaba un sombrero hongo y sin que nadie lo supiera concurría una hora u hora y media a oír los cantos flamencos en el salón de la calle del Barquillo.

El canto flamenco ejercía irresistible influencia en mi espíritu juvenil y nadie sospechaba que el asiduo concurrente a tan vulgar espectáculo, era nada menos que el Secretario de Embajada (como allá decían) disfrazado de la mejor manera posible para no mancillar su rango.

¡Qué sentimentales eran los versos que Paca la Roteña cantaba sollozando al doliente compás de una guitarra andaluza!

¡Qué picarescas y qué intencionadas eran las *jaberas*, *Soleáes* y las *playeras* que Lola la Zurda entonaba moviéndose como una anguila y con toda la gracia de Dios en el cuerpo!

De tanto asistir al salón del Barquillo, me había sucedido lo que a todos los abonados constantes, es decir, había contraído relaciones de amistad y confianza con algunos toreros, con algunas sastras y con no pocos granujas de todas clases que me ofrecían tagarninas del Estanco o un poco de anís de Constantina, que consideraban como la mejor bebida para escuchar y entender el canto flamenco.

Al sonar las nueve de la noche, abandonaba yo aquel centro peligroso, y me iba directamente a un zaguán, frontero de la puerta del teatro, donde me esperaba un criado al cual le daba yo la capa y el sombrero hongo, en cambio del clac, del sobretodo, del cuello de piel y de los guantes de abrigo, propios de una persona decente.

Una vez armado caballero para las visitas aristocráticas, me acercaba a un puesto de

castañas que en el mismo zaguán estaba desde muchos años atrás establecido, y una castañera joven, humilde y trabajadora, me ponía en cada una de las bolsas laterales del sobretodo, dos cuartos de castañas calientes. Entonces metía yo las manos en esas estufas improvisadas y aunque estuviera nevando y el viento del Guadarrama cortara como un vidrio, atravesaba yo las calles y llegaba a los salones sin temor de que me tacharan de estar más frío que un cadáver.

Hay quien diga que el hombre es un animal de costumbres y yo aseguro que soy el más animal de todos mis congéneres en este sentido, pues de que doy en algo, trabajo me cuesta curarme de la manía de hacerlo siempre. Así, pues, no falté en ningún invierno a la observancia de aquel hábito de recoger las castañas calientes y de devolver las que me habían dado la vispera, pues juro por mi ánima que nunca me dió antojo de comerme lo que servía de tuerco en mis chimeneas de bolsillo.

Como todo llega y todo pasa, sucedió que un día, por circunstancias que no son para referirse, me vi obligado a separarme de la Villa y Corte a fin de volver a mi tierra.

La última noche que estuve en Madrid fui a despedirme de mis artistas flamencos, en el salón del Barquillo, y a la salida no pude menos que entablar un diálogo con mi antigua vendedora de castañas.

—Pepa, estas son las últimas castañas que pones en mis bolsillos.

—No lo permita la Virgen del Carmen, señorito, pues qué, ¿no ha de venir usted mañana?

—No, Pepa; mañana a estas horas ya estaré muy lejos de aquí, pues me vuelvo a mi tierra.

—La tierra de usted será Málaga o Sevilla o Granada, pero, ¿regresará usted pronto?

—Está mucho más lejos que todo eso; puedo asegurarte que es otro mundo.

—¿Y se va usted al otro mundo tan lleno de vida? Vamos que usted gasta unas bromas que no las comprendo. Morirse. ¿Y por qué? ¿Si está usted tan sano!

—Pepa, me voy a México, ésa es mi tierra.

—¿México? Pues Dios sabe dónde será; pero a mí me hace mucho daño que usted se vaya, porque de las castañas que usted se lleva en las bolsas todas las noches, salen el desayuno de mis hijos y el de mi madre, porque usted me da siempre tres veces lo que vale lo que le vendo y porque usted es mi buena sombra, y cuando no viene lo extraño y siempre que lo miro ir lo bendigo y le pido a Dios que le dé mucha salud, señorito.

Me constaba que aquella era una mujer muy honrada y muy trabajadora, y como acababa yo de recibir mis viáticos de regreso en monedas de oro, brillantes y nuevas, me propuse dejarle una como recuerdo a mi constante vendedora.

—Toma, Pepa — le dije poniendo en su mano una moneda isabelina de diez escudos, — que esto te sirva para abrigar a tus hijitos y a tu anciana madre en estos días de invierno en que yo no sé si el mar me sepultará en sus abismos.

Aquella pobre mujer, con su pañuelo amarrado en la cabeza, besó la moneda y alzando sus grandes ojos oscuros y llevándose las manos al pecho, agregó conmovida:

— Señorito, pero ¿es verdad que usted se va y que ya no he de verlo nunca?

—Pues es verdad, Pepa.

Entonces la castañera rompió a llorar y con voz entrecortada me dijo:

—Pues no es por la moneda, ni por nada, sino por todo lo que debo a usted con sus compras constantes y su atención para tratarme; pero crea que me duele el corazón como si se me fuera un padre. ¿Adónde está México? Quiero saberlo para preguntar por usted y saber si ha llegado bueno.

En ese momento se presentó una mujer ya muy entrada en años, llena de arrugas, algo encorvada y a quien acompañaban tres chiquillos.

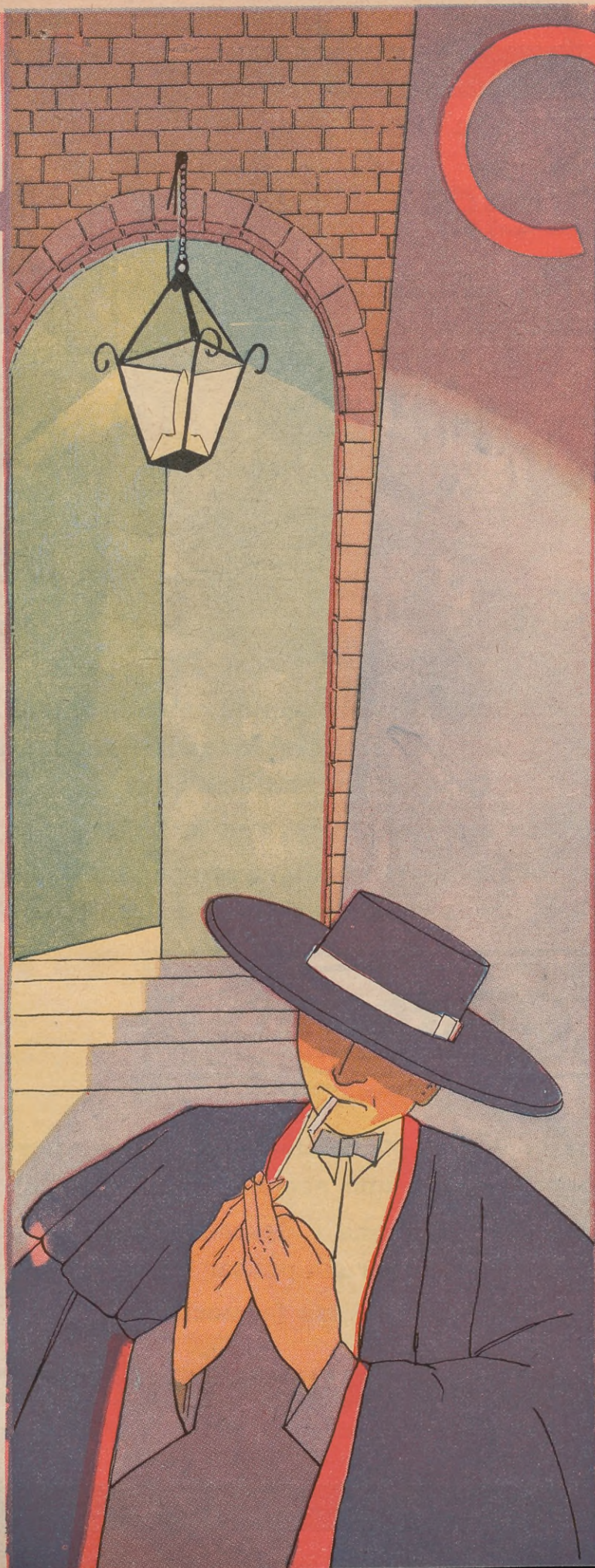
—Madre — dijo la castañera, — el señorito que por tanto tiempo me ha dado dos reales todas las noches, se va para no volver nunca. ¿Qué haremos desde mañana?

La vieja alzó su rostro arrugado y con esa serenidad que dan la fe y la experiencia, le respondió tranquilamente:

—Pues pedirle a Dios todos los días que a él, a sus hijos y a sus padres los llene de bendiciones.

Muchas veces, en mis horas de recuerdos, vuel-

(Continúa en la página 133)



ILUSTRACIONES

DE LUIS CONTE



Usted tiene la culpa, señora. - Su marido es un ángel. - Pero... hasta los ánge-

les prefieren comer con aceite DIADEMA. Haga usted la prueba.

Salud y buen provecho!

Florentina



GUSTO
GENOVES

EL BASILISCO

(CUENTO CRIOLLO)

ILUSTRACIONES DE CORACE

por JULIO VIGNOLA MANSILLA

ERA noche, mi primera noche en el campo. Después de cenar nos reunimos todos en la vasta cocina, y allí, a la luz parpadeante de las llamas, los mayores nos impusieron absoluto silencio mientras ellos rezaran las oraciones de las gracias y las que limpian... Afuera, un viento porfiado, constantemente, arrancaba al pentagrama de los alambrados y a las copas de los eucaliptus un silbido casi humano, inter-

minablemente angustioso. Temblando y con las orejas gachas y la cola entre las patas oculta, entraban los perros y en actitud sumisa quedábanse a respetable distancia de nosotros, aprovechando algunas migajas de lumbré. Terminado el devoto acto, doña Ciriaca Boy dijo, haciéndose espontáneamente cargo de mi aseo espiritual, al parecer:

— Y vos, muchachito de porra, vas a

tener también que aprender a rezar, ¿entendistes?

Como mi atención entonces se hallaba a muchos kilómetros de distancia de la vieja beata, nada respondí. La tía Dionisia me recriminó:

— Hacés muy mal en no responder, muchacho. Se contesta: sí, señora.

Intervino el marido a su vez:

— Es que aquí tendrá que ir derecho, no lo vamos a dejar que se críe a lo bagonal, o si no, lonjazos.

— Primero se le reprende — observó la tía.

— Yo no permitiré que se le castigue — protestó la vieja; — yo le enseñaré a rezar por el alma de sus padres, y él será güeno...

— Nadies va a tenerlo de estropajo, doña Ciriaca, eso sí que no. Pero, es que esta criatura andaba en la ciudad sin manejo: en veces se pasaba todo el santo día fuera de las casas. La finadita no podía hacer nada por ellos porque estaba postrada en cama. Los vecinos hacían lo que podían... Y usté sabe, doña Ciriaca, que si al árbol no se le enderieza cuando es tierno, después...

— Pero no a lonjazos. Con palabras cristianas, con paciencia

— Es que a veces no bastan las palabras. ¡Si juese a contar los azotes que me dieron!

— Yo también he sido azotada...

— ¡No vé?... Entonces...

— Por eso mismo me indigna ver azotar a las criaturas. Hay otros castigos, hombre, sin ser los palos.

(Continúa en la página 136)



OBRAS LIRICAS



(Solicite por carta a la Dirección de RADIO EXCELSIOR, Maipú 462, Buenos Aires, su obra predilecta, y se tendrá en cuenta en futuras programaciones).

PROGRAMADAS PARA EL MES DE FEBRERO

A transmitirse desde las 14 horas:

SABADO 2

"Falstaff" de Verdi

MARTES 5

"Marina" de Arrieta

JUEVES 7

"Manón" de Massenet

SABADO 9

"Aída" de Verdi

MARTES 12

"Madame Butterfly" de Puccini

JUEVES 14

"Mignon" de Thomas

SABADO 16

"El Caballero de la Rosa" de Strauss

MARTES 19

"La Danza de las Libélulas",
opereta de Lehar

JUEVES 21

"Pagliacci" de Leoncavallo
"Cavalleria Rusticana" de Mascagni

SABADO 23

"Rigoletto" de Verdi

MARTES 26

"El Barbero de Sevilla" de Rossini

JUEVES 28

"Werther" de Massenet

"RADIO EXCELSIOR" cuenta con un repertorio de aproximadamente 50 obras completas que comprenden las más difundidas óperas, zarzuelas y operetas concebidas por los genios musicales más famosos.

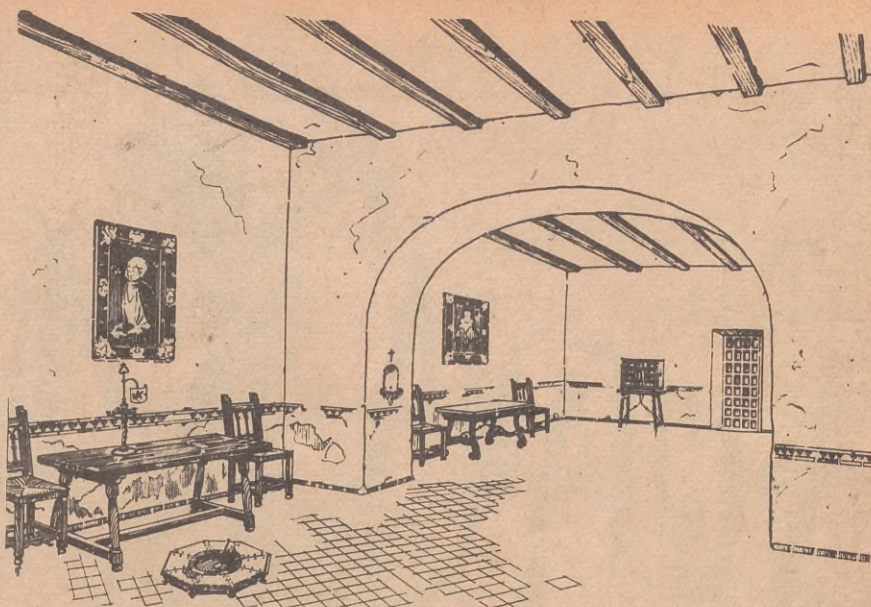


RADIO EXCELSIOR

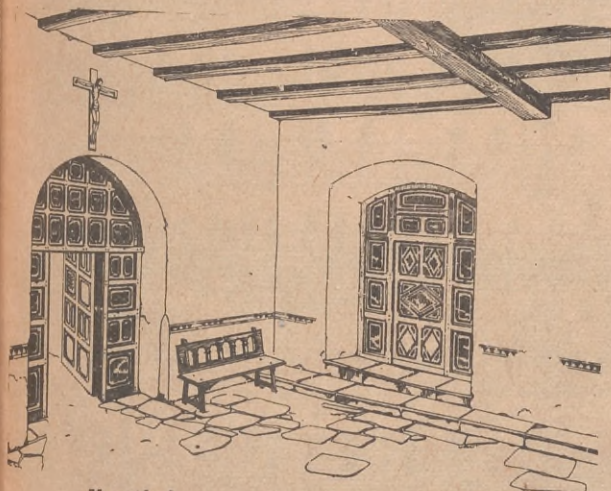
★ UNA GRAN ESTACION PARA TODO EL PAIS ★

RECORDACIONES DEL ARTE ESPAÑOL EN LA AMERICA HISPANA

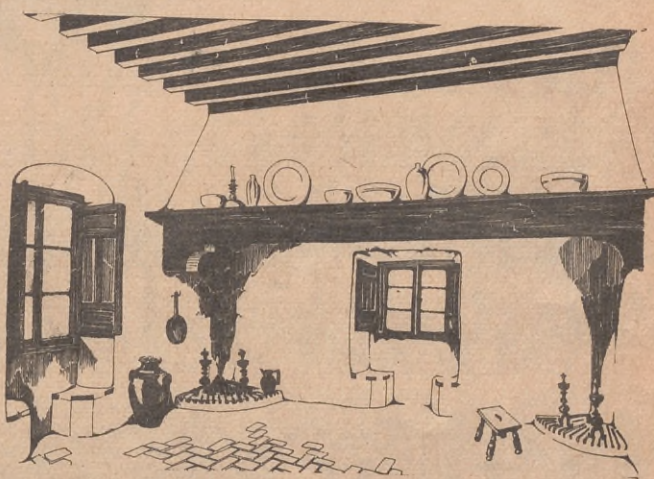
★



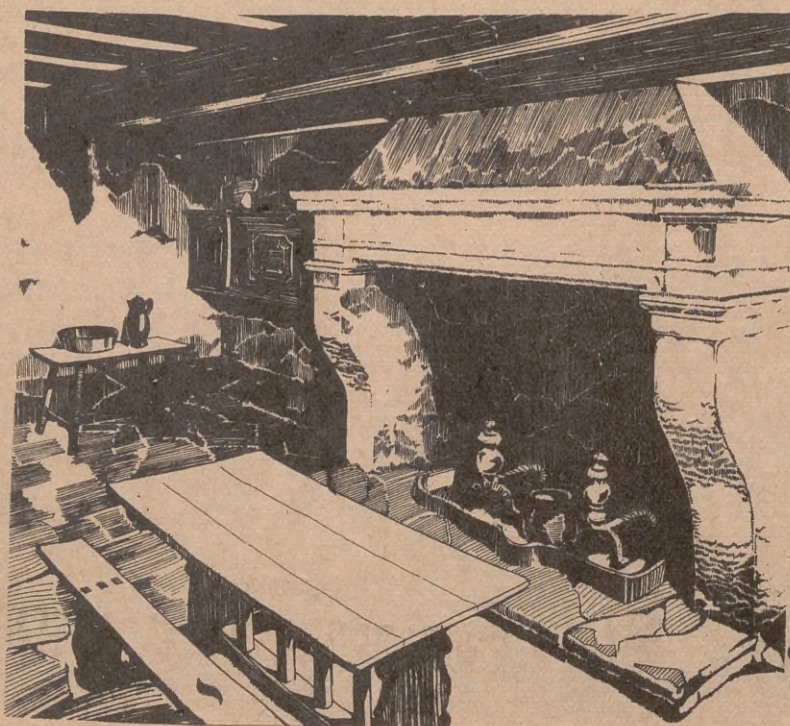
Un salón de recibo (Siglo XVI)



*Vestíbulo
(Siglo XVI)*



*Cocina (Si-
glo XVIII)*



*Comedor
(Siglo XVI)*

LA GITANA MALAGUEÑA



ALLEGRO IBÁÑEZ

PIANO *f* *P*

Menos

Menos

VIVO

Meno *P* *P*

The musical score is written for piano and includes various tempo markings (ALLEGRO, Menos, VIVO) and dynamic markings (f, P, meno). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is set in a key with two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

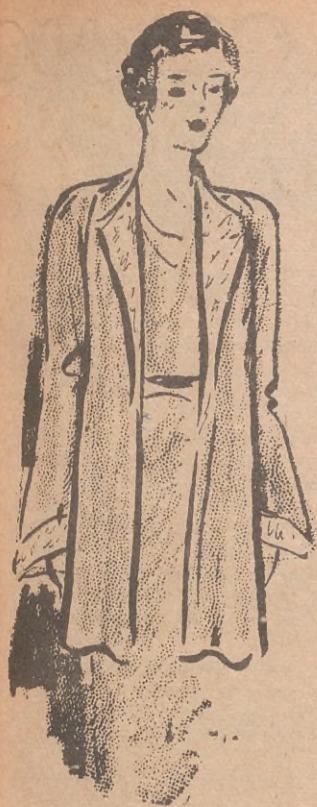
- rall.* (rallentando)
- P* (piano)
- VIVO*
- ALLEGRO*
- f* (forte)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- a tempo*

The piece is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

EL AJUAR CONFECCIONADO EN PARIS PARA LA PRINCESA MARINA

APUNTES PARA
"ACONCAGUA"
Por GASTON SEZE





NO PIDA
INSECTICIDA
PIDA

Pyf

Y BENEFICIARA SU SALUD.
GASTANDO
MENOS



EXIJALO EN
ESTE ENVASE

Pyf NO SE VENDE
SUELTO



UNA ANCIANA DE CUATRO MESES

Por JOSE MIGUEL DE ANDRADE

EL doctor Juan José Castelli, ilustre patriota argentino, abrazó con ardor la causa de la revolución emancipadora de 1810. Apasionado e impulsivo, actuó eficientemente en los actos posteriores al trascendental pronunciamiento de Buenos Aires, particularmente en el interior del país, donde presidió, con indomable energía, la tragedia de Cabeza de Tigre, en la cual fué muerto el bravo e infortunado Liniers.

Alcanzada la victoria de Suipacha, la Junta decidió enviar a Castelli para orientar las operaciones políticas en el Alto Perú.

El comisionado emprendió el viaje en compañía de un grupo de destacados civiles y militares. Durante la larga y penosa marcha llegó a Manogasta, en Santiago del Estero, deteniéndose para descansar y relevar caballos, frente a un humilde rancho.

Apenas apeado, tuvo Castelli la sorpresa de ver avanzar, ágil y solícita, a una anciana prolijamente puesta, de distinguido porte y gentiles maneras, la cual le saludó efusivamente.

— ¿El doctor Castelli?

— A su disposición, señora. ¿Con quién tengo el gusto de hablar?

— Teodora Suárez de Roldán, para servir a usted.

— Tanto placer — respondió estrechándole la mano.

— Pasen ustedes adelante...

Con presteza la anciana alineó algunos asientos bajo el alero del rancho principal.

— ¿Tomarían ustedes mate o alguna bebida?

— Aceptado, muchas gracias. Tomaremos mate.

Y con la prontitud con que hasta entonces había procedido, la dueña de casa se dispuso a cumplimentar a sus visitantes. Momentos después se hablaba animadamente en agradable rueda.

— ¿Sabía usted que llegábamos?

— Lo supe hace más o menos una hora. Fué para nosotros motivo de gran alegría y satisfacción: un honor tan impensado e inmerecido... ¿Cómo están las "cosas" por Bs. As. y Córdoba?

Castelli manifestó que el país entero se había pronunciado abierta y entusiastamente en favor de la revolución.

La anciana reía y palmoteaba, regocijada.

— ¡Qué dicha, señor, qué dicha! ¡Gracias a Dios! La libertad nos ha hecho a todos más felices...

— ¿Tiene usted parientes?

— Están todos en la causa... Mis hijos... mis hermanos...

No tengo aquí, como usted ve, sino a mis sobrinos...

— ¿Hay tranquilidad en esta región?

— Completa, señor. Los enemigos están ahora como en misa.

La señora iba y venía, con celeridad, distribuyendo mates.

Castelli la contemplaba asombrado. Aparentaba unos setenta años, pero había evidente contraste entre la edad aparente y la ligereza de los movimientos.

— ¿Me dijo usted que se llamaba Teodora, señora de Roldán?

— Sí, señor. Teodora Suárez de Roldán, para servirlo.

— ¿No es indiscreción preguntar cuántos años tiene usted, doña Teodora?

— Años no, señor, ¡meses dirá usted!

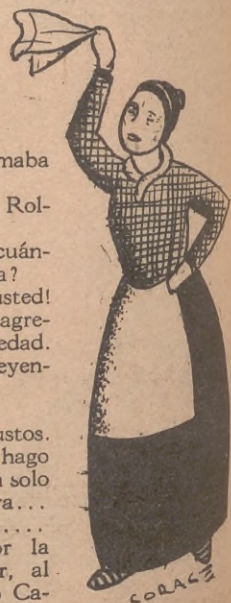
No soy tan vieja como parezco — agregó —; no cuento sino cuatro meses de edad.

Castelli quedó desconcertado. Creyendo haber oído mal, insistió:

— ¿Cuatro meses?

— ¡Claro, señor! Cuatro meses justos. Nací el 25 de Mayo. Hasta entonces hago de cuenta que no había vivido ni un solo día... Lo he comprendido recién ahora...

Esta anécdota fué referida por la protagonista, poco antes de morir, al padre del doctor Angel Justiniano Carranza, historiador y hombre de letras.



A LA EMPERATRIZ MARIA LUISA, VENDIDAS EN LONDRES Y ADQUI- RIDAS POR EL GOBIERNO FRANCES

A título de curiosidad, reproducimos parte de una de aquellas cartas, escrita el 23 de marzo de 1814 e interceptada, antes de llegar a manos de la imperial esposa, por los espías enemigos.

[illegible]

Como lo comprobarán nuestros lectores, descifrar su contenido no era ni fácil, ni cómodo.

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

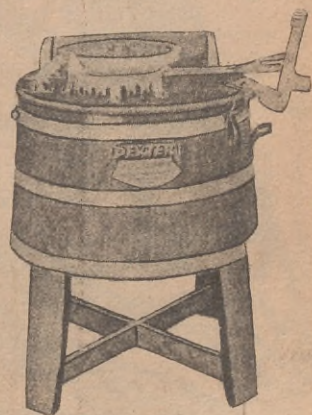
BELLA AURORA

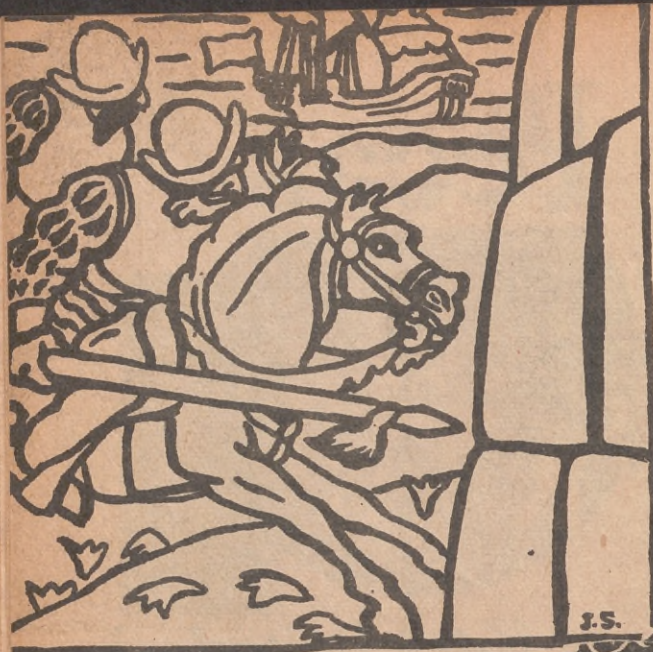
Quita las pecas & Blanquea el cutis

**Depositarior: Farmacia Franco Inglesa,
Sarmiento y Florida, Buenos Aires**

APARATOS DE RADIO - HELADERAS
A KEROSENE - VENTILADORES A
KEROSENE - PLANCHAS A NAFTA -
INCUBADORAS "FAIPRO" - LINTER-
NAS Y FAROLES A PILA Y BATERIAS -
ARTEFACTOS ELECTRICOS, etc.

JOSE GÓMEZ
MAIPU 471 Bs. AIRES





TRAGEDIAS HISTÓRICAS SUD AMERICANAS

EL HIJO DE LA HECHICERA

nía a quien confiar sus penas. Había observado, además, en su hijo una pasión ardiente y la tristeza y palidez de su rostro la conmovían.

A la hora de la siesta don Juan se acicalaba cuidadosamente. Vestía un rico traje de terciopelo amarillo, bordado de oro, espada de Toledo al cinto, puñal y sombrero con cintillo de esmeraldas y plumas. Su largo cabello le caía sobre los hombros en ensortijados bucles.

Aquel día, después de contemplarse con atención en una bruñida lámina de plata, espejo de los antiguos quichuas, puso sobre sus hombros una capa de fino paño oscuro y encaminóse hacia la calle.

Don Juan se dirigía a casa de su prima, la bella y melancólica descendiente de Diego de Centeno, marquesa a la sazón, poseedora de vastas heredades y dotada de sagaz penetración.

La prima, así la llamaremos porque

REFIERE el cronista de Potosí, Cieza de León, que por todos los caminos que conducían a la Villa Imperial se veían carneros de la tierra, y llamas, arreadas por indios, quienes caminaban en la misma dirección, mastizando coca. Las recuas de llamas iban cargadas de cestos de coca, de chuño, de maíz, de charqui y de mil especies de mantenimientos; llevaban, además, tejidos hechos por los indios, los cuales poseían telares propios desde los buenos tiempos del hijo del Sol. Iban a la feria, donde libaban, cantaban y bailaban, después de efectuar sus ventas.

Vivía en aquella época en Potosí una viuda rica cuya única ambición era cuidar de su fortuna y de su hijo don Juan de Toledo, gallardo mancebo de 20 años, dado a las turbulencias del amor y a los febriles goces del juego.

Esta conducta desarreglada del joven preocupaba a la dama, la cual no te-



la crónica ha reservado su nombre, estaba acompañada por dos indígenas, hermosas doncellas del Cuzco. Vestían traje talar sin mangas, tejidos en el país, a listas de vivísimos colores, atados a la cintura con cintas de lana, marcando el talle y sus esbeltas formas. En la cabeza tenían una especie de mantilla de la misma tela, prendida sobre el seno con alfileres de oro llamados "topos", cuyas cabezas grandes, largas y agudas, servían de cuchillos.

Al ver entrar a don Juan la prima las despidió.

— Dios te conserve, linda prima — dijo el caballero.

— El te dé juicio — respondió ella.

— Como siempre desdeñosa e injusta hasta la crueldad.

— ¿Adónde vas tan lujoso?
 — Prima, no sé cómo probar cuánto te amo...
 — ¡Siempre el mismo! Te amo yo también, ya lo sabes, pero jamás tendré amores contigo. El deber me impide ser infiel. Soy casada y madre y debo respeto a mi marido y ejemplo a mis hijos.
 — ¡Prima, yo te amo, pero nada pretendo! Conoces mis sentimientos y eso me basta...
 — No estoy contenta con tu conducta: pierdes tu tiempo y eso me disgusta...
 — Vivo en Potosí, prima, sólo por ti y por mi madre, mis dos santos amores... Permíteme que te contemple; ¡cuánto te amo!
 — No intentes violar mi lealtad, porque sólo conquistarás mi desprecio.
 — ¡Soy tan desgraciado!
 — ¡Quisiera oírte otro lenguaje! Estudia, cultiva tu inteligencia.
 — ¡Prima, la gloria es humo! Mis necesidades y mis goces son tu amor.
 — ¡Tanto lo dices que faltas a la galantería! Eres monótono—agregó riendo con naturalidad encantadora. — ¡Primero la muerte que una falta! Conoces mi carácter. Pertenezco a los descendientes de Centeno. Sabes que no fueron nunca tímidos.
 — Obedezco, prima, pero ruega a Dios para que no te ame. Acepto mi dolor y me resigno.
 — Dame una prueba — díjole ella.
 — Mandad, señora marquesa.
 — ¡No vayas a los garitos, no juegues más!
 — ¡Mi único consuelo!
 — Yo soy capaz de dominarme y tú no. Eres débil y pequeño...
 — ¡Perdóname y dame fuerzas para obedecerte!

— Tienes generoso el corazón, pero permaneces siendo el niño mimado de mi tía. Puedes y debes aspirar a la gloria. Tienes inmensos tesoros a conquistar, si eres guerrero. Si necesitas oro para fundar una familia rica, las minas del cerro deslumbran ahora todas las imaginaciones. Si no quieres ni la guerra, ni la riqueza, escribe los hechos de los conquistadores, forma la crónica de esta Villa Imperial, nuestra amada patria, y si no eres feliz, sé, al menos, útil para los demás. Respecto de mí, la tranquilidad de mi conciencia es la corona prometida a la virtud.

— ¡Te admiro y te adoro!

Todos los días a la misma hora iba don Juan a ver a su bella prima, conservándose la situación tal cual la hemos visto y oído.

La madre de don Juan sabía las diarias visitas de su hijo a la marquesa y conocía que las noches las pasaba en los garitos. Lloraba y oraba.

Una tarde, al despedirse, la codiciada dama dijo: (Continúa en la pág. 34)

Por ERNESTO LAMAS ALTAMIRA

PELIGROS del VERANO



En verano cuide su alimentación. Evite alimentos pesados y el desmedido consumo de líquidos y refrescos, eliminando así riesgos frecuentes de fermentación intestinal y otros trastornos gástricos. Aliméntese y refréscuese con TODDY. Por su científica preparación, su acción y sus resultados, TODDY es muy distinto a todas las bebidas alimenticias comunes. TODDY nutre bien sin alterar los nervios ni recargar la función digestiva. TODDY es fácil de digerir y fácil de asimilar en todo tiempo hasta por los estómagos más débiles o delicados. TODDY evita la fermentación intestinal. TODDY frío corta la sed y mitiga los efectos del calor.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★ Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



ESPIRITUS BELIGERANTES

por DOMINGO S. YANTORNO

ILUSTRACION DE CORACE

(Cuento que parece historia)

CORRIA el mes de noviembre de 1928.

Atormentado el mundo por la gran ola de exterminio humano que había azotado a Europa durante la gran guerra y como si el constante humear de los cañones hubiese alterado la atmósfera del planeta, en todas partes, en todos los países se respiraba un aire viciado, asfixiante. El alivio aportado a los espíritus por el armisticio concertado el 11 de noviembre entre los beligerantes, no era satisfactorio; se reclamaba como desagravio a la grave ofensa inferida a la dignidad humana, algo permanente, eficaz, que afianzase, de una vez por todas, la paz del mundo en el futuro.

Por ese tiempo, el presidente de los Estados Unidos de América, Mr. Wilson, se disponía a concurrir personalmente a la Conferencia de la paz, en Versalles, para colaborar con tal propósito en una labor profícua. Se aprestaba para cruzar el Atlántico en viaje a París, con todo el bagaje de complejos y arduos problemas internacionales que debía someter a la

consideración de la magna asamblea de la paz, cuando en Sud América hizo crisis un viejo pleito entre Chile y Perú que, intempestivamente y en el instante menos sospechado, indujo a los respectivos gobiernos a suspender las relaciones diplomáticas, causando una seria intranquilidad en el Continente Americano.

El momento era extremadamente delicado. Cerníase en el Continente una oscura nube que, encapotando repentinamente el cielo del Pacífico, presagiaba una inminente tempestad, que en sus funestas consecuencias podía alcanzar a varios de los países circunvecinos.

En una de las suntuosas residencias de la Alameda de las Delicias, a pocos pasos del hermoso Cerro Santa Lucía, exponente de belleza y orgullo de la capital chilena, habitaba Luis Guerrero con su familia. Era costumbre en la casa recibir a sus relaciones con cierta frecuencia. Tales reuniones, por el tono de alta distinción y fino tacto con que habitualmente agasajaba la familia Guerrero a sus amistades, solían alcanzar verdaderos contornos sociales; a ellas concurría lo más selecto de la sociedad de Santiago.

Una noche del mes de diciembre la casa de don Luis — así se le llamaba — estaba de fiesta. Damas y caballeros se habían sentado alrededor de la mesa de póquer — uno de los entretenimientos — comentando con inusitada animación los sucesos del día sobre los preparativos de guerra, dispuestos por el Go-

bierno. Se hablaba del delirante entusiasmo del pueblo en las procesiones cívicas de la juventud, que habían recorrido las calles de la ciudad caldeados de ardor patriótico, y de la inminente movilización militar.

Estos temas eran los generales del ambiente, que la prensa del país se había encargado de agitar unas semanas antes, despertando en las masas el espíritu patrio tanto adormecido, con tonalidades de carácter épico y guerrero, apasionando los ánimos e infundiendo en el pueblo, con persistencia digna de mejor causa, el odio al Perú.

Pero en el curso de las conversaciones, preponderaba la crítica acalorada que se hacía, con acerbas palabras de censura, a la intromisión inesperada del presidente Wilson en el asunto; quien, según se decía, había dirigido al Gobierno una severa comunicación cablegráfica, invitándolo a desistir de los propósitos de guerra contra el Perú. Conminando, en caso negativo, con graves sanciones personales a sus promotores, las que serían aplicadas por la Sociedad de las Naciones, entidad que en ese entonces estaba por nacer.

Los diarios de la noche anunciaban la llegada del cable, pero omitían el contenido; algunas personas de la reunión aseguraban tener los mejores informes sobre el particular, y otros, que garantizaban la fidelidad de la noticia, hacían alarde de conocer con amplitud de detalles la actitud que observaría el Gobierno en la emergencia. Lo cierto es que dábase por verídico el contenido del humillante mensaje, coincidiendo la mayoría en la opinión de que el Gobierno iba a rechazar de plano la rara su-gestión yanqui.

La guerra sería, pues, un hecho a breve plazo. Así lo exigía la soberanía ofendida.

Guerrero, que integraba los componentes de la partida de póquer, parecía indiferente a la efervescencia patriótica que se desarrollaba a su alrededor; una que otra vez había intervenido en los diálogos, más bien en forma accidental; se mostraba respetuoso de los juicios que oía y aparentemente tenía concentrada, por entero, su atención en el juego. No faltó quien, molesto por la prudente conducta de imparcialidad que observaba, y dispuesto a hostilizarle, insinuara en un momento oportuno, que don Luis no era guerrero y que por tanto, ni siquiera había que pedirle opinión, desde que no hacía honor al concepto que se desprendía de su propio apellido. Exagerando aún más la nota, contagiado con extrema virulencia por la pasión nacionalista, al insinuarle un amigo que tuviera mesura en el lenguaje, con tono alto y airado, agregó:

(Continúa en la página 32)

CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE "ACONCAGUA" PARA 1935

TEMAS Y BASES

PRIMER CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA

A) PROSA.

ART. 1.º—Abrese con el presente número de ACONCAGUA, por espacio de tres meses, vale decir, hasta el 30 de abril de 1935, un Concurso de Cuentos, en el cual podrán intervenir argentinos y extranjeros residentes en la República Argentina.

ART. 2.º—Los cuentos deberán ser originales, no exceder de mil palabras y sus tramas se referirán a escenas y personajes genuinamente argentinos.

ART. 3.º—El tema para las composiciones queda librado al absoluto criterio de los autores, no imponiéndose otra condición que la de la moralidad, toda vez que se publicarán en ACONCAGUA, revista de hogar.

ART. 4.º—Podrán intervenir en el Concurso autores de ambos sexos.

ART. 5.º—Los cuentos deberán enviarse escritos a máquina.

ART. 6.º—Toda composición será acompañada por un resumen de su contenido, el cual no excederá de cincuenta palabras.

ART. 7.º—La dirección de ACONCAGUA nombrará oportunamente el jurado que discernirá los premios.

ART. 8.º—Fíjense como recompensa los siguientes premios:

Primer Premio: Ciento cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Segundo Premio: Cien pesos moneda nacional de curso legal.

Tercer Premio: Cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Accesits: Diez premios de treinta pesos moneda nacional cada uno.

ART. 9.º—El jurado podrá declarar desierto uno o más premios y su fallo será inapelable.

ART. 10.º—Las composiciones premiadas serán publicadas en la revista ACONCAGUA y quedarán de propiedad de sus autores, una vez efectuada la publicación.

ART. 11.º—Las composiciones no premiadas se destruirán en presencia del jurado, no admitiéndose ningún reclamo a su respecto.

ART. 12.º—Todas las composiciones deberán dirigirse en sobre cerrado a la siguiente dirección: "Concursos Nacionales de Literatura de ACONCAGUA (Prosa). Reconquista 674, Buenos Aires.

La recepción se efectuará hasta el 30 de abril de 1935 a las 18 horas.

B) VERSO

ART. 1.º—Abrese con el presente número de ACONCAGUA por espacio de dos meses, vale decir, hasta las diez y ocho horas del 31 de marzo de 1935, un Concurso de Sonetos, en el cual podrán intervenir argentinos y extranjeros residentes en la República Argentina.

ART. 2.º—Los sonetos deberán ser originales y sobre asuntos argentinos.

ART. 3.º—Podrán intervenir en el Concurso autores de ambos sexos y los sonetos deberán enviarse escritos a máquina.

ART. 4.º—La dirección de ACONCAGUA nombrará oportunamente el jurado que discernirá los premios.

ART. 5.º—Fíjense como recompensa los siguientes premios:

Primer Premio: Cincuenta pesos moneda nacional de curso legal.

Segundo Premio: Treinta pesos moneda nacional.

Tercer Premio: Veinte pesos moneda nacional

Accesits: Cinco premios de diez pesos moneda nacional cada uno.

ART. 6.º—El jurado podrá declarar desierto uno o más premios y su fallo será inapelable.

ART. 7.º—Las composiciones premia-

(Continúa en la pág. 153)

HAY VACANTES CON BUENOS SUELDOS

HAY VACANTES PARA PERSONAS
CAPACITADAS EN DETERMINA-
DAS ESPECIALIDADES. ESTE
ATENEO LO PONDRA A Vd. EN
TALES CONDICIONES, SOLICITE

GRATIS

la "GUÍA DEL ÉXITO"

que le explicará cómo podrá aumen-
tar su capacidad, en pocos meses,
estudiando el curso de su agrado.

ENVÍENOS EL CUPON

La enseñanza de los cursos está ga-
rantizada por un cuerpo de Profesores
Catedráticos Nacionales y Profesio-
nales Universitarios, bajo la di-
rección personal del Dr. Luis S. Botta
de la Facultad de Derecho y Ciencias
Sociales de Buenos Aires.

SISTEMA FACIL, CÓMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS
POR CORREO:

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de
Libros, Contador Mercantil, Cajas y
Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRI-
CIDAD: Mecánico de automóviles, Idem
de Aviones, Técnico mecánico, Tornero.
INGENIERIA: Mecánica, Electricidad,
Radio y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y
Publicidad, Eficiencia General, Profesora
de Corte y Confección, Dep. Idóneo de
Farmacia y Química Industrial, Industria
Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y
MATERIAS ESPECIALES A ELECCION

Más aún, 50 cursos diversos.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estu-
dio: un Diccionario de 500 páginas, un
Certificado de Inscripción y un Carnet de
Alumno, artísticamente encuadernado.

VALIOSOS OBSEQUIOS DE LIBROS
CORRESPONDEN A CADA CURSO

SE NECESITAN REPRESENTANTES
PARA EL INTERIOR

HAY VACANTES

SUELDOS:

INGENIERO MECANICO

\$ 800

TECNICO ELECTRICISTA

\$ 350

MECANICO AVIONES

\$ 350

MECANICO AUTOS

\$ 300

CONTADOR

\$ 500

TENEDOR DE LIBROS

\$ 350

CAJERAS

\$ 200

QUIMICOS

\$ 500

IDONEO DE FARMACIA

\$ 300

TAQUIGRAFO

\$ 200

CORTE Y CONFECCION

\$ 300



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA"

25 de Mayo 267 - Bs. A.

ENVIO GRATUITO DE LA "GUÍA DEL ÉXITO"

Nombre

Calle o dirección

Localidad

Curso elegido

Ac. 3

LOTERIA NACIONAL

Próximos Sorteos



FEBRERO 15

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
Décimo „ „ 100.000 „ „ 2.30 Décimo „ „ 50.000 „ „ 1.20
Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

FEBRERO 22

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
Décimo „ „ 100.000 „ „ 2.30 Décimo „ „ 50.000 „ „ 1.20
Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

MARZO 1

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
Décimo „ „ 100.000 „ „ 2.30 Décimo „ „ 50.000 „ „ 1.20
Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

MARZO 8

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
Décimo „ „ 100.000 „ „ 2.30 Décimo „ „ 50.000 „ „ 1.20
Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

MARZO 15

Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
Décimo „ „ 100.000 „ „ 2.30 Décimo „ „ 50.000 „ „ 1.20
Combinaciones, o sean \$ 150.000 a \$ 35.—

A cada pedido del Interior y Exterior agréguese \$ 1.—
para gastos de envío y remisión extractos.

J. MAYORAL
SARMIENTO 1091

SARMIENTO 893 - CALLAO 378 - RIVADAVIA 9807
Avda. Diag. ROQUE SAENZ PEÑA 864
CAPITAL FEDERAL

AVENIDA MITRE 207 - Avellaneda



LA CALLE GANARA PERO PER

LAVALLE ES LA NUE-
VA PARALELA Ciu-
DADANA.

ORTEGA y Gasset
contó un día cómo
se imagina él la gloria con que sueña Pío Baroja: una sobremesa
cordial rodeada de amigos dilectos entregados al puro goce de
la conversación. Sin duda que es éste un sueño bastante ines-
perado en el huraño autor de las "Inquietudes de "Shanti An-
dia".

Si hubiéramos de contar nosotros la mayor satisfacción con
que sueña un porteño, habríamos de convenir en que ésa es un
encuentro a las tres de la madrugada, en la calle Corrientes,
con un grupo de amigos, para, después, dirigirse al café más
cercano a conversar de muchas y de ninguna cosa hasta altas
horas de la mañana. Sin duda también que es éste un goce
inesperado en los porteños, gentes que construyen a diario, de
manera tremante y dimensiones gigantescas, la urbe metropoli-
tana más potencial de América. ¿No está esa actitud, acaso,
contra lo que parece ser el espíritu cierto de nuestra Capital:
moderna antena de la civilización, el telégrafo y el avión, la
radio y la rotativa?

Desde la calma de su ancha mirada inteligente, un porteño
me dice: mi alma de ahora es la hija de su tiempo de inquietud,
trágico balanceo entre el no saber y el atormentado prever.
Pero mi alma de adolescente, que se fué bajo la brazada de los
años, me resucita en esta otra alma torturada y sin conducta
de hoy, que somos las gentes de tierras donde se puede caminar
leguas de silencio antes de llegar al horizonte... Por eso es que
llevamos, como una escarapela prendida en el ojal de nuestro
corazón, el recuerdo permanente de esa simpatía viviente que
es la calle Corrientes... Y es que su recuerdo es como un sur-
tidor de alegría para nuestra dinámica y soledosa vida interior...

El motor de los tractores trepida su vieja canción de los aceros
y los barrenos entierran las cuchillas de su aguja desgarrando
las entrañas de la tierra. Los filos de las palas muerden rabiosos
las aceras y los vientos de los carros automáticos gritan una
tregua a los carriles. Y los hombres, trepados sobre las vertica-
les ciudadanas, voltean, una a una, al golpe de sus picos, que es
aurora, las paredes que hasta ayer fueran confidentes de nues-
tras emociones. Ya nunca más podremos garabatear sobre sus
rostros las malas palabras de muchacho, los tangos de adoles-
cente, los versos de enamorado, el nombre del club que absorbe
nuestra pasión, dibujar el rostro querido o caricaturizar el odiado.
Y todo esto ha ocurrido en pocas, en brevísimas horas.

"Diga, preciosa, ¿me presta una pestañita?"
La muchacha, que se ríe como los manantiales y que es como
una ofrenda de manzana a la vida, esboza una ligera sonrisa y,
como dispuesta a epatarnos, responde preguntando:

"¿Para qué?"
Y el porteño, galante y ladino, sin inmutarse, y en amplia
sonrisa, contesta: "Para saltar a la cuerda con las niñas de sus
ojos"...

Un manojo de reires frescos saluda y festeja el piropo. La
escena se repite más allá. Siempre de manera diversa aunque
siempre en el fondo la misma.

Es una cosa que ya no la oír con la frecuencia de antes la
calle Corrientes... Ahora, el porteño, que no puede colocar dis-
tancias, colocará silencios... La calle Corrientes ganará, si
en amplitud, pero perderá en espíritu...

Hoy, una calle ancha tapizada de un gris terroso, una vereda
amplia y algunos baldíos extensos y, junto a estos últimos, va-
rios edificios de líneas severas y elegantes que no logran inmutar
las sencillas y muchas veces mugrientas casitas que les dan
frente, en muchas de las cuales alguna vez entramos blancos de
pureza y al salir lo hicimos rosados de ingenuidad...

Ya no podremos alcanzar la acera de enfrente con la rapidez

CORRIENTES EN AMPLITUD, DERA EN ESPIRITU

Por MAESTRE WILKINSON

de otrora para abrazar al amigo a quien queremos o piropear a
la artista predilecta. Y como todo ello, tampoco podremos ya
lanzarnos de calzada a calzada el ditirambo alegre, el insulto
carñoso, el elogio encomiástico, la opinión personal o el clásico
"chau" que los porteños de verdad no han olvidado... Mucho
menos formaremos corrillos en las puertas de los teatros a la
espera de la salida de la bataclana o de la cancionista del teatro
de enfrente, ni organizaremos grupos en la esquina a la espera
de amigos a quienes saludar o de chiquillas que nos hacían reír
con sus risas y llorar con sus lágrimas...

José Ingenieros, Florencio Sánchez, Rubén Darío, Charles
de Sossens, Ricardo Rojas, entre los escritores; Angelina Paga-
no, el ocurente Granados, Gerardo López, los hermanos Po-
destá, Guillermo Battaglia, entre los artistas, y fecundos perio-
distas de recia personalidad, han proyectado, a través del tiem-
po, con las luces inquietas de sus espíritus, el colorido original
que le dió a la calle Corrientes calor de hogar, simpatía de her-
mano, fecundidad de madre... Todo eso se va perdiendo ya.
¿Y el viejo café Los Inmortales? ¿Y el Africano? ¿Se acuerda
usted de aquellas casas en que forjamos nuestras más ingenuas
fantasías infantiles?: la Flor Azteca, la Mujer más Gorda del
Mundo, el

Hombre Mo-
no, el cow boy
que dibujaba
a tiros de
un sendo
"colt", nues-
tro nombre
sobre la lata
de la prueba;
el profesor
que cortaba el
pescuezo de
sus víctimas
y que las ha-
cía caminar,
hablar y can-
tar ante la
mirada tem-
erosa y es-
tupefacta de
todos los pi-
bes del barrio;
la sierra de la
muerte que
partía una
mujer en dos
pedazos, y el
enano más pe-
queño del
mundo, casi todo eso ha desaparecido, casi nada de eso existe
ya, pese a que algunos, activando como la ley de neutraliza-
ción sucesiva enunciada por Carl Smitch, persisten en conti-
nuar su antigua vida... Pero los pibes ya no van... Y el
negocio es un fracaso.

Con una mirada significativa de hombre que no quiere sen-
tir el latigazo tremendo de la realidad, el porteño monosilaba
un verso de ese genuino y dilecto espíritu de poeta que es Víctor
Luis Molinari:

"Me acuerdo de todos y de ninguno.
Porque estoy alegre me respeto
a mí mismo, y pretendo contagiar
este humor inoportuno, con mucho
desparpajo y no menos cinismo".

(Continúa en la página 156)

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe
a la doctora Leguy, es insustituible
para embellecer la piel. Con su uso se
notan los siguientes resultados:

- 1º Elimina las arrugas y protege la piel
contra los estragos del tiempo.
- 2º Destruye y limpia las impurezas y la
excesiva grasitud de la piel
- 3º Corrige los poros dilatados y suprime los barri-
tos y puntos negros.
- 4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, de-
jando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.
- 5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda
probar que ella no posee ocho medallas de oro ga-
nadas en diversas exposiciones por su maravilloso
preparado de belleza.

La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la
persona que pruebe que sus certificados de curas
no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida. Bs. Aires.
En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba:
M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias
y perfumerías.

RUGOL

APROVECHE ESTA OFERTA

HELADERA SECOFRICOR

FRIO SECO CON HIELO COMUN

Se carga tres veces por semana

\$ 250 m/n.

Espesor aislante: 10 1/2 cms. Temperatura entre 5 y 7 grados

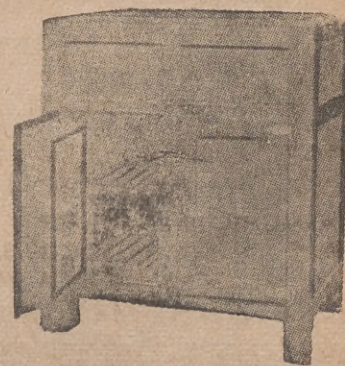
Visite nuestra
Exposición en

Rivadavia 3000

Si reside en el interior,
PIDANOS folleto
explicativo.

MOREA & Cía.

RIVADAVIA 3000
BUENOS AIRES



ESPIRITUS BELIGERANTES

(Continuación de la página 28)

— ¿Por qué he de callarme? Debo decirlo tal como lo siento; con toda franqueza. Considero que es una deslealtad hacia la Nación la actitud de cualquier habitante de un país que, con el pretexto de ser extranjero, permanezca indiferente a las más graves preocupaciones patrióticas dentro del suelo que le hospeda.

Al escuchar tan deliberada provocación, Guerrero contestó sin inmutarse:

— Vea, capitán Bryt, agradezco la oportunidad que me brinda con su ataque tan repentino e inesperado, pero permítame que termine el partido; y, aun cuando reconozco su talento, confío que me será fácil desvirtuar su juicio.

Así que Guerrero echó la última carta sobre la mesa, todos hicieron silencio para oír la réplica que había despertado intensa expectativa entre la concurrencia. El comentario se había extendido como relámpago entre los asistentes que se encontraban en la casa y todos censuraban la falta de tacto del Capitán, que intencionalmente había planteado la peridencia. Suma ansiedad se reflejaba en todos los semblantes.

Guerrero, hombre de porte distinguido, contando unos cuarenta años de edad, esclarecido ingeniero, al incorporarse y tomar la palabra, adquirió un aspecto de señalado realce y gravedad.

Después de un exordio relativo a la incidencia, en el que analizó el diferente concepto de un adjetivo y un apellido, entrando al fondo del tema, dijo:

— Efectivamente, debo confesar que no participo del entusiasmo que todo el país abraza por la guerra contra el Perú. Sé también que no voy a modificar esta situación. Pero existen razones fundamentales para pensar de otro modo y voy a exponerlas con toda sinceridad. Ninguno de vosotros ignora que soy argentino, nacido en Mendoza. Hace muchos años que vivo entre chilenos y si estoy radicado aquí con mi familia, es porque me siento feliz en vuestra compañía. Formulo esta advertencia para que no creáis que dejo de compartir vuestras alegrías o vuestras penas; ellas son también las mías; mis sentimientos están íntimamente ligados con los vuestros hasta el punto de que no he tenido reparo de que mis hijos sean chilenos. Y si bien somos cordiales amigos, sintiéndome honrado y altamente satisfecho por vuestra presencia en mi casa, permitidme, no obstante, que me crea con el derecho de sostener mi criterio sobre cualquier problema nacional o particular. La libertad de pensamiento es tan absoluta, tan positiva, que sólo los inconscientes o los tiranos pueden pretender ponerle vallas o sojuzgarla a capricho. La historia lo demuestra a cada paso. Donde quiera que un pueblo, por fatalidad de un momento político ha debido soportar a un tirano, sea cuales fueren los elementos que éste haya utilizado para poner barreras al pensamiento, es notorio que vanos e infructuosos resultaron siempre sus esfuerzos, y ridículos e ineficaces los medios que él haya empleado.

Una ligera pausa le permitió observar al auditorio, que le escuchaba con singular atención y luego prosiguió:

— El pensamiento es de la esencia del Creador; tiene los atributos de concepción y fecundidad; y por naturaleza, no

admite límites, ni soporta presiones. Reclamo la benevolencia de reconocer estas verdades. Y así adquiero entre vosotros, la libertad de pensar, que es la fuente de donde emana mi propia personalidad.

Entre los oyentes se produjo un murmullo que no pudo apreciarse si era de aprobación o de estupor, el que fué interrumpido por Guerrero, quien continuó diciendo:

— Ahora bien; por simpatía hacia Chile os acompaño en vuestras aspiraciones y anhelos, pero disiento fundamentalmente en cuanto a los medios que han de emplearse para formalizar tales deseos. Nunca deben considerarse agotados los recursos de convicción entre discrepantes; y estimo que provocar la guerra tiene por consecuencia pagar caro, con sangre y oro, el precio de los territorios en disputa. La reciente gran guerra europea es un ejemplo incontrovertible y palpitante. Sé que hombres eminentes del país tienen a estudio esta cuestión y han de resolverla con acierto y patriotismo sin mi consejo; pero resuelto como estoy a no escatimar mi contribución personal, me creo en el deber de aportar una partícula. Oíd bien: Pensad que la inteligencia ha resuelto los más difíciles problemas y los más prodigiosos inventos; si con ella, esto es, si con inteligencia y firme decisión buscáis la Justicia, fácil os será su hallazgo y tendréis la gran sorpresa de encontrar solución al conflicto, y dar estabilidad a la paz. Esa paz tan deseada

quedó definitivamente consagrado entre ambos.

Reconciliados los amigos Guerrero y Bryt, la concurrencia pasó de inmediato a despedirse de los dueños de casa.

Al retirarse, el Capitán optó por acompañar a la señorita Haydée Soler y sus padres. Iban a pie porque el trayecto a recorrer era corto. Los jóvenes, vinculados por una mutua atracción, caminaban unos pasos adelante, comentando los sucesos de la velada. Bryt, deseando desquitarse del papel deslucido que le había tocado en suerte ante la que consideraba su novia y queriendo justificarse en el ánimo de la joven, díjole:

— Guerrero estuvo bien con su discurso, pero sin duda no se compenetró de que cuando las razones no bastan para alcanzar un objetivo, para obtener una cosa que es necesaria tanto como la vida, es preciso recurrir a la espada para lograrla.

— ¿Usted cree que esa idea sienta un principio absoluto? — contestó Haydée.

— Principio absoluto no es; pero créame, Haydée, es el único medio al cual debemos recurrir desgraciadamente

(Continúa en la pág. 161)



da cuando se combate, pero que nada hacemos para mantenerla inalterable si el espíritu de los pueblos se halla agitado por intereses opuestos. Buscad, amigos míos, la Justicia con tesón y empeño infatigables, y veréis desaparecer definitivamente el funesto fantasma de la guerra, primero de vuestros espíritus y luego de vuestro país.

Una sensación de alivio penetró en los corazones de todos los circunstantes, que, inundados de grata e inesperada satisfacción, fué la propulsora de un prolongado estallido de aplausos, que se repitió con

más calor y entusiasmo durante el abrazo cordial con que los antagonistas pusieron fin al incidente. Un estrecho vínculo espiritual de mayor estimación y amistad



SEÑORAS:

La obesidad es enemiga de la juventud, pero la delgadez excesiva debe evitarse

Para ACONCAGUA, por el doctor E. L. M., especialista en enfermedades nerviosas

La obesidad no debe confundirse con el estado anormal de cada constitución física. La una es un defecto; la otra es un encanto. Todo ángulo es antiestético, como lo es toda curva exagerada.

Desde que la normalidad se deforma, apunta la obesidad, e inmediatamente la polisarcia aparece, comprometiendo la salud y deformando el cuerpo.

La obesidad se produce cuando los tejidos adiposos se espesan, sea porque la nutrición se hace mal, sea porque la alimentación demasiado abundante, de calidad perjudicial para el individuo, produce este exceso anormal, infiltrándose en las partes aptas para recibir la superfatación grasosa, sea también por el reposo demasiado completo.

Si los obesos se afligen a causa de esta invasión, los delgados miran frecuentemente con envidia a las personas gruesas.

Así como ocurre en la obesidad, la flacura tiene por origen, aparte de las enfermedades agudas, demacadoras, una alimentación defectuosa. La falta de reposo, la vida agitada, la irregularidad en las comidas, ciertas pasiones, ocasionan igualmente enflaquecimiento.

Las señoritas y los jóvenes son normalmente delgados: el crecimiento estira o alarga el cuerpo y no es sino más tarde cuando se manifiesta la grosura natural.

A ciertas mujeres los franceses llaman "fausses maigres", o sea falsas delgadas o delgadas engañosas. Su estructura excesivamente fina y delicada y la pureza de líneas, hace creer en la delgadez, y sin embargo, y a pesar de la poca apariencia, son normales.

Para evitar la obesidad, un régimen preventivo es mucho más eficaz que la cura del mal cuando ya ha aparecido.

Es indispensable condicionar la vida, el alimento, el ejercicio y el reposo. La actividad corporal efectuada de diferentes maneras, marcha o gimnasia, por ejemplo, da al organismo un movimiento suficiente como para equilibrar las entradas y las salidas, permitan las lectoras de ACONCAGUA esta expresión comercial.

El reposo excesivo, el "farniente" de los italianos, la superabundancia de alimentación, la mesa selecta, son introductores de la obesidad, la cual, cuando se instala, es difícil de desalojar.

Hay, es cierto, obesos por atavismo, en cuyo caso el problema es más grave. Todos los tratamientos serán insuficientes. Se producirá adelgazamiento, pero los tejidos adiposos momentáneamente reducidos, espíran la oportunidad para

LA NUEZ DE AGALLA

MARCA REGISTRADA



TEÑIRA SUS CANAS AL NATURAL Y RAPIDO

Le resiste la permanente y mantiene la ondulación. Es usada en casi todos los salones de la República. Pida y pruebe su color. CASTAÑO, CLARO y CLARO-BRONCE, ROJO CLARO, RUBIO, CENIZA, DORADO, OSCURO y NEGRO

Aplicación en nuestros salones... \$ 10.-

Abono de tres aplicaciones..... " 20.-

Permanente al cabello teñido, absolutamente segura con nuestro procedimiento exclusivo..... " 10.-

VENTA: Droguería Franco Inglesa, Americana, Indio, Beretervide Suizo Argentina y demás UN ESTUCHE PARA 3 MESES \$ 6 - PEDIDOS PARA EL INTERIOR ÚNICOS DISTRIBUIDORES

San Juan 2832 -- PASQUALI Y DE VITA -- U. T. 45 - 2913

LEA LOS COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS QUE PUBLICAMOS MENSUALMENTE EN LA SECCION "LIBROS QUE NOS LLEGAN"

APRENDA POR CORREO

Profesora de Corte y Confección, curso completo

Profesora de labores.....	\$ 17
Labores con arte decorativo ..	27
Cocina ..	17
Higiene y belleza femenina ..	17
Tenedor de libros.....	35
Mecanografía ..	18

Jefe de oficina.....	\$ 40
Empleada bancaria.....	40
Dibujo artist. y Arte dec. ..	60
Avicultura ..	50
Caligrafía y Escrit. Comerc. ..	19
Corresponsal y Secretariado ..	19

Cajera ..	18
Taquigrafo ..	25
Reducción y Ortografía... ..	21
Empleada de comercio.....	18
Contador Merc., C. compl.	110
Contador Públ., C. compl.	165

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

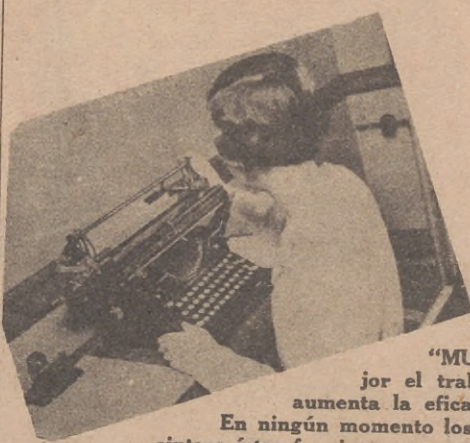
Nosotros no mandamos libros que pueden encontrar en cualquier librería, sino lecciones graduadas pedagógicamente y adaptadas a la preparación del alumno.

Fácilmente y con ínfimo gasto puede usted DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, donde quiera que habite.—Diplomarse en esta institución es garantía de seriedad y competencia. Solicite informes y folletos gratis a la

A nuestro alumnado enviamos COMPLETAMENTE GRATIS un valioso "DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO" o el libro "LA FARMACIA EN CASA" imprescindible para todos los hogares y cuyo precio de venta, en todas las librerías es de \$ 9.- m/n.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

YAPEYU 433 BUENOS AIRES



CON EL APARATO MULTIPLEX

(PATENTADO)

HACE DESDE UNA HASTA SEIS COPIAS sin papel carbónico

Cada Copia es un Original

Aplicando el aparato "MULTIPLEX" a su máquina de escribir, economizará tiempo y dinero y realizará un trabajo limpio y rápido.

"MULTIPLEX" economiza y efectúa mejor el trabajo, es más limpio y más sencillo, aumenta la eficacia del que escribe.

En ningún momento los dedos se ponen en contacto con las cintas; éstas funcionan por medio de manijas, por lo tanto, no se ensucian los dedos ni el papel.

Cuando se gastan las cintas, con la tinta especial "MULTIPLEX" que se entrega con cada aparato, se entintan las cintas, cada entintada da un promedio de 600 líneas más; una cinta resiste muchas entintadas.

SOLICITE AMPLIOS DETALLES, SIN COMPROMISO A:

PERCY CHAMPAGNE y Cía.

SAN MARTIN 66 BUENOS AIRES

SE PRECISAN AGENTES

PASE 15 DIAS EN LAS



Aprovechando las EXCURSIONES DE VERANO A CÓRDOBA O ALTA GRACIA

Ida y vuelta con cama

DESDE RETIRO

\$ 60

DESDE ROSARIO

\$ 40

SALIDAS

Domingo 10 de Febrero
" 17 " "
" 3 " Marzo
" 10 " "
" 17 " "
" 24 " "
" 31 " "

REGRESOS HASTA

Lunes 25 de Febrero
" 4 " Marzo
" 18 " "
" 25 " "
" 1 " Abril
" 8 " "
" 15 " "

Boletos todo incluido: Villalonga, Exprinter y E. V. E. S.

INFORMACIONES:

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

BARTOLOME MITRE 299, Oficina 7

U. T. 8675 y 8933 Avenida
y Jefe estación Rosario N. y C.

continuar su camino fatal sin que nada ni nadie pueda impedirlo.

Las dificultades se multiplican, como veis.

Desde hace algunos años se ha preconizado el tratamiento glandular. Este sistema da buenos resultados, pero a condición de que el sujeto no sea cardíaco. Mas como, desgraciadamente, los tejidos adiposos no respetan nada, ocurre que invaden también el corazón, hipertrofiándolo.

Pueden aplicarse, asimismo, la electricidad, los masajes, ciertas aguas minerales, pero a mi juicio lo esencial es evitar los alimentos feculentos, las bebidas en demasiada cantidad, caminar mucho, entrenándose poco a poco, tomar duchas y baños de vapor. No aceptéis, es consejo de médico y de amigo, por ninguna consideración — sé lo que os digo — ningún remedio interno. Entendedlo bien: por ninguna consideración.

Es también un profundo error pretender la violenta desaparición de la obesidad. Daríais origen a graves enfermedades y a profundos desarreglos nerviosos. Debe desaparecer gradualmente, para habituarse a la naturaleza y estéticamente para que la epidermis se retraiga, evitando el triste espectáculo de los globos desinflados, consecuencia inevitable del súbito enflaquecimiento.

Entretanto es justo reconocer que para los delgados han llegado los días de la revancha. ¡La moda los ha vengado de tantas burlas que la caricatura exteriorizó despiadadamente!

Fueron los príncipes de la costura los que hicieron triunfar a las mujeres de breves carnes, dando valor a la línea y suprimiendo aquellos rellenos que eran al propio tiempo vulgaridad y simulación.

Muchas señoras exageran este valor de la línea, hasta el punto de creer que basta reducir el tejido adiposo para aproximarse a la perfección. No quiero aparecer descortés, pero me permito disentir respecto de tal convencimiento.

Algunas amigas, a quienes mucho estimo, suprimiendo la comida, han empobrecido sus encantos. Porque es posible corregir prudentemente los defectos físicos, pero no borrarlos a capricho.

El hijo de la hechicera

(Continuación de la página 27)

— Tu traje, primo, acaba de hacerte una impresión siniestra. He oído que con esos colores fué decapitado Gonzalo Pizarro y no sé por qué me ha parecido que había sangre en el tuyo. Te pido que no vengas con esa ropa de armas de terciopelo amarillo: preocupación de mujer... pero me hace mal. No la uses más.

Por real cédula fechada en Madrid a 7 de febrero de 1569, el Rey Felipe II estableció en aquellas provincias el Santo Oficio de la Inquisición. El primer "auto de fe" tuvo lugar en Lima el 15 de noviembre de 1573. Tan lúgubres y aterradores espectáculos daban a los familiares de la Inquisición un poder que helaba de miedo. Era comisario de ésta en Potosí don Martín de Salazar, personaje sombrío, cuya enemistad podía llevar a la hoguera.

La madre de don Juan se dió a curar a los enfermos pobres, especialmente a los indios, a quienes tenía sincera lástima.

(Continúa en la página 199)

ACTUALIDADES MEJICANAS

Juramento del general Cárdenas - Figuras prominentes de las grandes corridas de toros celebradas en la capital.

El presidente electo de Méjico, general Cárdenas, presta juramento ante el presidente de la Cámara de Diputados, don Enrique Flores



El nuevo presidente de Méjico, general Lázaro Cárdenas, acompañado por su antecesor y los miembros de su ministerio, en el Estadio Nacional, poco después de prestar el juramento de estilo



Curro Leoro da muerte a un bravo toro después de una emocionante faena.



Armellita brinda el toro antes de la escena final

El presidente Cárdenas y su familia

UNA OBRA MAGNA

La "maquette" de la Ciudad Universitaria Argentina muestra la fachada principal, con su pabellón de 120 mts. de largo



LA CIUDAD UNIVERSITARIA ARGENTINA

Por EROS NICOLA SIRI

LA sociedad actual, y la de todos los tiempos, en su constante afán de superarse y destacarse de una edad a otra, va elaborando multitud de proyectos que tienen un solo norte; El adelanto y el bienestar de la humanidad.

En nuestro medio, en sus respectivas esferas, civiles, gobernantes y legisladores se han dado a la confección de proyectos que más o menos representan un adelanto para nuestro país, o para el bienestar de sus habitantes; hermosos proyectos edilicios; espléndidos parques y paseos; obras de vialidad; plan de

instrucción popular, divulgaciones científicas, etc. Todos muy hermosos en mi concepto, pero que muy pocas veces responden a su finalidad.

El proyecto de dar a la Argentina una Ciudad Universitaria interpreta una necesidad de estos últimos tiempos y nadie extraña el

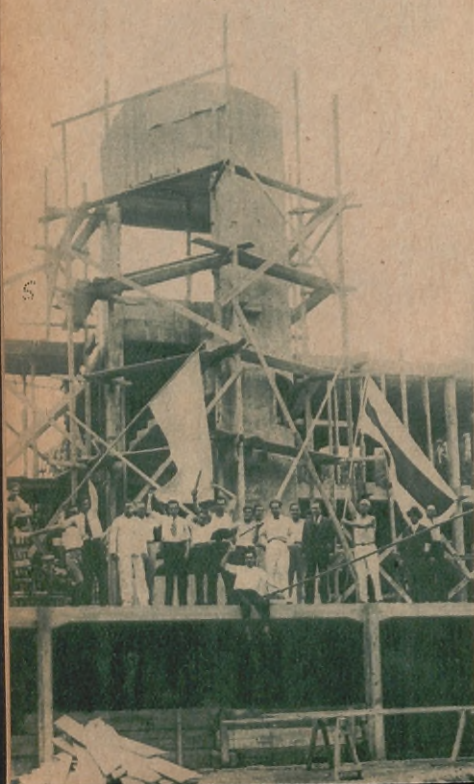
revuelo

causado en las esferas estudiantiles, no sólo del país, sino de toda esta parte del continente. Y ello se justifica porque con el comienzo de las obras en el Tigre, se ha materializado el sueño de un estudiante de medicina, que arrastró por un tiempo su bohemia por calles de Buenos Aires con quince centavos en el bolsillo...

La finalidad primordial de la Ciudad Universitaria Argentina es hermanar en un solo anhelo, el arte, la ciencia y el pensamiento, a todos los estudiantes de América latina que llega-

Dr. Aníbal F. Tobias, distinguido cirujano que ha dado cuerpo a su lírico ensueño de estudiante, y ha llevado a cabo la empresa de fundar la Ciudad Universitaria

Estado actual de las obras en construcción, en el Tigre, de la futura Ciudad Universitaria



sen a esta gran metrópoli, y evitar extravíos en medio de la vorágine de la urbe, sobre todo al estudiante de provincias; finalidad que puede trasuntarse en el viejo adagio: Mens sana in corpore sano.

Los principios de la Ciudad Universitaria Argentina fueron presentados por su autor en el año 1928 a consideración de las autoridades del Círculo Médico Argentino y del Centro de Estudiantes de Medicina, siendo de inmediato aprobados por las autoridades de dicha Institución. Poco tiempo después, destacados profesores de las Universidades se adherían al proyecto estudiantil, el que, a partir de ese momento, se convirtió en la más cara aspiración del estudiantado.

La prensa aprobó la feliz iniciativa a través de alentadores artículos, y notas en sus respectivos órganos.

El Dr. Tobías consiguió de las autoridades nacionales la subvención de una pequeña suma de dinero en el presupuesto del año 1929, con la que luego se adquirió los terrenos para la Ciudad, situados en la intersección de los ríos Luján y Tigre, en pleno corazón de la pintoresca villa del Tigre.

Los proyectos fueron ejecutados por concurso, bajo el contralor de técnicos del Ministerio de Obras Públicas, aceptándose el presentado por los Ingenieros Sres. Nolasco Ferreyra, Alberto Berro García y Guillermo Guevara Lynch.

Adquirido el terreno, con lo sobrante de la partida acordada por el Gobierno se comenzaron las obras de construcción, colocándose la piedra fundamental en el año 1930. La dirección de las obras corre por cuenta de una Comisión Consultora integrada por los Arquitectos Prof. Jorge V. Rivalola, Carlos A. Becker y Carlos A. Espina.

En la actualidad las obras se hallan suspendidas por falta de recursos; empero, ya es dable contemplar el imponente aspecto del cuerpo central del edificio, donde se destaca la majestuosa torre que coronará a la Ciudad Universitaria Argentina.

(Continúa en la página 48)

En la "peña" del Café "Tortoni" un grupo de artistas e intelectuales cambian pareceres con su autor sobre los fines de la Ciudad Universitaria. Junto al doctor Tobías, Benito Quinquela Martín

El doctor Anibal Tobías, fundador de la Ciudad de los estudiantes, fué invitado por la Comisión de I. P. del Senado, para ilustrar a los senadores sobre el proyecto de su creación. Aquí se le ve conversando con el senador por la Capital, doctor Alfredo L. Palacios



José Vasconcelos, el destacado intelectual que hace poco nos visitó, también aprobó el proyecto de la Ciudad Universitaria.



El conocido charlista García Sanchiz se interesó vivamente por el feliz término de la iniciativa del doctor Tobías



Ruidoso mitin estudiantil pro adhesión a la Ciudad Universitaria





Jóvenes estudiantes de la Academia Química Militar de Rusia Soviética, que tomaron parte en la revista

RUSIA SOVIÉTICA

Una gran revista militar conmemorativa de la Revolución



Los ases del Soviet, Varoshilov, Kalinin y Stalin contemplando la revista



Estudiantes aviadores viven reglamentariamente a los ases



Otro aspecto de la revista pasada en conmemoración del aniversario de la revolución soviética



Revista de los tanques de guerra, efectuada por las autoridades en la gran plaza de Moscú en la ceremonia realizada recientemente.



¿La escuela? ¿Los libros? ¡Esto es vida!

LEJOS DE LAS CIUDADES

LA VIDA AL AIRE LIBRE DURANTE EL VERANO

Ilustraciones de nuestros gentiles colaboradores María Luisa Lehmann de Videla, Raúl Héctor Imaz, Ricardo Vegas, Angel Cervallo, Juan Oliver, Elisa de Gamarra, Francisca Servetti Newton, Juan Carlos Canteros Sussoni y A. T. Castillo M.



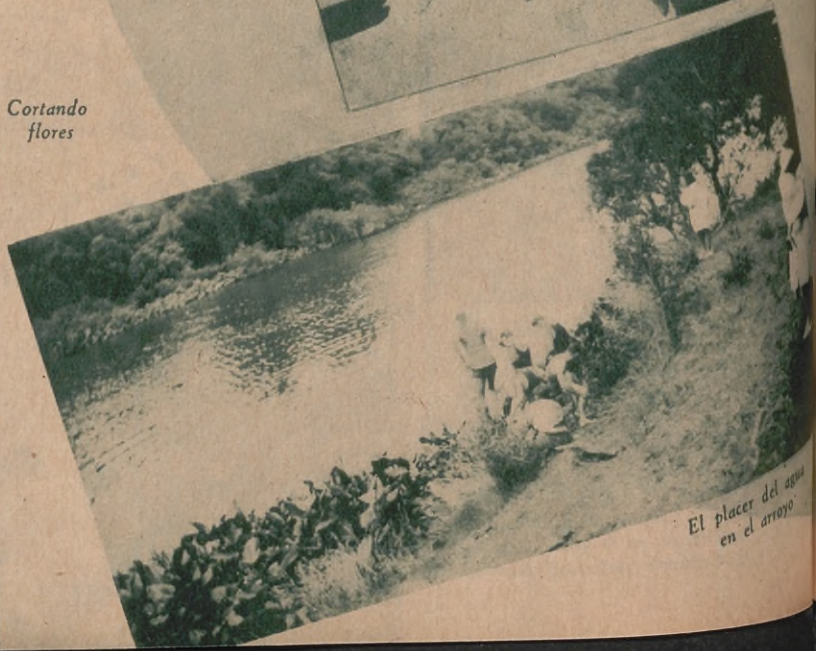
¡Esto es
aburrido!
¡Aquí no
se nada!



Merienda
opipara



Cortando
flores



El placer del agua
en el arroyo



La guachita



Mateando



Playa ignota



El amigo de todos



En la huerta

EXCURSIONES DE LA E. V. E. S

Laguna Dietrich



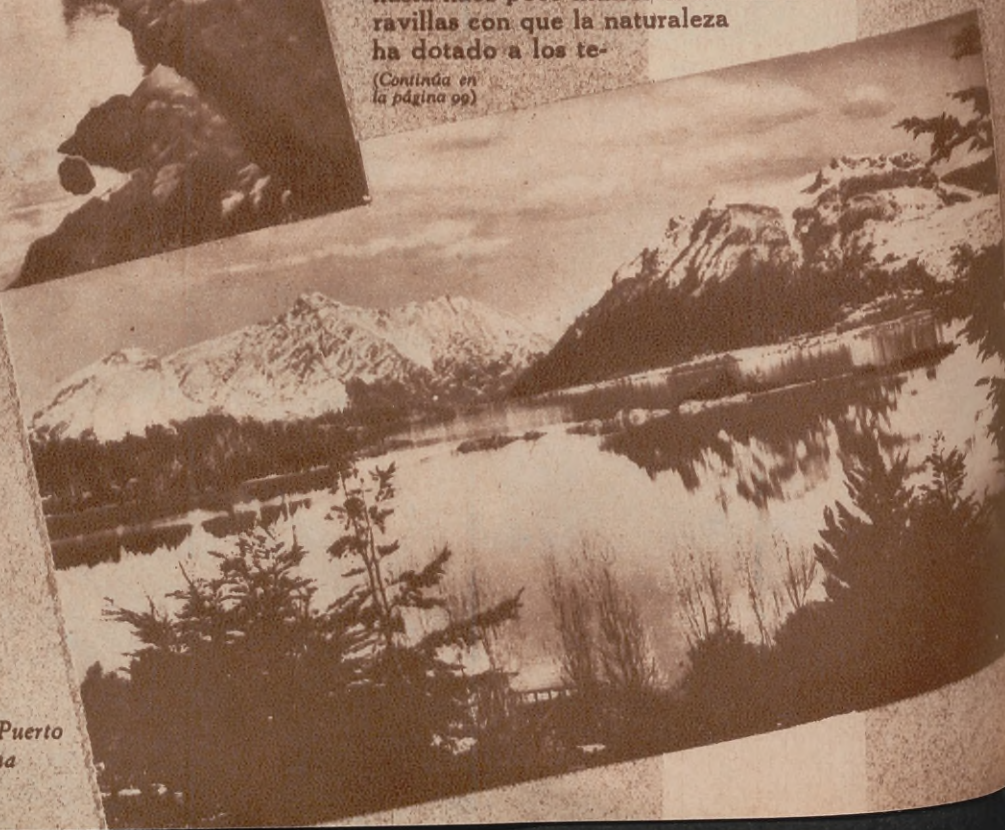
MAGNIFICENCIA DE NUESTROS LAGOS

Si nadie es profeta en su patria, al decir del refrán, es sencillamente porque la patria es muchas veces ignorada. La atracción de lo desconocido radica en el fracaso o en la negligencia, mejor dicho, para hallar valores estéticos en lo conocido. Todos los rincones del mundo guardan, aunque recónditamente, magníficas bellezas, que si capta primero el turista es porque los naturales no se habían detenido a descubrirlo. Es lo que nos ha ocurrido a los argentinos, que permanecemos hasta hace poco indiferentes a las maravillas con que la naturaleza ha dotado a los te-

*(Continúa en
la página 99)*



Arroyo "Nirehuao"



*Isla Victoria. Puerto
Anchorena*

Tacuarí 24 y 28
DAMASQUINADOS

Casa Eibar

Buenos Aires
ALHAJAS FINAS

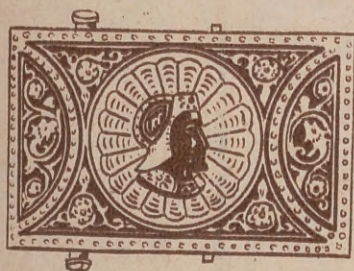


171/P.
Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento

\$ 15.-



3071. Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a... \$ 16



709 G. Hebilla REAL EIBAR damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, con guerrero, a pesos... \$ 15



713/E. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, centro con escudo argentino, a... \$ 30

Cinturones finos,
\$ 6.-, 5.-, 3.50 y

\$ 2.50

747/LPL. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino,

\$ 25.-



713. Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento con monograma de oro 18 kilates y esmaltes finos a dos colores, a... \$ 45
Con monograma de oro 18 kilates calado, a \$ 35



Catálogo
Gratis
remitimos
al
interior.

7002. Corta-papel REAL EIBAR, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, hoja de acero Tolledano,
\$ 15.-



321. Anillo de oro 18 ktes. y platino, con diamantes legítimos, y dos alianzas de oro 18 ktes. macizas, con grabado y estuche, \$ 65



381. Pendientes de oro 18 kilates y platino, con 3 brillantes finos, 12 diamantes legítimos y cinco zafiros, \$ 160

12. Lapicera automática laminada en oro 18 kilates, con pluma de oro y punta de iridio, a... \$ 48

ORO

Comparamos al
mejor precio.

**PESO
EXACTO.**



1. Lápiz automático, laminado en oro 18 ktes. con depósito de minas, a... \$ 35.-

260. Cruz de oro 18 ktes. y platino con diamantes finos legítimos y zafiros, y gargantilla de oro 18 ktes. maciza, a... \$ 83



9257. Reloj pulsera para señora, de oro 18 ktes., con cinta moiré, máquina Suiza, Ancora montada sobre rubies, garantizado, a... \$ 65.-



83. Anillo de oro 18 ktes. y platino, con un brillante fino, diamantes legítimos y zafiros, y dos alianzas de oro 18 ktes. macizas, con grabado y estuche, a... \$ 110



463. Pendientes de oro 18 kilates y platino, con brillantes finos, diamantes legítimos y zafiros, \$ 94



332. Aros de oro 18 ktes. y platino con un brillante legítimo, \$ 90



987. Reloj REAL EIBAR, cromado, máquina Suiza, garantizado, \$ 20



390. Prendedor "Plaquette" con frente de platino y base de plata fina con un brillante legítimo, a... \$ 94



/agua! /agua!

PREDILECCION DEL MOMENTO

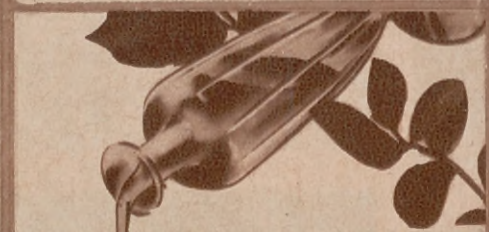


La Belleria

comienza con un cutis hermoso



... y el cuidado diario del cutis es el primer paso para su hermosura. Confío la lozanía de mi cutis a un jabón hecho para ese fin. Más de 20.000 especialistas de belleza aconsejan usarlo así: de mañana y noche un buen masaje con la rica espuma del Palmolive; me enjuago y seco bien.



Contiene aceite de oliva científicamente combinado con el aceite de palma. La mezcla única de estos valiosos aceites produce esa espuma balsámica.



CAMILA QUIROGA

EL 23 del mes pasado las transmisiones de la "Hora Aconcagua" fueron gentilmente enaltecidas con la intervención simpática de la primera actriz de nuestro teatro Camila Quiroga, que con Nélida Quiroga y José G. Castro, dama joven y primer galán, respectivamente, de su compañía, propalaron escenas de "Safo", la obra del inmortal dramaturgo francés Alfonso Daudet.

La reunión dió motivo a una fiesta cordial, poniendo de manifiesto una vez más las simpatías que se ha ganado esta primera figura teatral, que con tanto talento y éxito dió a conocer al público europeo producciones excelentes de nuestro teatro.



HECTOR PANIZZA HA TRIUNFADO EN NUEVA YORK



En el centro el director del Metropolitan de Nueva York, Julio Gatti-Carazza. A su derecha el célebre tenor Giovanni Martinelli y a su izquierda el maestro argentino Héctor Panizza

LA noticia no nos ha sorprendido, pero digámoslo con regocijo: nos ha complacido vivamente. Teníamos hace tiempo un concepto hecho sobre las condiciones y méritos del gran maestro: su triunfo en el Metropolitan de Nueva York corrobora cuanto afirmamos en las páginas de ACONCAGUA reiteradamente. Es legítimo y es lógico. Legítimo porque confirma una larga y brillante carrera artística; lógico porque dondequiera que el destacado director argentino tuviera oportunidad de confirmar sus anteriores éxitos, sobre todo en un teatro de la importancia del Metropolitan, sabíamos que su renombre quedaría definitivamente afianzado. Y así ha sucedido, para gloria de él y honor del país.

EN LA "HORA ACONCAGUA"

La señora Quiroga al serle entregado un ramo de flores por Carmen Méndez, primera actriz de la "Hora Aconcagua"

Camila Quiroga ante el micrófono

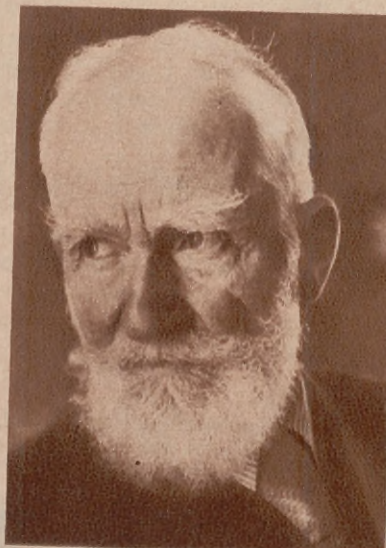


BERNARD SHAW

JOVIAL, profundamente irónico, Georges Bernard Shaw es, a pesar de sus años, de su espesa barba y de su ascendencia sajona, un chico travieso de esos que tocan el timbre en los portales para echar luego a correr.

Dentro de la clásica solemnidad de los británicos, frente al puntilloso respeto que todo inglés siente por las costumbres y tradiciones de su pueblo, Bernard Shaw ha escandalizado a los severos "gentlemen" y hasta a los pacíficos "farmers" a quienes sorprende con sus ruidosas carcajadas y sus sátiras punzantes.

Se ha anunciado en estos días su próxima visita a Buenos Aires. Tendremos oportunidad así de oír de propios labios del humorista irlandés, esas curiosas paradojas en que su ingenio retozón baraja todas las ideas y se burla de todos los filósofos, ignorando — o quizá ocultándolo inteligentemente — que al proceder así echa las bases de una nueva e interesante filosofía.



George Bernard Shaw, afamado literato y sociólogo inglés, cuya visita a Buenos Aires ha sido anunciada



Colgate

libró mis dientes de las 7 manchas
e hizo más encantadora mi sonrisa

ES UN ERROR pensar que los dientes no puedan ser más blancos. Su natural blancura se halla empañada por 7 clases de manchas que — la ciencia lo afirma — son producidas por todo lo que comemos y bebemos.

Estas 7 manchas pueden ir afeando gradualmente la hermosura de sus dientes si no se eliminan por completo así:

- 1º Con la espuma de la Crema Dentífrica Colgate que elimina casi todas estas manchas.
- 2º Con su acción pulidora que elimina las demás.

Mire su dentadura después de usar regularmente este dentífrico de *doble acción* de limpieza: dientes más blancos - libres de las 7 manchas - y una luminosa sonrisa. Sentirá su boca fresca y su aliento puro y perfumado. ¡El sabor del Colgate es tan delicioso!...

Decídase por un buen dentífrico. Compre hoy un tubo de Colgate, que es el más económico de todos los buenos dentífricos.

SOLO
70
ctvs.



TUBO GRANDE

IGUAL CALIDAD QUE ANTES A \$ 1.20



ELEGANTE y ORIGINAL!

Esta malla que ilustramos, de pura lana, espalda al sol, tiene los bretelles terminados en cinturón, que le dan un movimiento muy original y muy gracioso. En los colores rojo, verde, marrón, blue, azul y negro, talles del 32 al 46,

\$11⁵⁰

Ya está abierta nuestra **SUCURSAL MAR DEL PLATA**
Calle San Martín 2301 — U. T. 1032

Whiteway, Laidlaw & Co. Ltd.

CASATOW

Florida y Cangallo Galerías Güemes - U. T. 39, A. 8491 y 8491
BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MAR DEL PLATA
DONDE EL PESO VALE MAS



Una delegación del Centro Estudiantes de Medicina toma oficialmente posesión de la Ciudad Universitaria, en construcción

LA CIUDAD UNIVERSITARIA ARGENTINA

(Continuación de la página 37)

El Dr. Aníbal F. Tobías

Esbozado lo que es la Ciudad Universitaria Argentina, resta por decir quien es el autor de esta plausible obra que ha de enorgullecernos, el nombre del lírico estudiante que años atrás, con 0.15 centavos en el bolsillo, soñaba alcanzar su "Insula Barataria"... Aquel visionario estudiante es hoy hábil cirujano: El Dr. Aníbal F. Tobías.

Figura singularmente popular y querida entre la gran masa estudiantil, la del Dr. Tobías, abanderado de su Ideal que es el de todos y al cual aporta su incansable dinamismo, donde haya algo que hacer por el anhelo común: *La ciudad*. En las manifestaciones del alumnado, allí esta Tobías ocupando su lugar; su verba fogosa y convincente es escuchada y aplaudida con entusiasmo en las tribunas, como en las aulas y anfiteatros de la facultad ayer, y en los centros de estudiantes o en los atrios de la universidad o de los hospitales y colegios, hoy.

Amigo de intelectuales y periodistas, ha creado para estos últimos un pabellón en la Ciudad Universitaria, para solaz y distracción; médico abnegado, es leal amigo del menesteroso, a quien atiende solícito y desinteresado.

Tal la personalidad del doctor Tobías, autor material y espiritual del proyecto y a quien apoyan eficazmente los señores Bruno Da Rin, Juan E. Robirosa, Oscar A. Morandi y el joven estudiante Felipe Brunet, que integran, bajo la presidencia del Dr. Tobías, la Comisión Pro Ciudad Universitaria Argentina.

La Ciudad Universitaria traerá aparejado el progreso de la villa del Tigre; por eso los habitantes de esos parajes aplauden y apoyan tan loable iniciativa



INAUGURACION DE UN CONSULTORIO MEDICO INFANTIL



La señora Julieta Viale de Peña, presidenta del "Consultorio Médico Infantil" gratuito, inaugurado recientemente en el edificio de la calle Matheu 128, acompañada por la señorita Cora Gallo, presidenta de la Junta Arquidiocesana de la Doctrina Cristiana y la señora Rebeca Piñeiro del Mármol de Fraga, presidenta de la Hermandad de Beneficencia, autoridades médicas e invitados, en una de las salas del Consultorio



Parte de la concurrencia, entre la que se contaba el señor Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Santiago L. Copello, que bendijo las obras.



La comisión directiva del "Consultorio Médico Infantil"

**NO
OLVIDE
QUE SÓLO
HAY UNA**



GOMINA

UNICO FABRICANTE

BRANCATO

lo demás; lo que no dice GOMINA
no es GOMINA y debe rechazarse

Columbia

Sociedad anónima
Nacional de Seguros

Secciones habilitadas:

INCENDIO
AUTOMOVILES
ACCIDENTES
MARITIMOS
CRISTALES
VIDA

AGENCIA EN ITALIA:
Piazza Campetto 1-6, Génova

ADMINISTRADA POR EL MISMO
DIRECTORIO DEL
NUEVO BANCO ITALIANO

RIVADAVIA 409 ♦ U.T. 33, Avenida 8261/66
BUENOS AIRES

ENTRO a la casa de don Dalmiro Varela Castex con el gesto sereno de la que va a rendir un tributo a un personaje popular en nuestra sociabilidad argentina.

Conozco su residencia y me anuncio como amiga. La gentil esposa me extiende sus manos cordiales y al levantar sus ojos, junto a la cantarina fuente oriental que adorna el regio hall de su mansión, noto un dejo de melancolía: hace dos años que está en el lecho su esposo, Dalmiro Varela Castex.

Los jardines alegres se extienden a un costado de esa casa de arquitectura sobria y de aspecto severo.

La alegría multicolor de las flores y el cántico

La poetisa argentina, Adela García Salaberry, conversando con don Dalmiro Varela Castex, enfermo en su residencia



Dalmiro Varela Castex.

EL POPULAR PORTEÑO TRADICIONAL

de los pájaros llegan frente al dormitorio, donde con gran poder de expansión se encuentra este varón ilustre que sueña con volver a París...

Conserva tan protegidos sus recuerdos, que al escucharlo parece que las carabelas intelectuales de nuestra raza pasaran vivientes para anunciarnos todo lo que alcanzó celebridad en nuestro siglo y en los pasados también.

Don Dalmiro Varela Castex descende del poeta argentino Juan Cruz Varela, hijo de don Florencio Varela, asesinado por orden de Oribe, por asuntos políticos, y de doña Carmen de Castex, hija de don Juan Castex y de doña María Albina de Alcaráz de Adizón de Castilla, descendiente del Virrey Adizón de Castilla, me dice con afectuosa cordialidad:

"Mis recuerdos cariñosos se extienden a su familia, amiga poetisa.

"Su abuelo materno, don Pedro Salaberry, el Alcalde de la "Docta ciudad de Salamanca, ennoblecido por la armadura "antigua y noble de sus mayores, que fué mandado por los "Reyes de España a las jóvenes Repúblicas del Plata, acompañado por mi abuelo, Jacobo Adrián Varela de Ulloa, capitán "del Tercio Gallego y del Márquez de Toraza, fué el inseparable compañero y amigo de mi padre, el poeta Juan Cruz Varela".

Sí, sé que mi abuelo fué un hombre excepcional, pero demasiado bueno y demasiado creyente de sus amigos.

¿Supieron responderle?... ¡No importa! ¡Sobre las ingratitudes flota la pujanza de un espíritu hidalgo, incurable en sus grandezas, que ha dejado una estela de las altas doctrinas de Jesucristo, que saben resurgir en las conciencias!...

Don Dalmiro Varela Castex es un artista del cincel. Su pasión por lo antiguo de todos conocida y durante su vida inquieta de viajero constante y conocedor de la belleza, ha sabido recoger admirables obras maestras de la vieja Europa, alternando el inestimable valor de sus cuadros, con las estatuas y el aspecto extraño de las mil maravillas de arte que tiene en su magnífica residencia, con su propia labor de cincelador talentoso.

En su admirable obra: *Una portada de hierro forjado*, que divide los honores de su artístico comedor con una salita que precede al gran salón de recepción, se ha complacido en acumular en su labor el buen gusto de la cultura antigua.

Y, en la reproducción de un *pavo real* que como copia exacta ha trazado en una aplicación, eléctrica que como medallón magnífico, de unos cincelados preciosos, pende de una pared de un hall, cuya mesa forma otra de las manifestaciones artísticas y personales de don Dalmiro Varela Castex, y que ostenta en una de las galerías de su casa, alojando a un cactus de cientos de

flores vestidas de morado, son obras originales de su buril, que sabe terminar, con expresión grave, sus trabajos de arte valadero.

Son dignos de alabanza sus grabados, que surgen de unas filigranas lánguidas, risueñas, hermosas, de mujer, en bronce, plata y oro antiguo.

Han sido premiadas en varias Exposiciones de Arte.

Así como muchos argentinos ilustres en nuestros días cultivan el "golf", la danza y el automóvil, don Dalmiro Varela Castex, en sus momentos de ocio, sabe contemplar joyas antiguas y coleccionarlas con esmero.

Su salón de recibo, su personal comedor, su hall y su escritorio son museos de valiosas obras de arte.

En el escritorio que reproducimos hace sus incursiones literarias, en la evocación del autor de "Plegaria", su padre, el poeta argentino Juan Cruz Varela.

El bargueño, con las insignias de su abolengo, fué de su abuelo don Florencio Varela, el gran amigo de Cabours, que peleó con los garibaldinos en Italia y trajo a Garibaldi a Montevideo.

Don Dalmiro Varela Castex traduce fielmente, en una amena charla, que tiene el encantamiento del recuerdo de una tradición social porteña, los clásicos y famosos bailes del Carnaval de antaño, donde competían dos sociedades: "La Salamanca Primitiva" que la constituía lo más selecto de la colectividad española y cuyo presidente fué mi abuelo, don Pedro Salaberry. Y, la de "Los Bebés Porteños" que presidía Don Miguel Cané.

Los bailes inolvidables de "La Salamanca Primitiva", que se realizaban en las residencias de don Juan Cruz Varela y de don Pedro Salaberry, fueron calificados y se dieron cita la pura estirpe social española de esa época: Tejedor, Nazar, Campos, Castex, Lavalle, Vázquez, Rivadavia, Cano, Díaz de Vivar, Anchorena, Calzada, Barreda, Garmendia, Cigorraga, Lagos, Elortondo, Urtubey, Romero Giménez, Lezica, Varela, Castex, Astengo, Mitre, Cané, Urquiza, Rueda, Salaberry, Somellera, Ulibelarrea, Bustamante, Castilla, Acosta y tantas otras familias de aquella lejana e inolvidable época.

Por ADELA GARCIA SALABERRY



LA VALIJA VA DE
REGALO

**PARA PLAYA,
PIC-NICS, CAMPING,
TURISMO Y EL HOGAR**

TECNICA Y ECONOMICAMENTE
ESTUDIADOS PARA DOTARLOS DE TODO
LO NECESARIO AL PRECIO MAS REDUCIDO

BOTIQUIN DE EMERGENCIA, \$ 16

BOTIQUIN TOILET NELSON, \$ 30

AMBOS botiquines vienen cuidadosamente arreglados en una hermosa valija de fácil porte con doble cerradura y llave y sin inscripción alguna de propaganda.

El "Botiquín de emergencia Nelson" consta de 17 renglones que llevan la mercadería indispensable para casos de urgencia.

El "Botiquín toilet Nelson" es una oferta de verdadera ocasión. Consta de 47 renglones diversos entre medicamentos, artículos de toilet y útiles de primera ne-

cesidad, llevando todo lo necesario para atender cualquier mal, herida, accidente o envenenamiento.

Ningún establecimiento de campo, chacra, yate, barco de excursión o Club deportivo debe dejar de aprovechar esta oportunidad de obtener por la módica suma de \$ 30.— una verdadera pequeña farmacia con su correspondiente valija "necessaire" para llevarla.

Se han agregado a los artículos de primera necesidad del botiquín, algunos útiles de toilet también indispensables y que por el hecho de ser comunes suelen faltar u olvidarse en los casos que se necesitan.

GRATIS

SOLICITE POR CARTA O TELEFONO NUESTRO
FOLLETO — ALMANAQUE EXPLICATIVO

FARMACIA NELSON

FLORIDA Y CORRIENTES

U. T. 31, Retiro 4554 y 6106



← *Perspectiva de la
Avenida 18 de
Julio*

*Hotel Carrasco,
uno de los más
lujosos de Sud
América*



El Puerto



MONTEVIDEO

*- El Cerro, visto
desde el muelle*

Notas e Impresiones



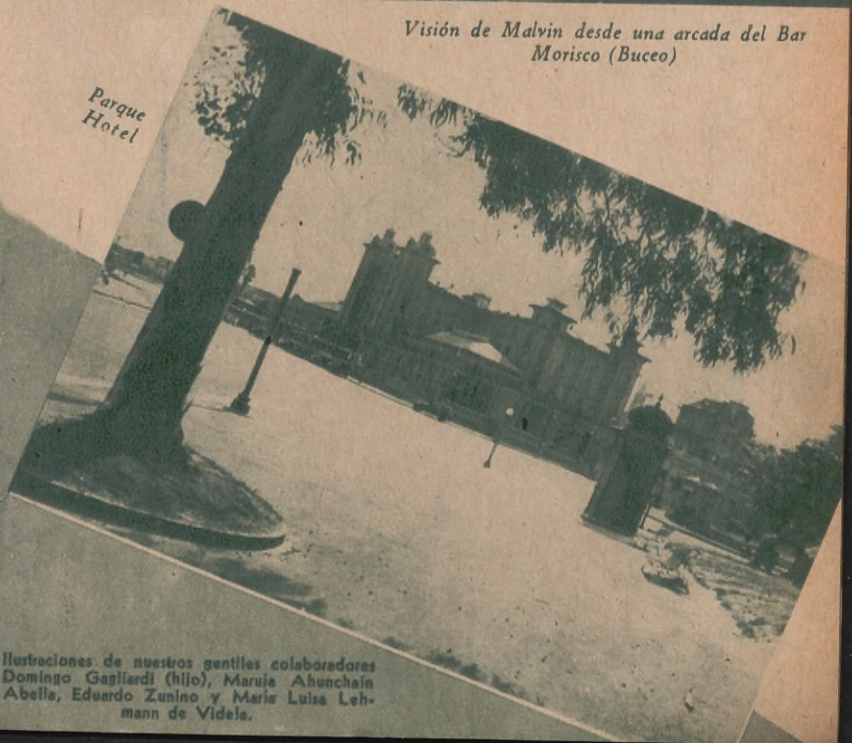


*Magno estadio, en día
de emocionante parti-
do de football*

*Pescando en la ram-
bla sur*

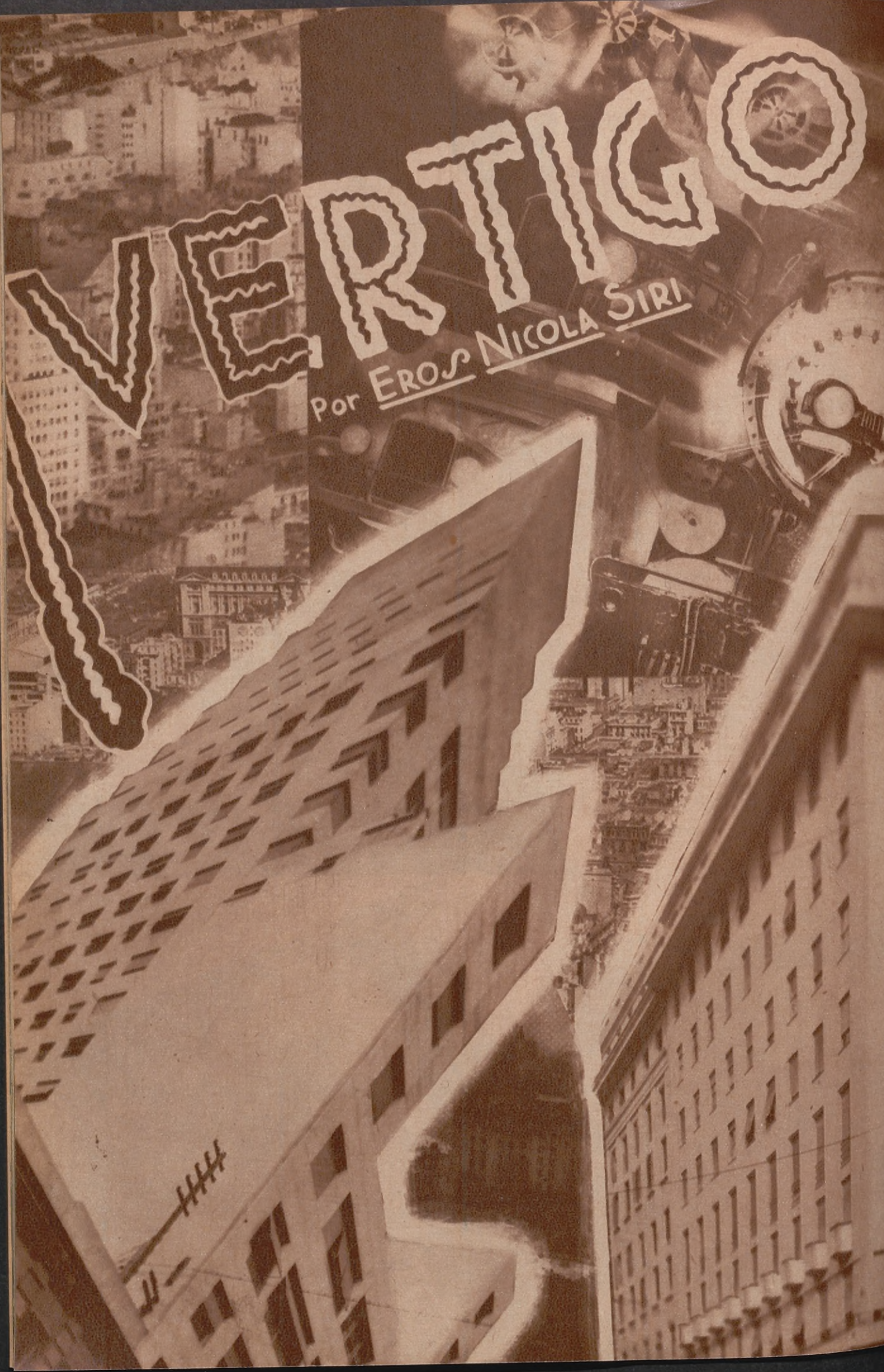


*Visión de Malvin desde una arcada del Bar
Morisco (Buceo)*



*Parque
Hotel*

*Ilustraciones de nuestros gentiles colaboradores
Domingo Gagliardi (hijo), María Ahunchain
Abella, Eduardo Zunino y María Luisa Leh-
mann de Videla.*



Por EROS NICOLA SIRI

He aquí, lector, la fantástica visión, la cinematográfica estructura que presenta Buenos Aires en su diario vivir, en su jadeoso respirar de ciudad turbulenta y tentacular y en ese loco afán de vivir que tienen sus cosmopolitas habitantes, y que puede traducirse en un solo, único e insustituible calificativo: VÉRTIGO...

VÉRTIGO loco el que anima a los monstruos de acero que cual bólidos recorren sus entrañas de cemento y hierro que forman sus subterráneos...

VÉRTIGO es la constante preocupación de sus habitantes que se centuplican en sus afanes de luz y de progreso para hacerla aún más hermosa, ¡ciudad joya de la América de los latinos!...

VÉRTIGO y ansias de devorar velocidades arrojan los vaporosos pistones de sus férreas locomotoras huyendo sobre la acerada cinta de los rieles que atraviesan sus pampas cubiertas de ciudades...

VÉRTIGO infernal en la mente del automovilista que asido como un genio demente al volante de su coche recorre cual fantasmagórica visión la parda o blanquecina ruta de sus hermosas carreteras...

...Y el motociclista y el "colectivero" y el conductor de ómnibus, y hasta el ciclista también se contaminan de ese "vértigo porteño" que los inquieta y los hace estremecerse en sus no muy seguros asientos, mientras la mirada fija en el camino y el pie en el terrible acelerador del vehículo se van precipitando adelante, siempre adelante, en alas del VÉRTIGO...

VÉRTIGO en el raudó vuelo de sus avcillas y en el rugir de sus aviones poderosos que surcan sus lípidos espacios en busca constante del progreso y de la unión sin fronteras de todos nuestros hermanos del continente.

VÉRTIGO de humana labor cual estrofas de un himno de trabajo hay en el humear negro de sus fabriles chimeneas; vértigo también en el abigarrado puerto; en sus avenidas repletas de viandantes, luces y ruidos; y también, en el corazón de los gigantes rascacielos con el vértigo de sus ascensores...

Y desde el piso 28° de un rascacielos de Buenos Aires he sentido también una sensación de VÉRTIGO; pero no el que produce la altura ante la perspectiva de una caída... No; he sentido el VÉRTIGO de las oscuras nubes ocultando al sol en un anochecer porteño, recortando cual sombras chinescas las cúpulas y torres de la ciudad contra el grisáceo fondo del firmamento ya casi en penumbras.



REMINISCENCIAS DE LA BODA DE LOS DUQUES DE KENT, EN LONDRES

*Caballeros y damas de la nobleza
británica contemplan los valiosos
presentes ofrecidos al Duque y a
la Duquesa de Kent, con motivo
de su boda*

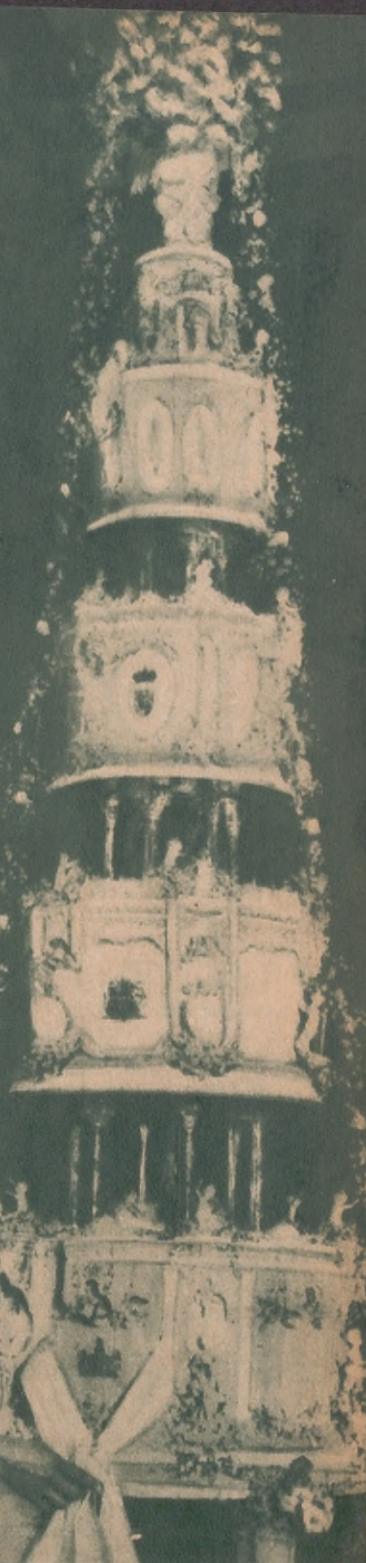
*La Duquesa con el traje
nupcial*

Obsequio del Duque a su esposa





Una de las damas de honor que llamó mayormente la atención en el cortejo: Lady Mary Cambridge, de diez años, sobrina de la Reina María



La torta de boda fué especialmente confeccionada en Edimburgo.



La ceremonia en la Abadía de Westminster



En la Peña — Un grupo de artistas con Quinquela Martín

la vestimenta, los artistas de antaño vieron pasar desapercibidos los mil y un cambios de las modas, reconcentrados siempre, captando nuevas formas artísticas.

El arte atraviesa por un momento crítico en sus múltiples manifestaciones y reclama todas las po-

Camuati — Una muestra de escultura

POR HILDA E. PEREZ AQUINO

Peñas...
Amalgama de vibraciones múltiples complementándose en la concepción del Arte por el Arte mismo.

Anhelos innatos de desdoblarse la tabla rasa del espíritu en toda su amplitud, para que el estilete del "orfebre único" labre las manifestaciones sublimes de la Belleza que cuajan en cataratas de frases, notas, colores y formas.

Montmartre es el modelo acabado de cenáculos artísticos.

La necesidad imperiosa de pulir las facetas del artista en ciería, hizo que formaran agrupaciones en las que el intercambio de conceptos fué lija que suavizó los cantos de ideas aun no cimentadas.

Los parroquianos de los ruinosos cafés del arrabal parisiense, noche a noche se replegaron en su ignorancia para escuchar las peroraciones de los más ávidos de fama, o tendieron el oído, de mesa a mesa, para sorprender el silabear de los que recién intentaban soltarse por la senda luminosa de su luz interior.

Sacerdotes del amor y la belleza, más de una vez colocaron sordina al grito de las entrañas que pedían ¡pan!, y con los últimos centavos nutrieron el alma con claridad y elevación...

Tras el mostrador, el dueño, ebrio de la belleza que trasunta de todas las manifestaciones de sus parroquianos, anula sendas cuentas que nunca intentará cobrar.

Las Peñas prestaron el broche de originalidad que faltaba a Buenos Aires.

Más de un sótano húmedo recogió sus sombras en los rincones más distantes, para dar paso a los "cien Bujías" que a poco se sintieron empujados por el destello de muchos cerebros luminosos.

Centelleantes los ojos bajo la frente pálida, lacia la melenas, descuidados los detalles de

Peña de Boedo — Recitado jocoso



PENAS



tencias de sus cultores. Los dueños de los "templos", con espíritu de vulgares mesoneros, vieron un filón de explotación en alquilar los sótanos de sus locales, y por el intersticio de dos comentarios magníficos, pasaron botellas de grapa que dió puerta franca a la entrada. Más tarde, cuando las reuniones de las Peñas cobraron nombre en los círculos sociales, muchos sintieron curiosidad

(Continúa en la página 98)



La Peña de Boedo — Reunión amena

BUENOS AIRES Y CENÁCULOS DE AIRE



La Peña — Quinquela Martín preside una reunión



En la Peña Gaucha — Baile típico

Un joven profesor enseña
ruso en la Escuela Supe-
rior de Guerra

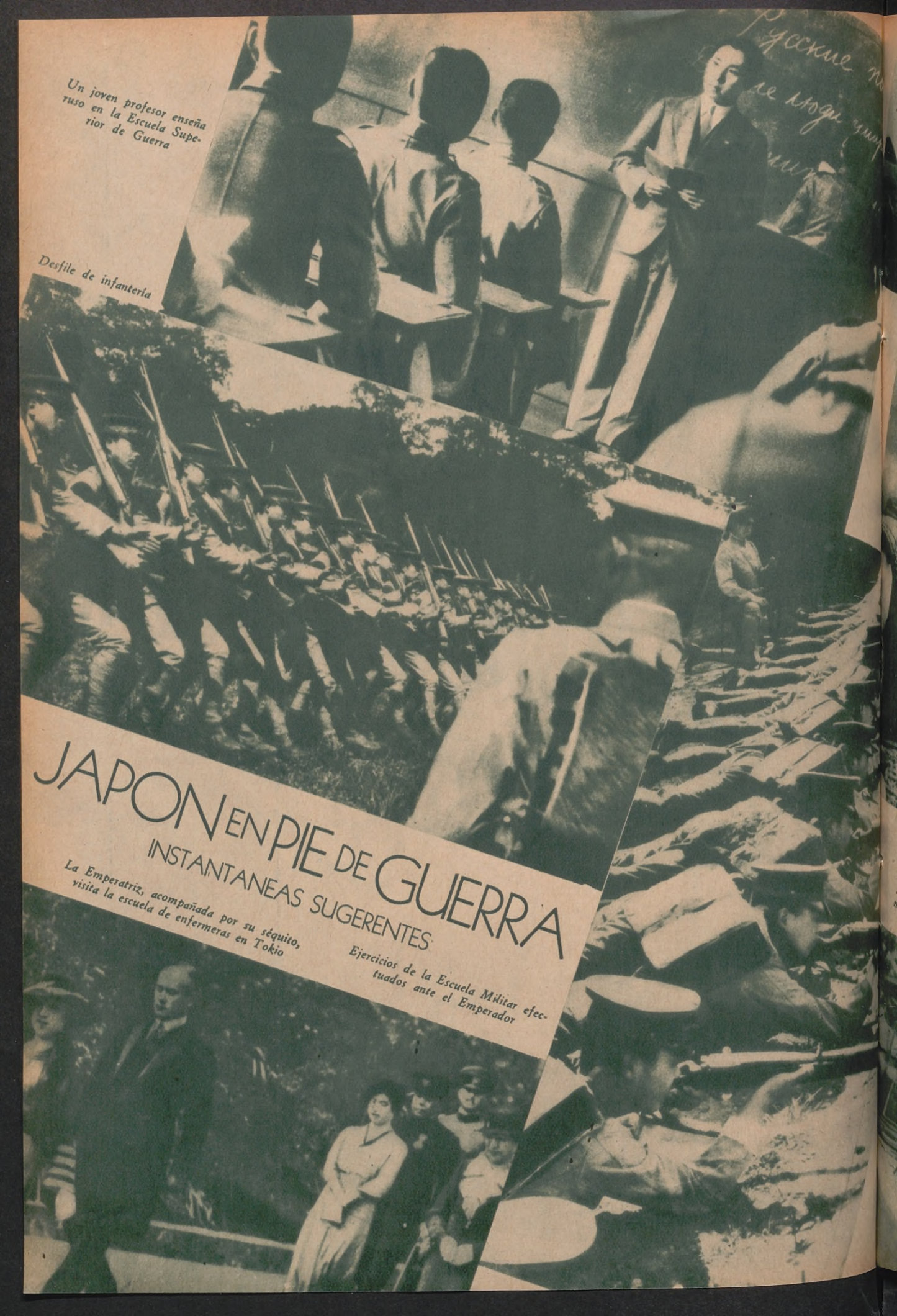
Desfile de infantería

JAPON EN PIE DE GUERRA

INSTANTANEAS SUGERENTES

La Emperatriz, acompañada por su séquito,
visita la escuela de enfermeras en Tokio

Ejercicios de la Escuela Militar efec-
tuados ante el Emperador





"Camouflage" de los soldados en las maniobras militares que acaban de verificarse



El Emperador dirigiéndose a inspeccionar las fuerzas de la guarnición



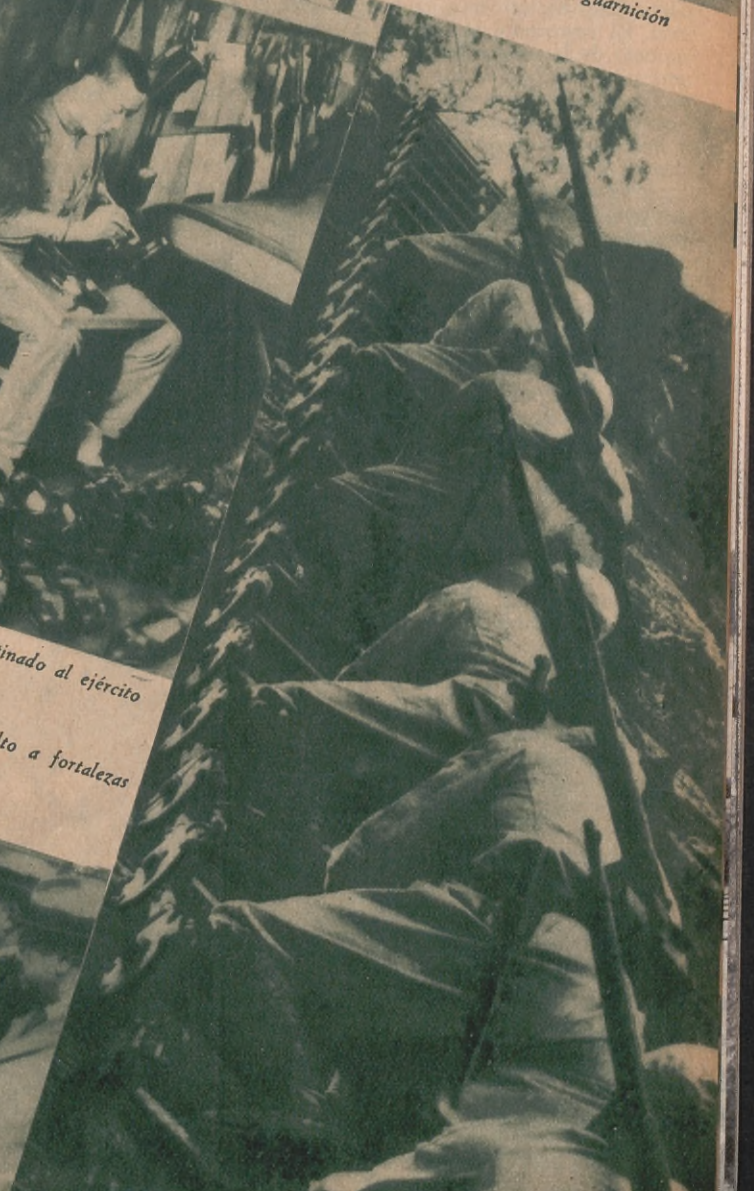
Una nota medioeval en el ejército moderno. Vestidos a la antigua usanza, enseñan estos soldados el manejo de las bayonetas según viejas prácticas

Los miembros del Parlamento examinan las armas de último modelo destinadas al ejército



Prolijo examen del calzado destinado al ejército

Aparato combinado para el asalto a fortalezas y murallas



GRANBAZAR COLÓN

Símbolo del Buenos Aires que se va

EL REMATE DEL BAZAR COLÓN

LA fecha exacta no importa. Lo cierto es que un día cualquiera del 1853 fué fundado; como hoy, un día cualquiera de 1935, ha sido cerrado. Se inauguró con las vibraciones de una música eterna y se va "sin rencor para nadie, con caridad para todos". Sucumbe a los avances de la máquina que nos ha proporcionado dos fuentes de placer: los grandes monumentos de la ciencia física y de la exacta tecnología, como nuestros puentes y elevadores de granos, y las interpretaciones del mundo mediante la fotografía. El rascacielos nos gana. Y como a un moderno Baal Moloch le ofrendamos víctimas. El rascacielos ha llegado a ser el símbolo de la moderna arquitectura argentina. Hablando en términos más bien sociales que arquitectónicos, es un símbolo que abarca muchas cosas: responde a nuestra predilección por las magnitudes en sí mismas, a nuestra inclinación hacia la cantidad, a nuestro ingenuo placer por "batir records", a nuestro amor por lo grandioso-sentimental y, sobre todo, a la anarquía e incompetencia de nuestro régimen que deja que nuestras ciudades se congestionen y se hagan inhabitables. A él hemos entregado nuestra urbe. Casa a casa va siendo devorada con una fruición y un sibaritismo dignos de la mejor causa. Hoy, entre éstas, le toca entregarse a la muerte al viejo Bazar Colón de la calle Florida. Tenía ochenta y dos años de vida vivida intensamente. Y a veces, cuando pasábamos a su lado, nos parecía haber dejado atrás a un caballero argentino de siglo pasado, como todos ellos franco, bonachón y elegante. Pero, la vida tiene sus exigencias y como una Sachichkeit no disfraza una repugnancia adolescente frente a la realidad ni un sentimentalismo pudibundo.

Sobre un aparador centenario, en el cual introdujeron sus manos regias matronas argentinas de abolengo fecundo, se muestran a la vista curiosa y ávida de conocimiento, algunos chiches y útiles en los que el arte más puro ha dejado impresa la, también, más puras manifestaciones del espíritu artístico.

Se me ocurre preguntar: Señora, si no incurro en imprudencia, ¿puede usted explicarme a quién se deben esas interpretaciones del espíritu?

Con gran gentileza y holgura de criterio, una voz suave y de profunda honradez aristocrática responde: No conozco el origen de los mismos, chico, pero, por si pudiera interesarte, puedo sí, decirte que hasta aquí los ha traído un grande amigo de mi abuelito, don Bar-

tolomé Mitre. Asimismo, que ellos fueron comprados en el Bazar Colón.

Como el anterior, muchos serán los diálogos y conversaciones que se habrán realizado y que a través del tiempo han de llevar a cabo los niños curiosos y los familiares asequibles de todas las generaciones. Y como en el anterior se les responderá: esto fué comprado en el Bazar Colón. Una grande y magnífica juguetería en la que, además de chiches para los nenes, también se vendían espléndidas antigüedades y valiosas porcelanas. Y, además, agregarán: Nos lo regaló don Domingo Faustino Sarmiento. Cuando no Mansilla, Avellaneda, Pellegrini, de la Plaza, Joaquín V. González, o, si no, es un obsequio de... y aquí vendrá el apellido, el nombre o el mote cariñoso de alguna señora de la culta sociedad porteña.

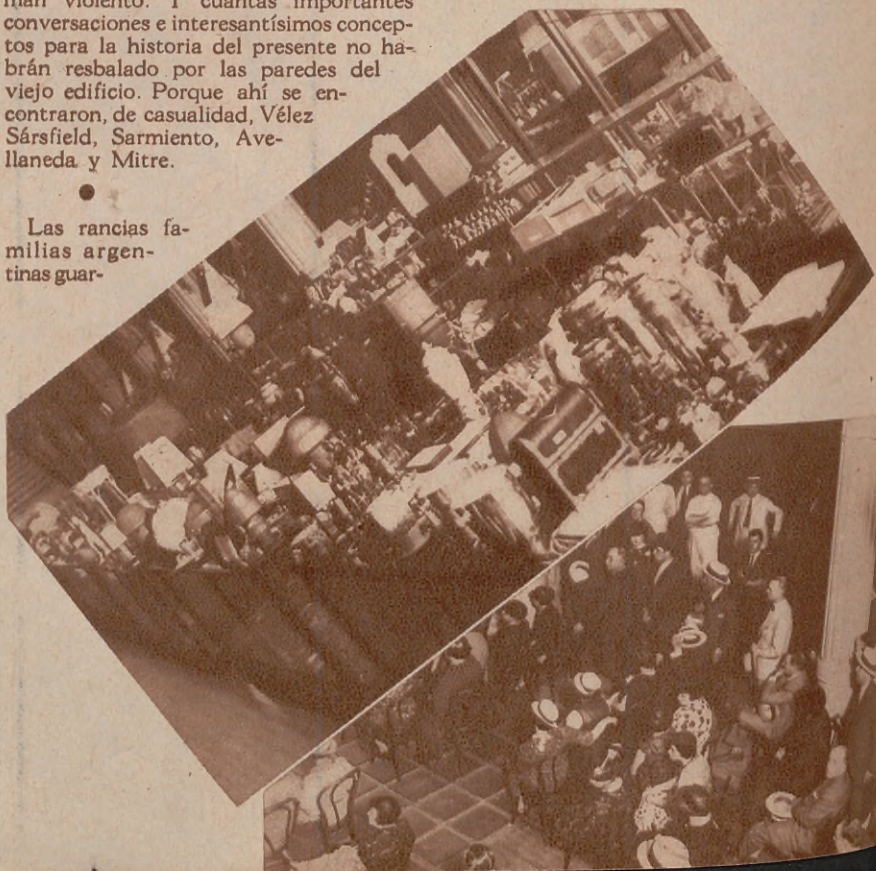
En efecto, todas las personalidades másculas de la historia argentina fueron concurrentes asiduas a la "vieja juguetería". Cuantas veces no se encontraron ahí los hombres de gesto ceñudo y además violento. Y cuantas importantes conversaciones e interesantísimos conceptos para la historia del presente no habrán resbalado por las paredes del viejo edificio. Porque ahí se encontraron, de casualidad, Vélez Sársfield, Sarmiento, Avellaneda y Mitre.

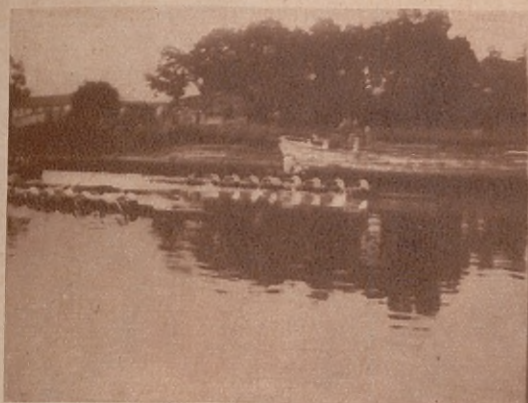
Las rancias familias argentinas guar-

dan en sus casas adornos, chiches y útiles que fueron comprados en el Bazar Colón por las figuras patricias de nuestra República. Las viejas familias argentinas guardan con los mismos un trazo largo de la historia.

La geografía de la vida del Bazar Colón se resume en estas líneas: 1853 es fundado por la firma de Treinta y Cruppi. 1867 se hacen cargo del mismo Bono y Bruschi. 1904 la casa pasa a poder de Juan Bruschi e hijos. 1926 queda con ella la firma de Juan A. Bruschi y Cía. hasta la fecha de hoy, en que pasa a ser símbolo del Buenos Aires que se va ante el imperativo categórico de la hora que exige nueva técnica, nuevas formas, nueva plástica.

Pero en los viejos hogares porteños, mientras haya niños curiosos y madres asequibles, siempre habrá un recuerdo afectuoso para el viejo Bazar Colón que cede a la violencia de la época...





Una instantánea durante las últimas regatas en el Club de Regatas de Avellaneda



Parte de los asistentes a la cena de camaradería con que el personal de Propaganda Moderna S. A. celebró el quinto aniversario de la aparición de nuestra revista.



El señor Pablo E. Foucher rodeado de todos sus familiares en el momento de emprender una excursión que se efectuó el 20 de enero ppdo., en uno de los aviones Douglas, de la Panagra, especialmente fletado para esos efectos. La fotografía nos muestra al señor Foucher, sus hijas las señoritas Susana, Juana y María Luisa Foucher, sus hijos Pablo y Enrique con sus esposas María Elena M. de Foucher y María Celia C. de Foucher

MISCELANEAS

Jabón

PRADO

A BASE DE PRODUCTOS VEGETALES



0.20
La pastilla

...es el resultado de una acertada asociación del jabón de aceites vegetales con extractos de **HIERBAS Y PLANTAS NATURALES**, seleccionadas por sus reconocidas propiedades benéficas para la piel. Por eso no es simplemente un jabón más. Es un jabón fino de tocador, único, de elaboración exclusiva, de suave y exquisito aroma y de un precio que parece imposible en relación con su excelente calidad.

TONICO PARA LA PIEL



PERFUMERIA VERITAS DE LA FARMACO ARGENTINA, S. A.



Desembarcando la fruta del delta en las lanchas de Dársena Sud.



Vidrieras y puestos tentadores que ofrece nuestra ciudad.



FRUTAS..

PROMESA cumplida, flor que ha perdido la línea de sutil poesía, para transformarse en savia, en jugosa y perfumada carne; roja, blanca, verdosa, color de oro...

Fruto, que encierra gérmenes de vida en la cajita de la semilla que se oculta pudorosa, como queriendo preservarse de las manos toscas, de los dientes blancos, pero filosos, que destrozan sin piedad la carne virgen.

Fruto de piel de terciopelo, y de seda y de aspereza leñosa, que copia el matiz de todos los colores en armónica fusión. Hijo de amor del viejo árbol, que se renueva en ti, y que al arribo de la estación del sol de fuego, puede entonar su canto a la vida, con la ofrenda de los ensueños nuevos.

Cajoncitos blancos o cestas de mimbre, ennegrecidos por el uso, sirven de cuna a los frutos de sabor delicado o salvaje, que descansan en la sábana fresca de las hojas verdes.

Te entregas a la venta mansamente, como un lujo en la mesa del rico; o en dádiva de cientos, en casa del pobre.

¡No debieran cotizarse los frutos! Que el árbol los da generoso en una expansión de vida, y nadie sabe la dulzura que encierra su esencia.

MARIA ROSARIO CIPRIOTA





Lloyd George cuya entrada en escena provoca animados comentarios en los círculos políticos europeos, departiendo, recientemente, con el "leader" conservador Winston Churchill



Okada, el primer ministro del Imperio Japonés, se dedica personalmente a la jardinería, por la cual tiene pasión



En compañía de su secretario, aquí tenéis al alabado y combatido senador Borah, de los Estados Unidos, miembro destacado de varias mentadas comisiones investigadoras



La ex reina Victoria Eugenia de España recorre tiendas y pasea calles en Londres sin el menor ceremonial



El ex presidente de Cuba y conocido político, doctor Grau San Martín, entregado a uno de sus juegos favoritos



El ministro alemán de propaganda Goebbels, presenta a Hitler a su hijita Helga, de tres años

PERSONALIDADES DE LAS CUALES SE HABLA



Aceite
Fino de mesa

BELFIORE

*En su tipo el mejor
de los mejores*

**GUSTO
FRANCES**

Es el aceite ideal para comidas exquisitas y para las mesas de buen gusto. Los paladares refinados, acostumbrados al "gusto francés" hallarán, en el aceite Belfiore, el tipo semejante a los provenientes de Marsella.

Corte y envíe el cupón que va al pie; la prueba que usted haga valdrá por todas las recomendaciones.



Señorita Florentina
LIMA 229 - BUENOS AIRES

Deseo comparar el rendimiento del aceite Belfiore con el que yo uso. Tenga usted a bien remitirme GRATIS una latita de muestra del aceite Belfiore.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

EN EL INFIERNO BLANCO

LA PESCA DE BALLENAS EN LOS MARES DEL SUR ARGENTINO

MUY al sur de los Canales Fueguinos, mucho más lejos que el Cabo de Hornos, que la Georgia y aun que las Orcadas, allí donde surgen los irisados castillos de hielo contruidos en el fondo del mar, que podrían creerse habitados por seres de leyenda; en aquel fantasmagórico continente austral que es el extremo del mundo, donde no existe nada que haga pensar en la vida animal o vegetal, sentó sus reales el gigante de los mares: la ballena.

Antes se atrevía a aventurarse hasta más al norte del paralelo 45 y a menudo se la había visto aún en las proximidades de las costas del territorio de Santa Cruz, pero la codicia de los pescadores y de los piratas de los mares polares la ha hecho refugiarse ahora sobre las costas de la Antártida.

Es en el mar de Wedell, entre los 60° y 70° donde más se encuentra el gran cetáceo que comparte el mar y las costas con las focas, el otario, los lobos marinos, los pingüinos y los terribles leopardos de mar, especie de focas carníceras que son el terror de aquellas desoladas regiones.

El aceite, las barbas y el guano de ballena constituyen el motivo de la pesca de este animal, y desde la desaparición de la Compañía Argentina de Pesca en el Sud, que se dedicaba a tal tarea, esta actividad ha pasado a manos de empresas extranjeras, noruegas en general, que organizan expediciones anuales y dan caza a las ballenas, cuyos productos reciben una primera preparación allí mismo antes de ser llevados a su país, donde reciben la elaboración definitiva.

Y para lograr un poco de riqueza, un poco de dinero, ilusión de todos los hombres, parten muchos valientes a los mares australes, desafiando todos los peligros, todas las borrascas que rugen de continuo en el infierno blanco del casquete polar del sur...

La mayoría de los pescadores de ballena son gente nórdica: ni el hielo, ni la nieve, ni el huracán los amedrenta. Basta la aparición del lomo parduzco de una ballena sobre la inmensa blancura de las aguas para hacer nacer en sus ojos claros la llama de la esperanza y la pregustación de aventura...

*Fructífera pesca de un
ballenero en los mares
del sur*



Por BERTHA DE TABBUSCH



Tras largas jornadas llenas de peripecias, los balleneros anclan en el pequeño puerto

EXPEDICIONES POLARES

No todas las expediciones al extremo sur han tenido por objeto la pesca de cetáceos; muchas de ellas han tenido miras exclusivamente geográficas y fueron organizadas científicamente por exploradores, geógrafos y sabios.

El Polo Sur fué hollado por planta humana recién en noviembre de 1911, por el célebre explorador noruego Roald Amundsen, cuya misión era hallar precisamente el polo a fin de deducir de su situación aplicaciones al estudio de las fuerzas magnéticas y de los fenómenos atmosféricos y meteorológicos, como es también el objeto de nuestra estación meteorológica de las islas Orcadas.

Las primeras expediciones al polo sur tuvieron lugar a mediados del siglo XVIII y se debió a Cook el primer viaje a aquellos lejanos mares. Cook tenía la intención y el deseo de hallar el continente austral y a pesar de haber avanzado muy al sur, no pudo encontrarlo, por lo que, a su regreso a Europa, divulgó la inexistencia de tal continente, haciendo resaltar los inconvenientes de exploración en las regiones antárticas y la inutilidad de tales exploraciones.

Pero, no obstante, se organizaron nuevas expediciones y de Noruega salieron muchos marinos en viajes a veces piráticos. Desde principios del siglo XIX comenzó a interesar la pesca de la ballena y la caza de lobos de dos pelos en los mares del sur.



La operación del transporte de una ballena hasta la factoría ofrece muchas dificultades

(Foto tomada en el territorio de Santa Cruz)

Las factorías de South Georgia, donde son faenadas las ballenas

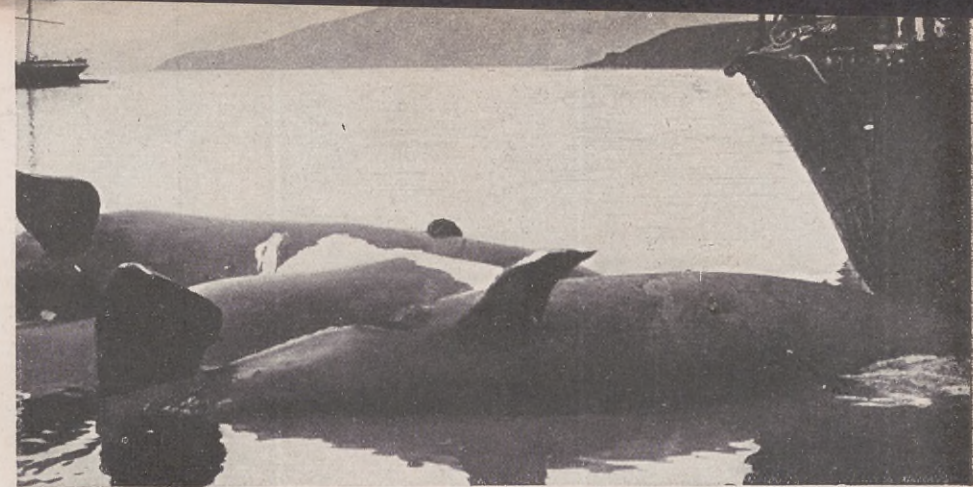
Estas expediciones piráticas alternaron con las expediciones científicas que fueron descubriendo poco a poco las islas y tierras antárticas, donde se establecieron factorías noruegas que se constituyeron en verdaderas organizaciones pesqueras e instalaron usinas para la

primera elaboración de los productos derivados de la pesca de ballenas y la caza de lobos marinos.

Estas factorías se encuentran instaladas sobre la costa de Tierra del Fuego, en las islas Malvinas, a lo largo de los Canales Fueguinos del Sur, de Chile y aun sobre la costa sur del territorio de Santa Cruz.

Hombres fuertes y valientes pasan su vida allí en continua lucha con los elementos. Muchos de ellos conservan la esperanza de hacerse ricos, volver a su patria y ser felices; otros, son desheredados del destino: están allí mejor que en cualquier

(Continúa en la pág. 111)



Enormes cetáceos llevados a remolque



SOCIALES



1



2



3

1. Susana Duhau Noceti
2. Irma Williams
3. Milena Mihanovich

FOTO VALDEZ



PAGINAS ARTISTICAS

ENRIQUE MORESCO — LA SIESTA — (Casares, Santiago del Estero, F. C. C. A.)



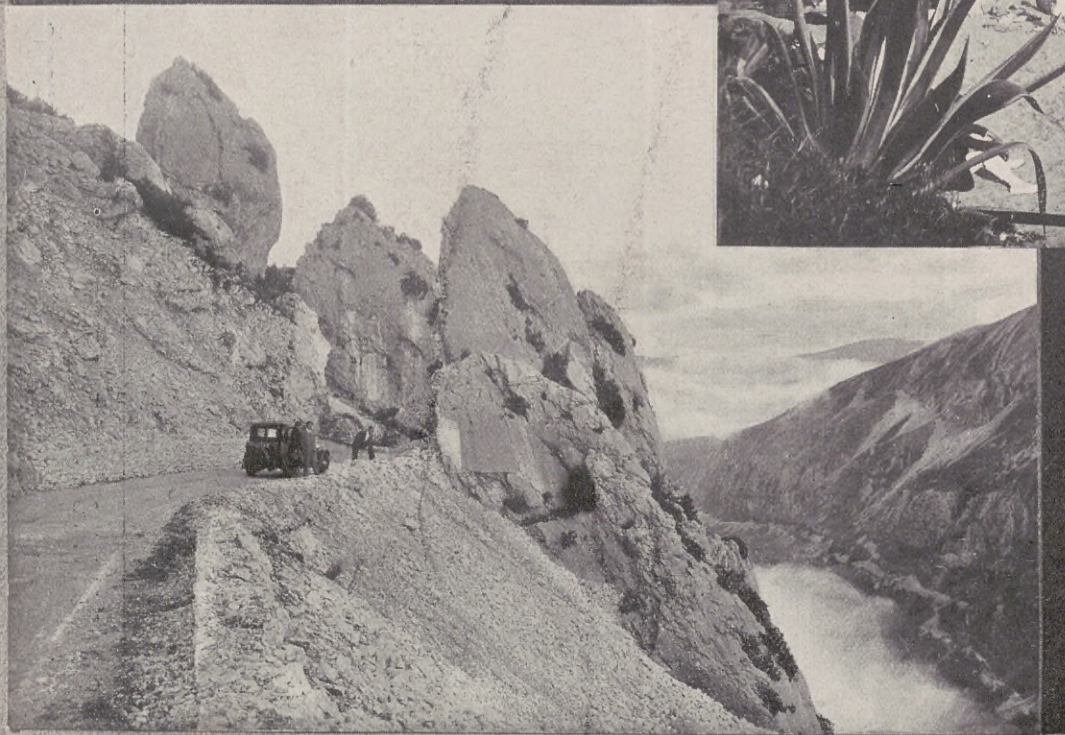
La playa de Croisette en verano

LOS GRANDES BALNEARIOS EUROPEOS

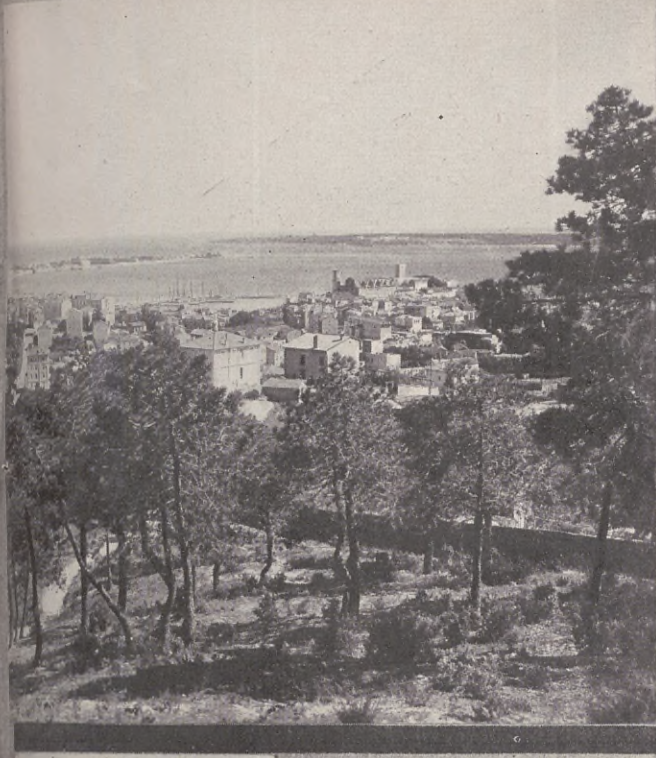
CANNES



La playa de Croisette en invierno



La Côte d'Azur en los alrededores de Cannes, camino de Thorene a Gréolière



El monte Chevalier, la rada y las islas de Lérins

Uno de los jardines de Croisette



Los Yachts en el puerto





TIGRE, SAN FERNANDO y ALREDEDORES

Quietud

PAISAJES
TÍPICOS



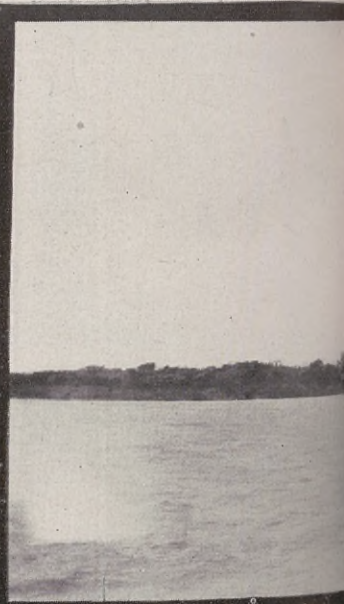
Soledad en el riacho

Instantáneas de nuestros
gentiles colaboradores Julio
Contreras, Alberto E. Fé-
santieri, Juan Fernando Co-
llado, Teodoro Cromberg,
y M. Odató.

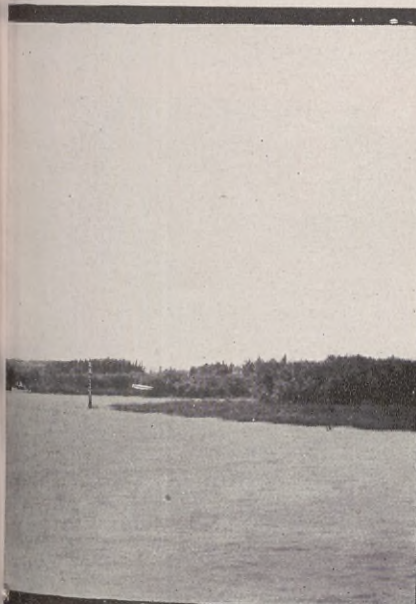
*No es salado, pe-
ro es un baño
magnífico*



Alistándose — Canal de San Fernando



*Confluencia del Capitán
Sarmiento y Paraná de
las Palmas*



Arroyo Capitán Sarmiento. — Delta del Paraná



*Calma. —
Paraná de las
Palmas y Ca-
rapachay*

*Rincón
poético*





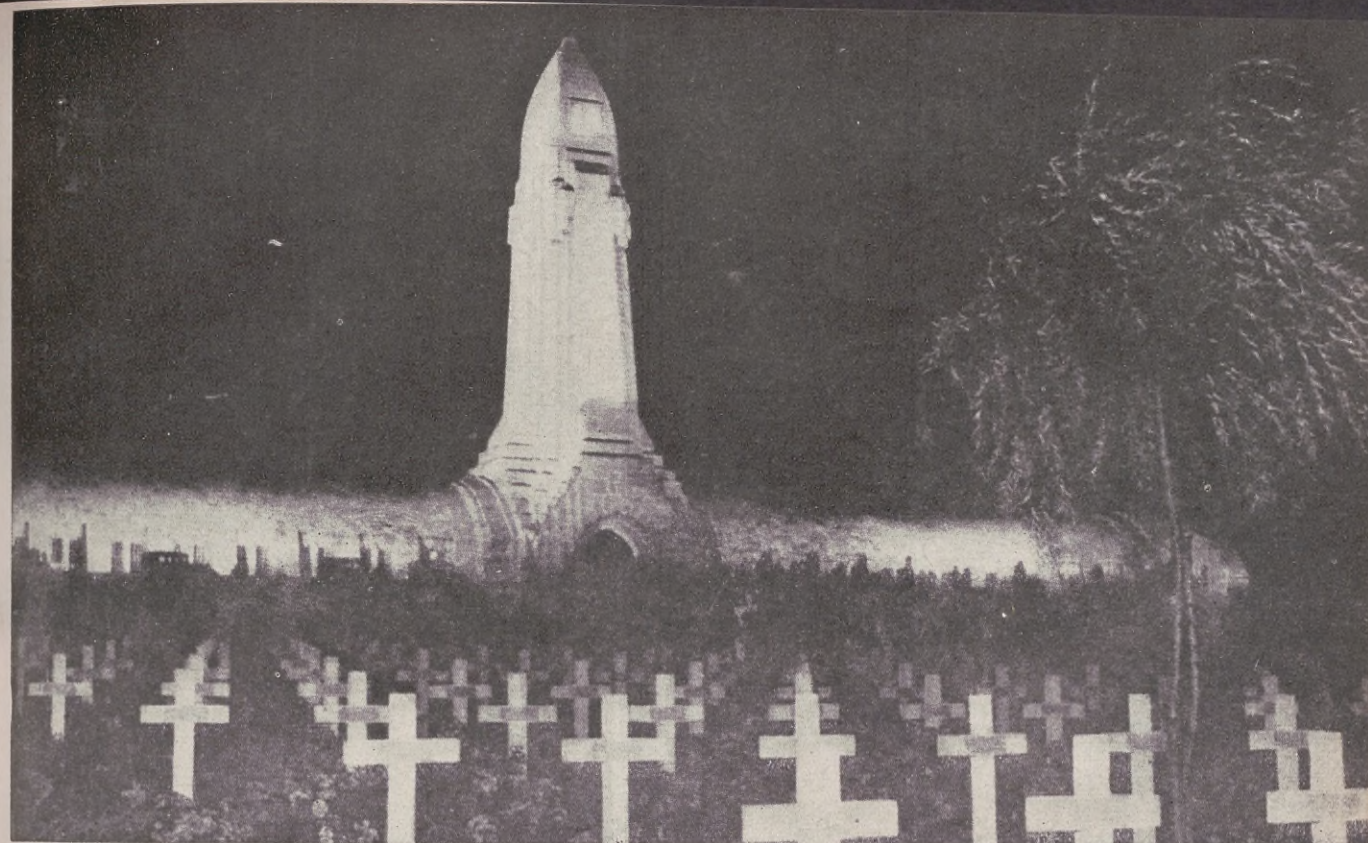
El gabinete francés reunido después del regreso de Roma del Ministro Laval. En el centro Flandin, Primer Ministro; a la derecha, en primer plano, Herriot; a la izquierda, Marin y Laval.



Mussolini, con motivo de Año Nuevo, revista tropas en Roma



Los grandes campeones Hereford, Aberdeen Angus y Shorthorn, premiados en la Cuarta Exposición Internacional del Club "Baby Beef", verificada en Estados Unidos

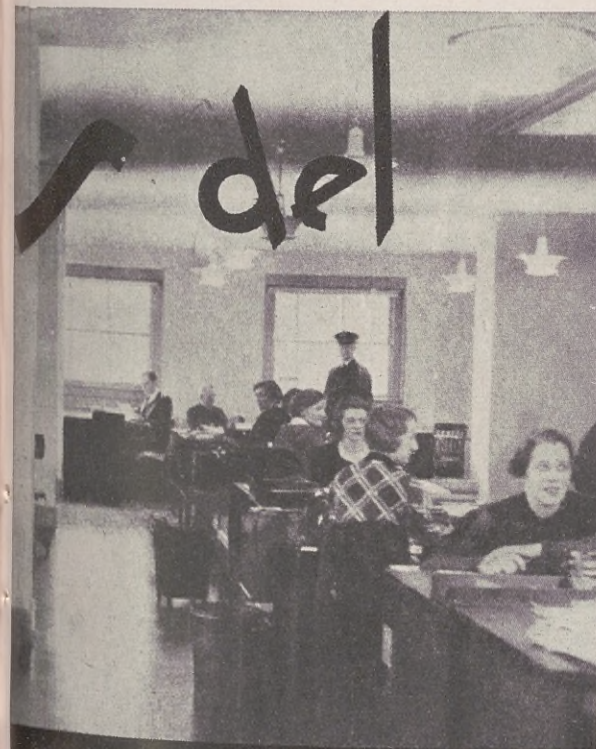


Horrores de la guerra. — Un cementerio francés cerca de Verdún



a través del MUNDO

Una jocosa demostración anualmente efectuada en las calles de Nueva York. Momento en que el popular Mickey Mouse desfila por Broadway haciendo la delicia de chicos y grandes



Secretaria privada del Presidente Roosevelt en la Casa Blanca. Como se ve, predominan las mujeres para la confección de la correspondencia y documentos oficiales



Los alemanes se preparan para defenderse de los gases venenosos durante una posible guerra. He aquí uno de los muchos talleres en que se preparan máscaras protectoras para militares y civiles



La sobriedad en el mobiliario gubernativo. He aquí cómo han sido alhajados los nuevos despachos inaugurados en la Casa Blanca de Washington



JULIO F. FAURE — (Pigüé, F. C. S.) — *Contemplando las riberas del Paraná*

OBRAS PREMIADAS

ANYLDO DE OLIVEIRA CARDOSO —
(Rua 20 de Fevereiro 389, Río Grande, Brasil) — *Porto Velho*

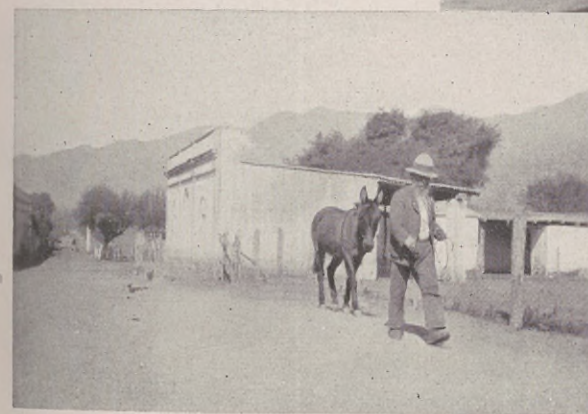


JUAN ANGEL MUC-
HADA — (Con-
chillas, República
Oriental del Uru-
guay) — *Pielando*



SEXTO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE "ACONCAGUA"

PEDRO OSCAR SA-
VERIO — (Conchi-
llas R. O. del U.) — *Un pointer
campeón*



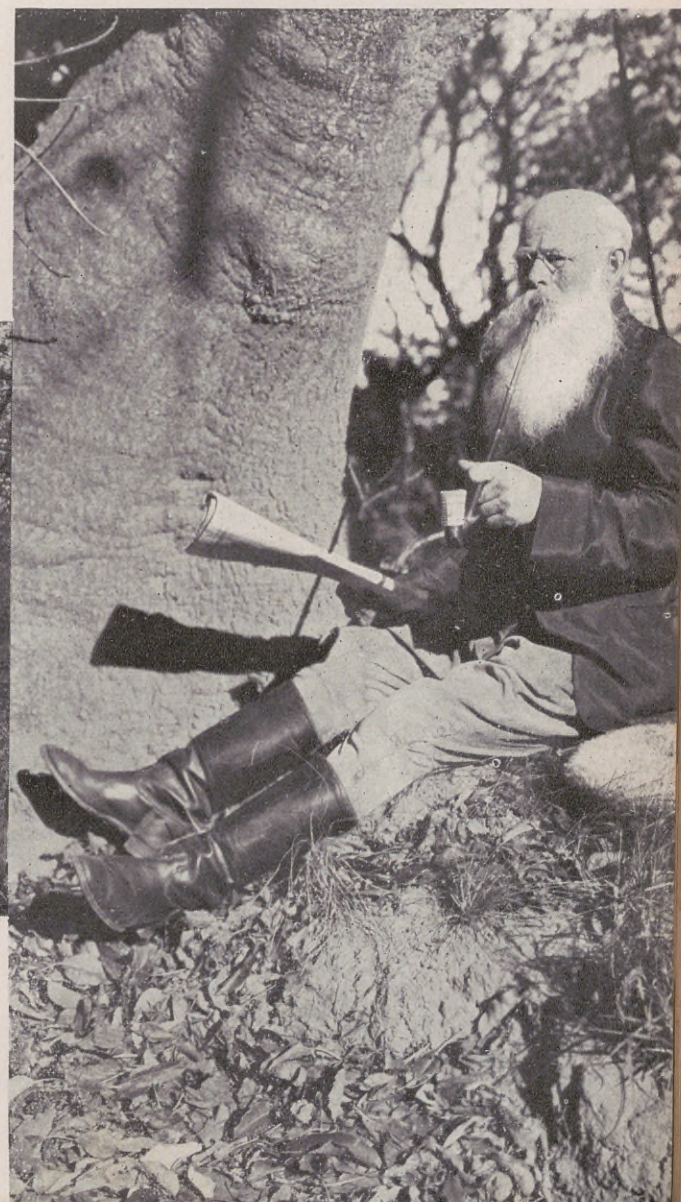
RICARDO ZARZA. — (La Rioja) — *Un paisano del
valle de Sanagasta*



J. ANTONIO CABRERA — (Maracay,
Venezuela) — *Riachuelito Guaya-
mure*



NICOLÁS DURÁN Y VEIGA — (Reyes 1132, Monte-
video) — *Aldeanas Húngaras*



MARÍA LUISA LEH-
MANN DE VIDELA —
(Esperanza, Santa Fe)
— *"El viejo Hugo"*



1

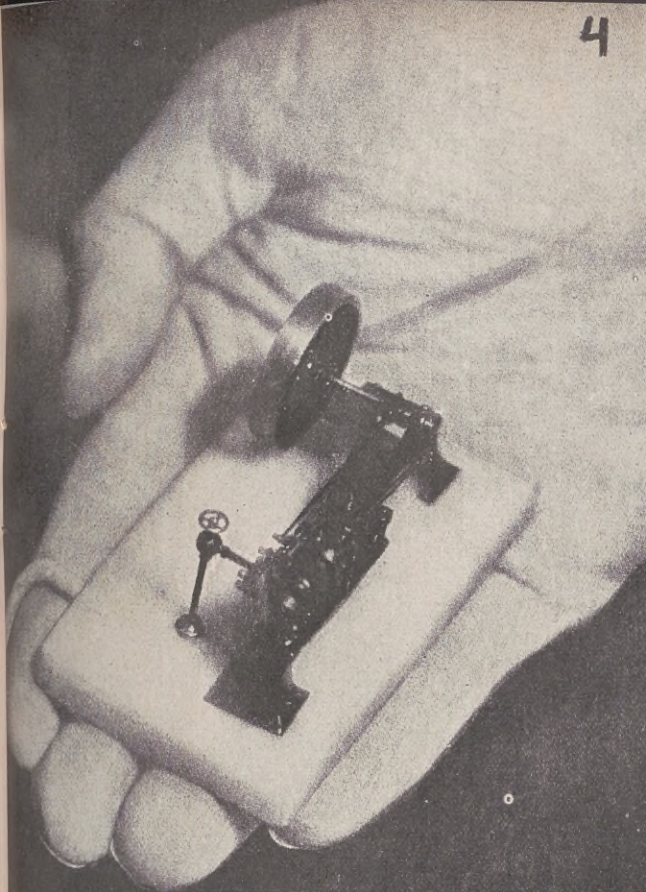


2



1. Exhibición de modelos femeninos realizada en los trenes norteamericanos que efectúan el recorrido entre Nueva York y Florida. — 2. Fraunlein Maxie Herber, admirable campeona alemana de patinaje sobre hielo. — 3. Perros afganos que han llamado grandemente la atención en Londres, donde son paseados con el indumento de lujo que puede contemplarse en la instantánea

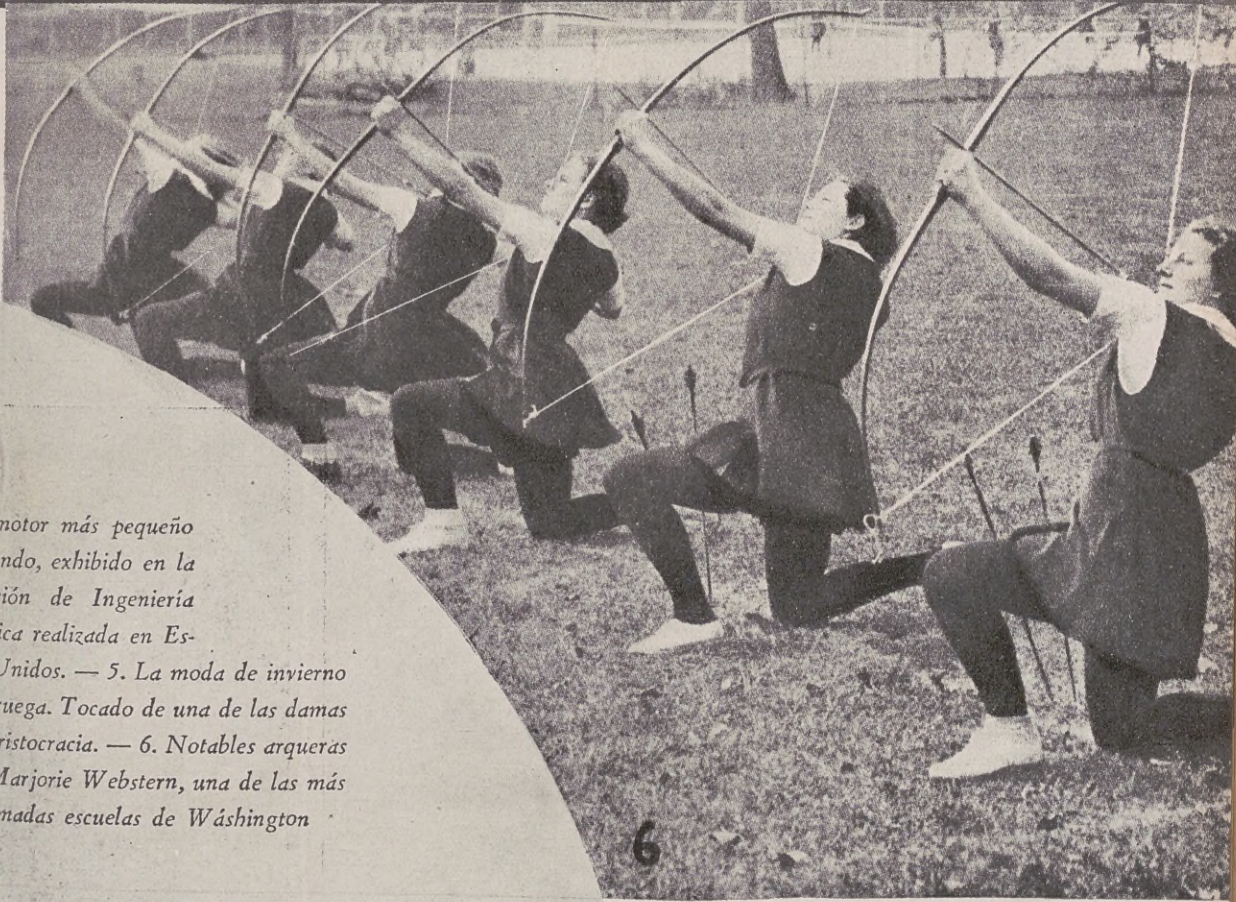
³ CURIOSIDADES, EXTRAVA



4



5



6

4. El motor más pequeño del mundo, exhibido en la Exposición de Ingeniería Mecánica realizada en Estados Unidos. — 5. La moda de invierno en Noruega. Tocado de una de las damas de la aristocracia. — 6. Notables arqueras de la Marjorie Webstern, una de las más afamadas escuelas de Washington

GANCIAS Y FANTASIAS

URBES ESPAÑOLAS

CUATRO ASPECTOS^o DE BARCELONA

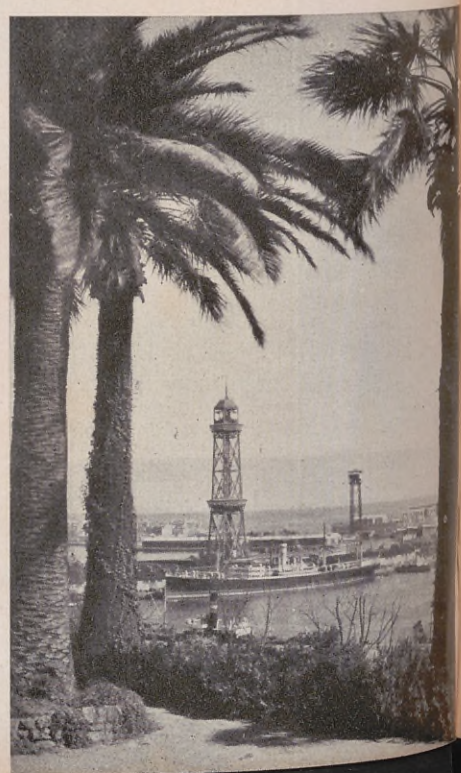


*Plaza de Don Francisco
Macià*

→
*Detalle del pueblo es-
pañol del Parque de
Montjuïc*



Paseo de Gracia



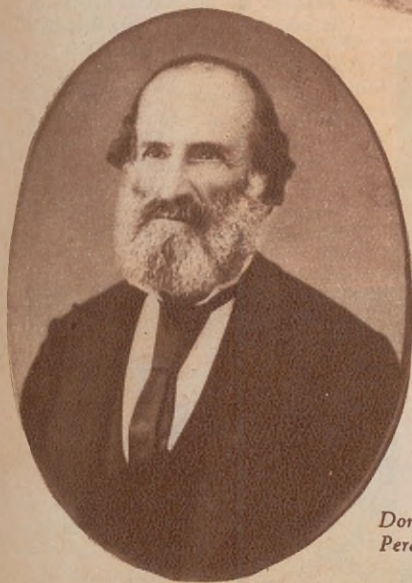
*El puerto de Bar-
celona visto desde
Miramar*

La playa popular



Mar del Plata

Copia fotográfica de un fresco que se conserva en la casa de Peralta Ramos



Don Patricio Peralta Ramos

Génesis y desenvolvimiento. Caserío primitivo. El Pueblo. Su fundador. Período constructivo. Creación del partido. Mar del Plata ciudad. Playas y bellezas naturales de sus alrededores. Primer balneario sudamericano.



El torreón

UNA dilatada y solitaria tierra, tendida muellemente junto a las escarpadas costas del Atlántico, acariciada por las olas, arrullada en su secular letargo, perdiéndose al oriente sus horizontes en las lejanías de una móvil inmensidad, y destacándose, al occidente, sobre el azul del firmamento, sus onduladas serranías, roto el silencio únicamente por el embate de las aguas al lamer las arenas o al agitarse contra los acantilados de la costa; tal es el cuadro sorprendente que abarcó la escrutadora mirada del primer poblador de "La Laguna de los Padres", don Juan Coelho de Meirelles, caballero portugués, allá en los lejanos días del año 1850, al pisar por primera vez aquellos parajes que pertenecíanle como heredad, de tiempo atrás.

Frente al Club Mar del Plata

Apreciando las ventajas que aquel lugar ofrecía para establecerse, Coelho, espíritu audaz e intrépido, desafiando los rigores





Baños de sol y clases de gimnasia

del desierto, exponiéndose al peligro continuo de los malones y sin arredrarse ante las vicisitudes y los sacrificios impuestos, al frente de una numerosa peonada, se radica decididamente en este sitio. Venciendo con denuedo todos los obs-



La iglesia "Stella Maris"

táculos que se oponían a sus propósitos, las largas distancias, la falta de caminos y de medios de transporte, en una época en la que todo material de construcción debía ser transportado de la metrópoli en las lentas carretas, que invertían largas jornadas para recorrer el trayecto, instaló un establecimiento de nuestra principal industria, la que, incipiente aun, se desenvolvía con arreglo a las viejas normas. Levantó con los más simples elementos un saladero, constituyendo con ello, en ese lugar privilegiado por la naturaleza, el ángulo inicial de la rápida evolución marplatense, que trocara, tras bre-

Vista tomada desde el Club de Pescadores hacia la Perla



Capilla de Santa Cecilia en los primeros tiempos de su fundación, según un dibujo de la época

ve lapso, "el rústico caserío, con sus malezas y pajonales, en activo foco de industrias y en floreciente y progresista emporio de las manifestaciones múltiples, propias de una refinada y exquisita cultura.

Don Jacinto Peralta Ramos

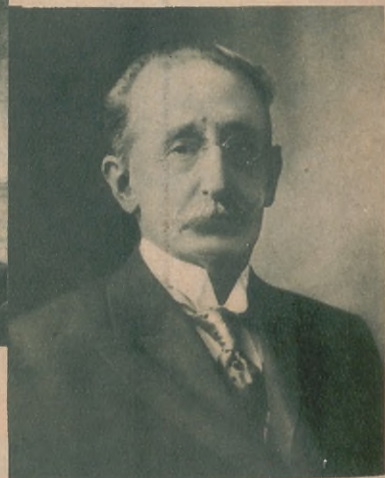


Cantero de la plaza Luro

EL PUEBLO Y SU FUNDADOR

El 17 de mayo del año 1814, en una casa solariega que sus padres poseían en la calle San Martín entre Rivadavia y Bartolomé Mitre, frente a la Catedral, nació un niño, perteneciente a una distinguida y prestigiosa familia porteña, hijo de don Juan Peralta y de doña Hipólita Ramos.

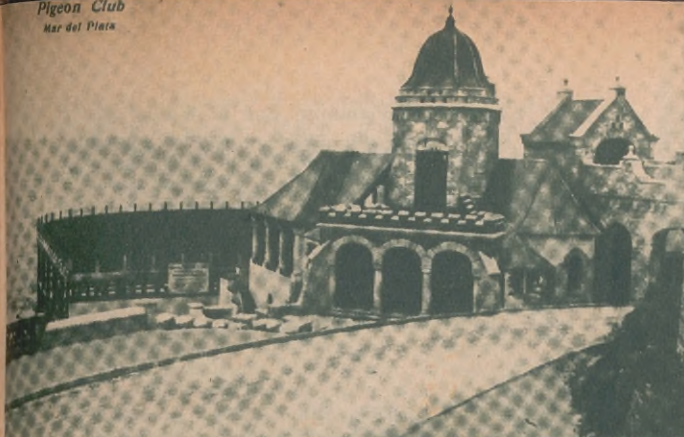
La rectitud, contracción al trabajo, nobleza de miras, manifestadas en el transcurso de toda su vida por don Patricio Peralta Ramos, co-



Don Eduardo Peralta Ramos

mo la tamaña empresa de la fundación de un pueblo por él realizada, evidencian palpablemente que aquel niño hizo honor al nombre sugestivo que en la pila bautismal le impusieron.





Pigeon Club

Ya en el vigor de sus años viriles, habiendo sufrido considerables quebrantos de fortuna, fué preciso entregarse al rudo batallar de las faenas diarias.

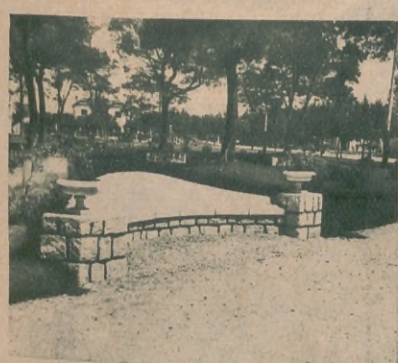
Sin vacilar, Peralta Ramos dirige sus plantas hacia el sur de Buenos Aires, fija sus miras y aspiraciones en esas promisoras tierras a las que llegara Coelho de Meirelles diez años antes, y que le impresionaron fuertemente el ánimo, tanto por sus bellezas naturales como por sus inmejorables condiciones de situación y clima.

Presiente la grandeza futura de estas extensiones, y con certera visión compra a su dueño treinta y dos leguas cuadradas, comprendiendo tres estancias: "Laguna de los Padres", "San Julián de Vivoreta" y "Armonía".

Peralta Ramos dió nuevo impulso al establecimiento saladeril, introduciendo grandes reformas e innovaciones, con las cuales cambió e imprimió nuevas fuerzas al viejo saladero de Coelho.

Años después, su espíritu generoso y emprendedor lo impulsa a crear las unidades esenciales en toda agrupación humana: el templo y la escuela.

El 27 de diciembre de 1870 se inaugura



Un rincón de la plaza Mitre

la primera escuela pública en terreno donado por él; mandando erigir, en 1873, la capilla Santa Cecilia, hoy verdadera reliquia histórica, levantada a la memoria de su inolvidable esposa, doña Cecilia Robles; consagrándola para perpetuar su nombre, a la purísima doncella que hiciera fulgar con vívidos resplandores el cristiano amor conyugal.

Aquel hombre de antiguo temple, convencido de que la primitiva aldea adquiría ya, tal como él lo presintiera, caracteres de una creciente y adelantada población, llenó uno de sus más íntimos anhelos, gestionando ante el gobierno de Buenos Aires el despacho favorable de su proyecto, presentado con el

fin de fundar un pueblo que, con el nombre de Mar del Plata, quedara trazado en terrenos de su propiedad y sobre el puerto conocido como "Laguna de los Padres".

Después de una larga tramitación, el 10 de febrero de 1874 se decretó la fundación de Mar del Plata, aprobándose la traza proyectada en los terrenos de propiedad del señor Peralta Ramos.

Obtenida la autorización correspondiente, el ingeniero Carlos Chapeaurouge, siguiendo las indicaciones del plano y las suge-

ridas por su mismo autor, delineó las calles, plazas y avenidas de la población, realizándose, por fin, la anhelada iniciativa de su denodado fundador.

(Continúa en la pág. 88)

El pibe bañista, tonificado con las sales marinas, posa tranquilamente



para su VERANEEO



Nahuel Huapi

CONFIE LA ORGANIZACION DE SU VIAJE A INSTITUCIONES DE RECONOCIDA PERICIA Y RESPONSABILIDAD

Una Excursión ideal por selvas, lagos y montañas. 12 días de bellezas encantadoras. Todo incluido por sólo m\$**335**. Salidas Lunes y Viernes.



Cordoba

y sus sierras. Visítela en forma confortable y económica, utilizando los Boletos combinados con salidas diarias. 7 días m\$**140**



Playas

ARGENTINAS y URUGUAYAS, podrá visitarlas económicamente con boletos todo incluido. Salidas todos los días. 3 días m\$**49**



Chile

Pasajes de tren y automóvil con estadías en SANTIAGO, VALPARAISO y VIÑA DEL MAR. Salidas: Martes y Viernes, 10 días m\$**290**



Carnaval de Brasil

Gran excursión hasta la zona de los lagos, salida el 15 de Febrero. 20 días m\$**435**



INTERESANTE EXCURSION que le permitirá presenciar el fantástico CARNAVAL de RIO DE JANEIRO. Salida el 22 de Febrero y regreso el 11 de Marzo. Precio todo incluido . . . m\$**360**

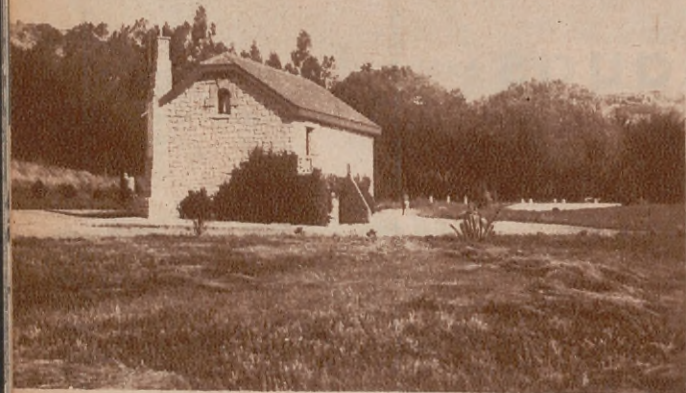
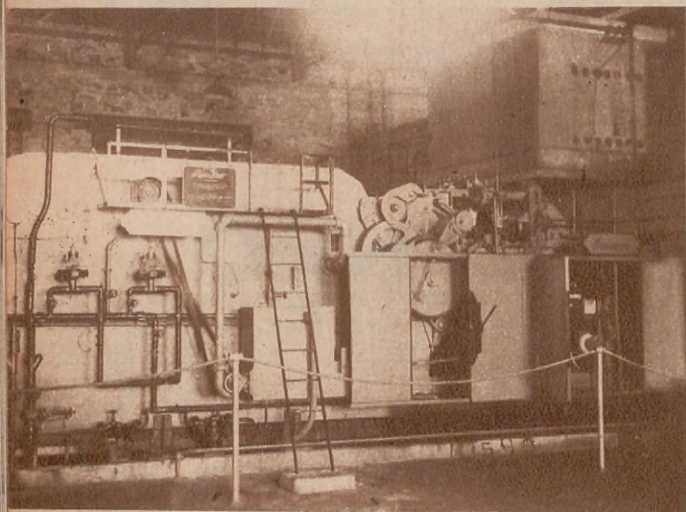
A la presentación de este aviso entregaremos gratis nuestra revista de Excursiones "VACACIONES".

EVES
SOC. ANON. ARGENTINA

MAIPU ESQ.
TUCUMAN

U.T. 31 1870
Bs. AIRES

COMPANIA ARGENTINA DE TURISMO



El depósito de agua

SUS HERMOSAS SIERRAS, PUNTO DE ATRACCION DEL TURISMO ARGENTINO. — VISITA A LA FUENTE DE AGUA MINERAL. — ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL MONTADO CON LOS ELEMENTOS DE MAYOR EFICIENCIA TECNICA MODERNA, PROPIEDAD DE LOS SEÑORES BARTOLOME GINOCCHIO E HIJOS LTDA.

EXISTE en las cercanías de Mar del Plata, un pintoresco lugar de atracción para el turista, consagrado por la merecida y justa fama de sus bellezas panorámicas.

Destacando su severa grandeza de extensión y colorido, dentro de un marco natural de contornos imponentes, el valle "Copelina" preséntase a la vista rodeado por escarpadas y ondulantes sierras, que ostentan una profusa vegetación.

Tan sólo dista cuarenta y cinco kilómetros del aristocrático balneario, los que en automóvil pueden recorrerse en menos de

La fuente

una hora, pasando previamente por la laguna denominada "La Brava", en cuyas lípidas aguas, rizada apenas la superficie, espéjase el cielo; mientras que sus dilatadas perspectivas preparan favorablemente el ánimo del viajero para apreciar, en su justo valor, los variados paisajes que el camino presenta en su trayecto, bordeado ya en sus últimas derivaciones por frondosos árboles que le forman bóveda.

En medio de la hondonada, resguardado de los vientos por las laderas de las sierras que la circundan, levántase gallardo el Establecimiento "La Copelina", cuya blancuzca mole de piedra, coronada por los artesanos de tejas rojas, pone una nota de vívido color en las distintas gradaciones verdosas de su parque señorial, abarcándose en toda extensión un vasto cuadro de incomparable magnificencia.

La impresión experimentada ante estos panoramas es indescriptible. Se hace necesario sentirla; el expresarlo es de todo punto imposible. Lugares son éstos dignos de la pluma y el pincel de poetas y pintores.

LA FUENTE

Salón de máquina lavadora y esterilizadora

A corta distancia, ocultos casi por la exuberante vegetación que los cubre, encuéntrase el Emanatorio y la fuente de agua mineral radioactiva, que da nombre a este sitio, al valle y al establecimiento; nombre genuinamente indígena, compuesto de tres vocablos araucanos: CO - PEL - INA, cuya significación en el sencillo cuanto sugerente idioma de aquella raza legendaria que otrora habitó esta región es: "Continúa garganta de agua". Arcadas tapizadas de follaje multicolor que la brisa mece, dan libre acceso al lugar, donde en un plano de más bajo nivel fluye, fresco, cristalino, purísimo, el reconfortante líquido, de propiedades terapéuticas no sospechadas.

La antiquísima fuente ofrenda generosa el tesoro que constituye su riqueza imponderable, saltando el agua cantarina desde la roca a la pila que fraternalmente la recibe.

Los labios se humedecen en tanto la sed se aplaca y el organismo se beneficia con las mágicas emanaciones radiales.

A uno y otro lado de la fuente se encuentra grabado, en placas de mármol, el texto de los certifi-



cados otorgados por las autoridades científicas al agua "Copelina". En la primera, puede leerse el resultado del análisis del Departamento Nacional de Higiene, cuyas conclusiones son las siguientes: "De los datos que anteceden (se refiere al análisis) se deduce que se trata de un agua acentuadamente radioactiva, débilmente alcalina, bicarbonatada sódica, con vestigios de arsénico y litio".

En la segunda placa léese lo que afirma al respecto el doctor don Manuel V. Carbonell, ex profesor titular de Higiene de la Facultad de Ciencias Médicas y miembro de la Academia de Medicina de Buenos Aires: "Agua bacteriológicamente pura, límpida, de sabor agradable, sin olor, ligera y muy aireada; permite su consumo diario como agua de mesa."

Por la calidad de sus componentes minerales, actúa principalmente facilitando la digestión estomacal y regularizando las funciones del hígado; indicada en la litiasis biliar.

"Aumenta la secreción urinaria, realizando un verdadero lavaje del organismo; favorece la solubilidad del ácido úrico; arrastra o disuelve las arenillas, impidiendo la formación de los cálculos."

"Actúa eficazmente en el tratamiento de las enfermedades de la nutrición: artritis, gota, obesidad, diabetes, arteriosclerosis."

"Y, finalmente, el agua "Copelina" sin gasificar constituye el agua de REGIMEN por excelencia."

En cuanto a la radioactividad del agua "Copelina" el profesor Federico Reichert, geólogo y químico, sostiene lo siguiente:

"El agua "Copelina" proviene de grandes profundidades de los antiguos cuarcitos de Sierra "La Brava", que corresponden a las capas más antiguas del Continente."

"En un litro de gas de esta agua lleva emanación radioactiva correspondiente al valor considerable de 588 Unidades Maché por litro gas hora, o sean 2140, Emanes".

EL ESTABLECIMIENTO "COPELINA"

Haciendo, finalmente, una rápida incursión por el establecimiento industrial propiamente dicho, donde se envasa científicamente el agua mineral radioactiva, evidénciase, desde los primeros instantes, la fecunda iniciativa progresista de los dirigentes, quienes, dotados de no común capacidad, poseyendo vasta ilustración, naturalmente inclinados a las grandes innovaciones como a la realización de obras superiores, han logrado montar dicho establecimiento en un pie que lo coloca, indiscutiblemente, a la cabeza de sus congéneres.

En el departamento de máquinas, el primer grupo de la instalación, con el que se prepara el envase del agua "Copelina", lo constituye una gran máquina automática que abarca todo el largo del salón, compuesta por una Lavadora y su correspondiente Esterilizadora.

Las botellas son introducidas directamente al lavado mecánico, el que se efectúa de una manera escrupulosa, pasando luego a la Esterilizadora, donde los gérmenes patógenos que hubiere se destruyen mediante vapor concentrado a una temperatura de 160 grados de calor. Operación que se lleva a cabo en 35 minutos, con un rendimiento útil de 3.000 botellas por hora.

Mediante cintas-carriles, sin ser manipuladas, pasan automáticamente al segundo grupo de la instalación, constituido por dos Llenadoras, Coronadoras y Etiquetadoras, para los diversos tamaños de botellas. Llenadas ya, taponadas y etiquetadas, son sometidas, mediante un aparato luminoso de gran poder, a la inspección definitiva, encargada de controlar todo el proceso de envase e higienización, eliminando así toda posibilidad de embotellar el agua

"Copelina" con la más mínima par-

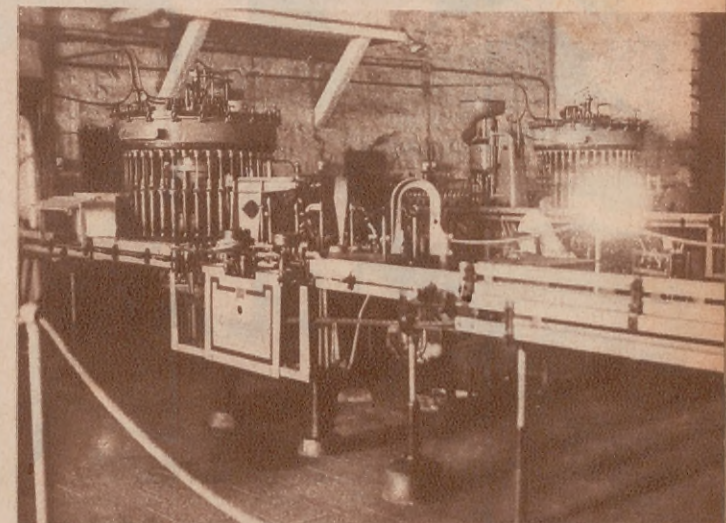
(Continúa en la pág. 147)

Una parte del zoo

Salón de máquinas llenadoras y etiquetadoras

El Establecimiento

Vista parcial del parque





Casino del Club Pueyrredón



Jugando en la arena

MAR DEL PLATA

(Continuación de la página 55)

Durante dos años más, don Patricio Peralta continuó trabajando tesoneramente por el desarrollo del nuevo centro incorporado a la vida política, comercial e industrial del país. Deseando abrir horizontes a sus descendientes, transfirió a su hijo don Jacinto Peralta Ramos y a su yerno Juan Barreiro Bavio, una legua y un quinto del nuevo trazado.

Estos respondieron plenamente a las esperanzas del fundador, con la cooperación laboriosa de don Eduardo Peralta Ramos, otro de los hijos de don Patricio, que se destacó por el empeño con que continuó la obra paterna.

EL PARTIDO. LA CIUDAD

Por ley de 15 de octubre de 1879, fué creado el partido, perpetuando el nombre de don Juan Martín de Pueyrredón.

Y así como la actuación singular de este prócer en las invasiones inglesas del año 1806 es la iniciación de una brillante carrera militar jalonada por actos que ponen de relieve su valor cívico y su acendrado patriotismo, así también para el partido que lleva su nombre, el impulso inicial de un avance rápido hacia el progreso en su fantástico desenvolvimiento, fué el instante histórico de su creación como partido, desmembrándolo de Balcarce, del que fué hasta entonces solidario, como también aquel en que fuera declarada ciudad: el 25 de julio de 1907.

Importancia esencial ofrecen tales acontecimientos para Mar del Plata, marcando en sus distintas etapas el proceso que transformó el caserío primitivo de Meirelles, la incipiente población de los Peralta Ramos, en la aristocrática ciudad de nuestros días.

Don Juan Martín de Pueyrredón, político eminente, corona su carrera como Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Mar del Plata, cabeza del partido que ostenta el nombre de este ilustre varón, engrandecida por el trabajo y la cultura, conquista, emulando al patriota, uno de los primeros puestos como ciudad moderna, ruidosa, rica; con caminos, templos, teatros, imprentas, gremios, salones, escuelas, industrias, palacios regios, villas de exóticos estilos arquitectónicos y todo cuando la señala notoriamente en el concierto nacional de las grandes ciudades.

BELLEZAS NATURALES

Dioses propicios vierten a raudales sus dones sobre esta privilegiada zona; la naturaleza toda palpita en ella seduciendo con la variedad de sus paisajes, con sus lomas de piedra esculpidas en sus ondulados contornos, con sus alboradas y puestas de sol imponentes, con sus mágicas noches lunares, con sus playas naturalmente labradas, con sus dilatadas campiñas, adjudicándosele en nuestros días, al cumplir su 61º aniversario, el título de primer balneario sudamericano.



Imagen expuesta en la capilla de Santa Cecilia, vestida por manos del mismo fundador



Una anciana cuyos hijos murieron en la guerra, enloquecida, vive entre temores y sobresaltos, perdida totalmente la razón

El Problema de la Locura en la Guerra del Chaco



Un gesto de locura y de dolor

Por
OSCAR
RIOS, MARMOL



El terror impreso en los rasgos, que confunde la imagen fotográfica

Interesantes investigaciones científicas de índole médico social realizadas por el Dr. Ernesto Daniel Andía en el horror de la maraña chaqueña

UN médico especialista argentino, el doctor Ernesto Daniel Andía, secretario técnico del Hospicio de las Mercedes, jefe de trabajos prácticos de la cátedra de Clínica Psiquiátrica de la Facultad de Medicina, y jefe de la Clínica de la cátedra de Psicopatología Forense de la Facultad de Derecho, ambas a cargo del profesor Dr. Gonzalo Bosch; profesor de Higiene Mental de la Escuela Politécnica de la Asociación Argentina de Biotipología, Eugenesia y Medicina Social, poseedor de un vasto prestigio en los ambientes de la psiquiatría, autor de treinta trabajos científicos, con cerca de veinte nombramientos honorarios y distinciones ha efectuado recientemente, en uso de una licencia periódica, una



El autista que vive en su mundo interior las escenas horrosas del frente de batalla, con la cabeza entre las manos y descansando sobre las rodillas

visita de estudio al Paraguay, teniendo ocasión de efectuar constataciones de sumo interés científico, en lo que se refiere a las afecciones mentales derivadas de la prolongación de una guerra fatigosa, en la que los combatientes extreman sus esfuerzos en procura de ventajas difíciles.

Diversos institutos y academias de ciencia delegaron en el doctor Andía el estudio especialísimo de las psicopatías de guerra, acerca de las cuales ha encontrado un vasto material, dejando, a su vez, valiosas enseñanzas de higiene mental, en resguardo del futuro psicosomático de la población, para el período de la post-guerra.

Buscando de propagar útiles nociones dió, a esos efectos, dos conferencias radiotelefónicas por intermedio de la estación Z. P. 9 de Asunción, patrocinadas, respectivamente,

Dr. Díaz León, jefe de la sanidad militar paraguaya

por la Facultad de Ciencias Médicas del Paraguay y por el Departamento Nacional de Higiene.

Cumplida su misión recientemente, ya de regreso en nuestro país, el doctor Andía manifiesta su gratitud hacia las altas autoridades y los ambientes médicos del Paraguay, donde le fueron ofrecidas toda índole de facilidades para su más completo estudio de los problemas planteados a su consideración. Manifiesta el distinguido viajero su admiración ante la obra de titanes realizada por el cuerpo médico paraguayo, abnegada, humana y sabiamente dirigida.

A una pregunta nuestra, el doctor Andía nos dice:

—Es muy interesante constatar que los heroicos colegas que trabajan en la esta-



Esta cara refleja duda y desconfianza, de un hombre bueno que en su delirio alucinatorio ve enemigos en todas partes

ciones sanitarias de avanzada, envían los enfermos y heridos a retaguardia en inmejorables condiciones preparatorias para ser inmediatamente intervenidos por los cirujanos de Asunción, con los elementos y el tiempo de que no pueden disponer en el frente. He visto también en los hospitales de Asunción a las madres, esposas, hermanas e hijas, a los funcionarios del Gobierno, a los médicos, y a los ciudadanos en general, colaborar en la acción médica con el más selec-

tivo cariño y dedicación, y con habilidades de técnicos perfectos. La mujer paraguaya se ha conquistado, así, el más significativo concepto en la admiración y en el corazón de los seres humanos. La Sanidad Militar, carente de menesteres al comienzo de la contienda, ha logrado en poco tiempo un estado sorprendente de perfección y eficiencia. El doctor Andía organizó allí, en colaboración con el doctor Ricardo Odriozola, decano de la Facultad de Ciencias Médicas del Paraguay, el plan del Instituto Neuropsiquiátrico y Médico Legal, a crearse en breve en la capital, para realizar, en la post-guerra, la nueva guerra científica contra el pavoroso problema de la locura condicionada por la misma. Tal

proyecto fué aprobado por el Consejo Universitario en una de sus sesiones de diciembre ppdo., y enviado al P. E., donde cuenta con la aprobación en conceptos del gabinete, y del Excmo. señor Presidente Dr. Eusebio Ayala, (Continúa en la pág. 151)



El Ministro de la Defensa Nacional paraguayo es optimista



Dr. Luis Riart, Ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay

Señor Benjamín Bank, Ministro de Hacienda de la república hermana



Claire Trevor



Catalina Bárcena



ACTRICES

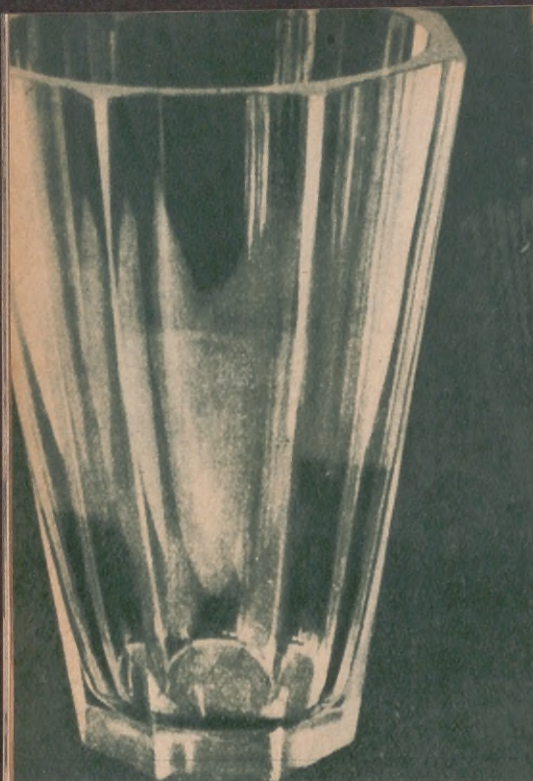
Lilian Harvey



BONITAS

Rochelle Hudson





Vaso de cristal, para flores



Juego inspirado en piezas de porcelana de China, una de las más recientes creaciones del arte industrial inglés



Bella imitación de antigua porcelana china



Novedades de la joyería británica



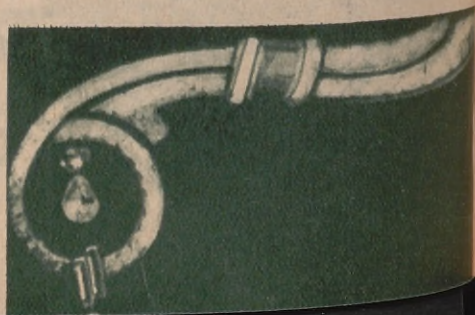
Magnífico juego de platería inspirado en los viejos modelos ingleses



Lo más perfecto como confección y comodidad

Una joya elegante y práctica

LOS REGALOS PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO QUE HAN TENIDO MAS EXITO EN LONDRES, EN DICIEMBRE Y ENERO ULTIMOS



Jabón

REUTER

de perfume deli-
cado e inimitable
y de famosas
propiedades
curativas ☆

REUTER'S
HEALING SOAP

LOS REYES EN LA COLONIA DE LA QUINTA PRESIDENCIAL DE OLIVOS



Números de baile a cargo de minúsculos intérpretes

POR
ALICIA BARRANCOS

Los pequeños muestran, satisfechos, el regalo recibido



Y las reyes de la infancia desfilan...

De las muchas e interesantes fiestas infantiles a que dió motivo la celebración de Reyes, cumple señalar la verificada en la colonia establecida en la Quinta Presidencial de Olivos, donde se obsequió con juguetes a los pequeños veraneantes, distribución realizada por "Gaspar" "Melchor" y "Baltasar", que aparecieron montados en auténticos camellos y captaron las simpatías infantiles.

LA COLONIA DE VACACIONES

La finca, por las comodidades que reúne, su situación envidiable junto al Río de la Plata, lindando con la Capital Federal, la colocan entre las mejo-

En pose para "Aconcagua"



res para llenar la finalidad a que se la ha destinado.

MILLARES DE PIBES

A pesar de que el personal no es muy numeroso para atender a todos los niños concurrentes desde las 8 horas hasta las

(Continúa en la página 00)

MUJERES *que* TRIUNFAN



Srta. Catalina Dora
ECHELINI
Tandil (F. C. S.)

Mientras sus padres, esposos y hermanos afrontan la dura lucha por la vida, las mujeres conscientes de sus deberes tratan de elevar su condición para llegar a ser una eficaz ayuda en el hogar y contribuir así al bienestar común.

El estudio es el camino más seguro para llegar al triunfo; cada cual vale por lo que sabe. Una profesión lucrativa aleja para siempre el fantasma de la pobreza.

SI VD. QUIERE TRIUNFAR EN LA VIDA: ¡ESTUDIE!



Srta. Celia CAMAHORT
Pay Carabi
Canal San Fernando



Srta. Pura FERNANDEZ
Capital Federal



Srta. Escolástica TESTA
Tío Pujio (F. C. C. A.)



Srta. Josefina Rosa
GUEVARA ORELLANO
General Paz (Córdoba)
(F. C. C. A.)



Sra. Lucía P. de TESEO
Corral de Bustos
(Córdoba)

Algunas de las innumerables alumnas diplomadas en la "Universidad Femenina"

VD. TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR...

Puede, antes de que termine el año, verse dueña de un título. *No existen obstáculos.*
¿La distancia? Viva donde viva puede seguir nuestros cursos que le llegarán puntualmente por correo.

¿Su situación económica? Solamente DIEZ CENTAVOS por día le costará el estudio.

¿Su preparación? Le basta saber leer y escribir. Niñas de 12 años, que sólo habían cursado el tercer grado, han estudiado nuestros cursos con éxito.

Vd. sólo necesita **VOLUNTAD Y DESEOS DE TRIUNFAR.**

Nosotros haremos lo demás.

DICTAMOS POR CORRESPONDENCIA

los siguientes cursos:

**CORTE y CONFECCION
LABORES - COCINA - HIGIENE
ORTOGRAFIA - CALIGRAFIA**

PIDA INFORMES Y FOLLETOS GRATIS A LA
UNIVERSIDAD FEMENINA
— COBRA MAS BARATO Y ENSEÑA MEJOR —
HUMBERTO I.º 1953 BUENOS AIRES



**OTORGAMOS
DIPLOMAS
Y MEDALLAS
DE ORO**

CUPON

Sr. Administrador de la UNIVERSIDAD FEMENINA

Sírvase remitirme, a vuelta de correo, GRATIS
y sin compromiso, su interesante folleto.

Nombre

Domicilio

AC.

COMO SE FORMA LA JUVENTUD ALEMANA



Una deportista arrojando la bala

Ante el micrófono, un "balilla" se dispone a hablar



Pequeños de la juventud hitlerista

Festejando un chiste. En el centro el jefe de la juventud alemana, señor Baldur von Schirach



EXIJA

Villavicencio

SI QUIERE AGUA MINERAL

Una de las vueltas del camino de entrada al Hotel Termas Villavicencio, a 1750 mts. sobre el nivel del mar, y 45 minutos de auto de la Ciudad de Mendoza.

"¿Qué tarde regresas!... ¿Serán las benditas locuaces amigas que te han detenido?..."

Si Carriego volviera hoy a desfilar por Florida a la hora en que las vidrieras se asoman a la calle con embriaguez de luces, ya sabría dónde se ha retardado su costurerita buena: esas vidrieras policromas que irradian, como prismas, rayos luminosos y multicolores.

Y es un recreo merecido, al final de la jornada larga
Las mu-

Por
S. WILLYS

A TRABAJAR, MUCHACHA



chachas que pasean por Florida después de las siete de la tarde, son casi todas obreras diligentes, nervio, ruedas del engranaje gigantesco que es el comercio.

La tarea fué ruda. En la oficina, tuvo mucho que hacer, la taquígrafa, hoy. Cartas largas que contestar, balances complicados que pasar, facturas llenas de números, cálculos difíciles, planillas embarulladas. Y todavía tuvo que recordarle al jefe los vencimientos de letras, e ir al banco a depositar las entradas, y mandar cancelar los pagarés... El jefe estaba de mal humor porque en la Bolsa los precios de los cereales habían bajado... Es también misión de la dactilógrafa disipar el mal humor del jefe.

Excelente persona es este Señor Jefe: a veces hasta sonríe... Luego, no hay porqué no tolerar el olor de su pipa o el humo de su enorme cigarro de hoja, ni su pasajero mal carácter...

¿Y los compañeros de la oficina? ¡Son tan buenos muchachos! De vez en cuando un poco bromistas — claro está, — pero son muchachotes simpáticos... No hay porqué no ayudarles en ocultar la equivocación que podría causar una despedida... Aunque cueste unas horas

más de trabajo y un apurón, ¿qué importa?

¡Valiente dactilógrafa, alma de la oficina! Niña buena y sencilla, para quien todo es natural. Copia sin asombro cuentas de mil libras esterlinas y cobra a fin de mes un sueldo de cien pesos...

Lo hace todo con una sonrisa... ¡No protestará algunas veces contra esta su vida monótona y aburrida? ¡Todo es tan igual! Cada día lo mismo... A través de la ventana observa la calle: pasan hombres apurados, mujeres obesas que llevan niños de la mano. Suspira y sus dedos persiguen, sobre el teclado, con más agilidad que nunca, las letras que se hunden. "Muy Señores nuestros..." En vez de "Esperamos" escribió "Esperanza"...

— "No, señora. No se encogen al lavado. Son de muy buena calidad... Tenemos otros de precio inferior, pero, naturalmente, la clase no es tan buena... Es

piel de Suecia legítima..."

La cliente toma los guantes los observa y piensa: "Sí, es cierto, pero son caros. ¿Qué dirá mi marido? Mejor que no los lleve". La vendedora adivinó en la mirada y en el gesto la inutilidad del argumento. Hay que ir por otro camino:

— "Y luego, visten mucho más. El guante ordinario se nota siempre". ¡Ah, la venta es todo un arte! ¡Y qué arte difícil!... Hay que sondear el carácter de cada comprador con sagacidad, hasta descubrir su lado débil y atacarle por allí. Debiera haber escuelas de psicología para aprender a ser vendedor de tienda.

Cada ramo, cada sección tiene su aspecto distinto: la vendedora de carteras tiene que observar a su cliente en forma diferente que la vendedora de lanas o de vestidos. ¡Y cuánto más difícil es convencer a una mujer que a un hombre!...

El comprador varón mira las manos que ofrecen el artículo y después el artículo mismo; la calidad de la mercadería está a menudo en la sonrisa de la vendedora. Cuando una mujer compra piensa ante todo en el precio, después en el efecto de la prenda y por último en la calidad.

El corredor de seguros de vida es un charlatán insoportable que se empeña en hacernos pagar una suma de dinero periódicamente, para que los miembros de nuestra familia se apanen en desear que nos muéramos pronto, y todo lo que nos asegura

(Continúa en la página 157)



Perlas Japonesas

MISMO PESO, MISMO COLOR, MISMO ORIENTE QUE LAS NATURALES, SÓLO LAMENTE LOS TECNICOS PUEDEN DIFERENCIARLAS DE LAS LEGITIMAS

Pedidos del interior se despachan en el día.

A. 15. AROS CLIP de similis blanco, en Sterling Platinado, nuy nue-
vo... \$ 6.-

B. 4. ANILLO alúmina cristali-
zada, tallado for-
ma "NAVET",
A... \$ 6.-

F. 4. CLIP DE SI-
MILIS blanco, de-
licadamente traba-
jado en Sterling
platinado, A... \$ 8.-

C. 1. COLLAR "Princesita",
perlas japonesas, todo anudado,
con cierre y cadenita
de seguridad..... \$ 18.-

M. 1. PULSERA, perlas
japonesas, mascota coral
legítimo, Sterling pla-
tinado..... \$ 6.-

JOYERIA PRATS

CANGALLO 739
U. T. 38 - 6729
BUENOS AIRES

SUCURSAL EN
MAR DEL PLATA
RAMBLA BRISTOL No. 117

Peñas y Cenáculos de Buenos Aires

(Continuación de la página 59)

por saber "cómo son los artistas", y llegaron hasta los sótanos, donde después de muchas copas recién se hablaba de arte. Y por eso, por lucirse, nuestros artistas, hoy, adoptan poses, y a voz en cuello declaman desde sus bancas y se acicalan sin substraerse en nada al amaneramiento de la época, como que en uno de nuestros cenáculos se lee un cartel de grandes dimensiones, por el que el vestirse en una determinada sastrería basta para ser aceptado entre gentes de arte. Esto, que haría palidecer a Byron, es comprensible en este siglo, donde en una misma balanza se vende por kilos a Séneca, Pitigrilli y Molière.



Entrada a Camuati

CAMUATI

El salón por excelencia donde noche a noche se dan cita las musas es Camuati.

La labor de D. Gaspar Besares Soraire, presidente de Camuati, se ve hoy compensada al cumplirse los siete años de vida de la institución. Fué esta la primera agrupación artística que tuvo Buenos Aires, y la única que durante cinco años consecutivos dió la medida de su esfuerzo desde las columnas de un periódico mensual, sin pretensiones, pero al que no es posible dejar de reconocer como una documentación de las actividades de la entidad.

Integran la comisión:

Presidente, Gaspar Besares Soraire; *vice*, Héctor Olivera Lavié; *Antonio Rivas Grahn*; *secretario*, Roberto Henestrosa Raffo, Rosendo Castillo, Raimundo García Vargas; *tesorero*, Pedro Domenech Arias; *Pro*, Eglantina Villagra.

Vocales: Maruja Vidal Fernández, Antonio Sassone, Adela Rabutti, Mario Arrigutti, Elisa Vázquez Cey, Abel Rufino, Carlos Abregú Virreira, Eduarda Parravicini, María Esther Botto Peyrou, Leda Ronce de Navarro O'Connor.

En el transcurso del año '34, la Intendencia Municipal, vista la amplitud de las actividades desplegadas y el éxito obtenido en pro de la cultura artística popular, cedió, con carácter permanente y gratuito, el local sito en Chacabuco 329. Es de destacar dicha actitud, ya que ella es la prueba más palpable de los méritos reconocidos y bien cimentados de Camuati, dentro y fuera del ambiente artístico.

Por el Salón desfilaron los **CONFERENCISTAS**: Atilio Chiáppori, Arturo Vázquez Cey, Leonidas Barleta, Pacífico Otero, Enrique Richard La-

(Continúa en la página 158)

Los asistentes a la Peña Gaucha presenciando un zapateado



MAGNIFICENCIA DE NUESTROS LAGOS

(Continuación de la página 42)

rritorios del sur. Lagos soberbios, macizos imponentes, saltos maravillosos, árboles gigantescos, todo ello nos era desconocido hasta que nos lo elogiaron viajeros de experiencia que venían con sus retinas preñadas de los panoramas que la naturaleza ofrecía en los centros turísticos de Europa y a los que —son sus confesiones— nada tiene que envidiar la magnificencia de nuestros lagos.

Descubierta en esta forma la Patagonia como punto turístico, se han iniciado con éxito las excursiones a sus lagos. El progreso se ha acelerado en este sentido y así pueden ofrecerse hoy excelentes viajes de turismo con amplias comodidades. La E.V.E.S. está realizando magníficas excursiones al Nahuel Huapí, que merecen los plácemes tributados por los viajeros al regresar. Y es que se puede, cuando se procede con inteligencia, ser profeta hasta en la propia patria.

Correntoso



La Brisa Marina, Los Fuertes Soles Camperos, Los Vientos Serranos...

...son la causa principal de todo cuanto puede afean el rostro, al someterlo a los rigores de los cambios bruscos.

Elizabeth Arden

deberá ser su compañera durante el Verano, para evitar las paspaduras, barritos, rojeces, acnes, pecas y arrugas. En calidad de tal, tenga usted en cuenta ese nombre al hacer su equipaje, incluyendo los famosos productos de

Elizabeth Arden

nombre familiar en el Tocador de la Dama Elegante. Solicite cualquier detalle a nuestra Consultora de Belleza en el Departamento de Perfumería

Harrods

Planta Baja

Florida, 877 - U. T. (31) Retiro 4901

ACONCAGUA - 99

GAÑE

MÁS

\$ \$ \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
COMERCIO
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
AGRICULTURA
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
QUÍMICO INDUSTRIAL
CORTE Y CONFECCION
IDONEO EN FARMACIA
PERIODISMO Y PUBLICIDAD

GANARA MAS DINERO si estudia una de estas profesiones lucrativas. Con nuestro MODERNO sistema de enseñanza por correo aprenderá rápida, fácil y económicamente.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenlos este cupón, escrito con claridad, y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689, Avenida Montes de Oca, 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires, Rep. Arg.

Nombre

Dirección

Localidad A. 61

100 - ACONCAGUA

AL GIRAR DEL DIAL



tora de "Film Femenino" en la misma estación — la Splendid — sus charlas, amenas y graciosamente expuestas, constituyen interesantes audiciones para el escucha femenino.

Su cultura y preparación, su natural simpatía, amén de su sencillez oratoria, hacen de ella una excelente comentarista.

El cantor nacional Roberto Viñas, que escuchamos en los programas de la LS5, es joven y tiene condiciones. Aun le falta algo, que podría ser un mejor dominio de

Eugenia de Oro, directora de "Film Femenino" de Radio Splendid

PRIMERAMENTE, y de esto hace ya dos años más o menos, para distinguir una audición comercial se ideó lo de las características, y se comenzó a usarlas a los comienzos y fines de las mismas, pero de aquellas que, por lo menos, duraban quince minutos. Ahora las cosas han cambiado — ¡vaya si han cambiado! — y las características se suceden una tras de otra en el intervalo de una interpretación a la siguiente, como si tal cosa, interminablemente, en forma que forzosamente irrita al oyente.

Trozos de ópera, "klaxons" estridentes, viejas músicas con canciones adaptadas al producto que se anuncia, pitos, campanas, etc. Toda esa asombrosa variedad débese escuchar en el término de unos minutos... si se tiene la paciencia necesaria.

Volver a lo de antes, aunque más no sea, sería conveniente. ¿No les parece?

Eugenia de Oro es inteligente, dinámica y amiga de renovarse con iniciativas que han dado más de un triunfo a la radiofusora que la cuenta como Jefa de Prensa. Direc-



Roberto Salinas que, con su conjunto radioteatral, reaparecerá en la Stentor, en febrero

su voz — se le escapa de vez en cuando —, que con un poco de preocupación lo conseguirá.

A mediados del mes próximo, en la Stentor reaparecerá el popular conjunto de Roberto Salinas, creador de aquellas aventuras detectivescas de Carlos Norton que, con sus misterios, sus situaciones de apremio



Miguel Caló, que con su orquesta ha vuelto a la Splendid

— a veces un tanto infantiles — y sus aspectos cómicos había logrado gran cantidad de oyentes.

Miguel Caló, el joven director de orquesta, es un muchacho que ha triunfado ya definitivamente. Y en poco tiempo. Las ejecuciones de la típica bajo



Los componentes de la típica Brighenti



La folklorista argentina Sabina Olmos, de L S 8

Fernando Díaz, de L R 3



los titulados "ases". Además, en su cantor, Carlos Dante, hay condiciones.

Radio Excelsior ha contratado, para todo el presente año, a la conocida cantante lírica Rosita B. Iquel. Indudablemente para los radioescuchas que acostumbran a sintonizar a la Excelsior, será una grata noti-

Ricardo Viñas, cantor nacional de L S 5

(Continúa en la pág. 154)

Por
MARIO
MARINI



Dijo el poeta:
"Sobre las teclas
[del piano]
"recorren sus manos
"con aire gentil...
pero,

TROCADERO

EL FAMOSO
ESMALTE
PARA LAS
UNAS, es
imprescindible para que las manos
luzcan una elegancia y una gracia encantadoras

70
cts



TROCADERO SE VENDE EN SEIS TONOS DISTINTOS EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

Recuérdelo Ud.!

Esmalte "TROCADERO"
Entre buenos, EL PRIMERO.

Conces. exclusivo para Argentina y Uruguay:
Droguería E. ALVAREZ - Tacuarí 1185

PARTICIPE

EN LOS

Concursos literarios y fotográficos

QUE HA
ORGANIZADO

Aconcagua para 1935

VEA LAS BASES EN LA PAG. 29

ACONCAGUA - 101

PELICULAS NACIONALES **NOCHES DE BUENOS AIRES**

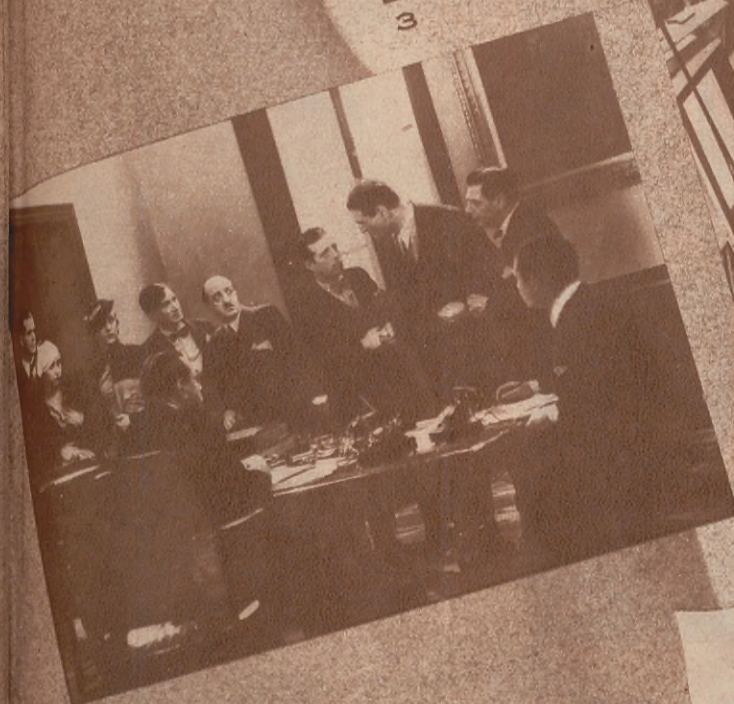
EN base a un argumento de los señores M. Romero y Luis Bayón Herrera, se termina de filmar en los talleres de la Lumiton y con este sello, la película de ambiente nocturno "Noches de Buenos Aires".
 Llevada con discreción y gusto, es una película que marca un favorable cambio de interpretación de nuestros productores al presentarnos las noches porteñas con fidelidad. La trama da origen para que se luzcan en sus papeles varios destacados artistas de nuestros escenarios.

La película ha sido dirigida por M. Romero y tiene en sus papeles protagónicos a Tita Merello y a Fernando Ochoa. Completan el reparto Irma Córdoba, Guillermo Pedemonte, Enrique Serrano, el cómico Severo Fernández. La conocida Aida Ollivier, a quien su gran parecido físico con Joan Crawford le abre posibilidades en el cine; Héctor Calcagno y el boxeador Porzio, en un papel bastante cinematográfico, cierran el reparto de principales intérpretes. Las escenas han sido bien fotografiadas, y las partes donde han intervenido grupos de artistas han sido tratadas con el gusto característico de Romero y Bayón Herrera.

La música que se estrena en el film es del maestro Soifer, sobresaliendo el tango "Noches de Buenos Aires". Otro tango, una ranchera y un vals completan el repertorio musical.

Este film, que nos será dado en marzo, será estrenado con anterioridad en el Cine Campoamor de Nueva York.

Por OSCAR DE ANDREA



1.—Tita Merello y Fernando Ochoa hacen una acertada interpretación de sus papeles protagónicos

2.—Una hermosa escena de "Noches de Buenos Aires". En primer plano Tita Merello interpretando

3.—En primer plano: Irma Córdoba y Severo Fernández. Más atrás y en la mesa del centro se ve a Enrique Serrano, Aida Ollivier y Guillermo Pedemonte, respectivamente

4.—Los intérpretes en una escena culminante del film

5.—Una de las parejas jóvenes del film: Irma Córdoba y Guillermo Pedemonte

6.—Un aspecto de filmación



Señoritas Lía Martínez, Raquel Brusso, Chita Poelava, Totó Camadro y Dora Laborde

Maria Esther De Matthey



Ana Alicia Silbermann

ACONCAGUA

Dora Laborde Parada



Margarita E. Guisasola



Beatriz D. García



Amalia H. de Aranovi y su hijita



Maria Inés Guisasola

EN MIRAMAR



Elsa Paz



Carmen Isabel y Guillermo Paterson y Chechi Elordi



José Luis, Inés y Gustavo Martínez Genoud. Chelita y Juan Jaime Genoud Mascarenhas



Chelita Genoud Mascarenhas



Carlos Alberto y J. Enrique Libenson



Señora Adelia S. de Romero y sus hijos Delia Martha y Alberto



BOMBONES PICHAT

UNICOS EN EL MUNDO
POR SU CALIDAD Y PRESENTACION

BOMBONERIA
FLORIDA 740

FABRICA
CARRANZA 2068

SINTONICE LA "HORA ACONCAGUA" QUE SE TRASMITTE
POR L.S.5. LOS LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
DE 14 A 15 HORAS.

NAHUEL HUAPI

ONCE DIAS DE
BELLEZAS
INENARRABLES

por solo
\$ 335

UN VIAJE MARAVILLOSO

Y CONFORTABLE A TRAVES DE
LUGARES DE ENSUEÑO, POR
SELVAS, LAGOS Y MONTAÑAS

SALIDAS SEMANALES TODOS LOS
LUNES, MARTES Y VIERNES

Reserve con mucha anticipación sus pasajes en la E.V.E.S.

MAIPU y TUCUMAN **EVES** U. T. 31 - 1870

Por fin!...

Hallé la fórmula de mi predilección,
EXACTA, INVARIABLE, DELICIOSA
sin que la inexperiencia o falta de
atención de un "barman", disminu-
ya o anule el placer que para un buen
catador supone un buen cocktail.

Hay un exquisito Cocktail "BERGER"

para cada gusto, listo para servir

PIDA EN ALMACENES Y DESPENSAS
EL TIPO DE SU AGRADO:

SAN MARTIN	QUINA	FAMILIA
y CUBANO	KOLA	y WHISKY
(Dulce o seco)	GUINDA	

TOMELO EN BOTELLAS DE MEDIO Y UN LITRO
O POR COPAS EN BARES Y ALMACENES

Compañía de Productos BERGER
Juan Compiano (h.)

FLORIDA F. C. C. A.

Un "copetín" ya preparado, para servir en el acto.

BERGER

Cocktail





el FESTIVAL de la C.H.A.D.E.

Empleados y obreros fueron premiados con medallas de oro

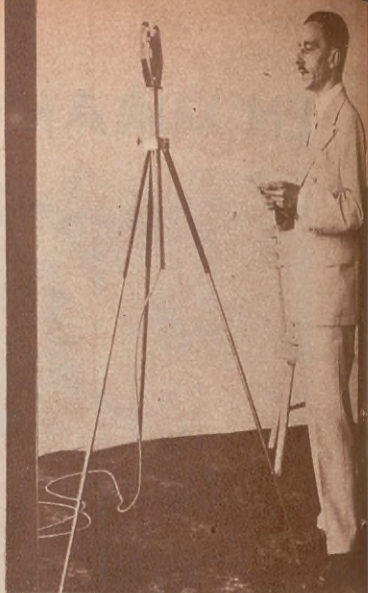
Los empleados agraciados con medalla de oro

La Comisión Directiva momentos antes de iniciar la distribución de los premios



EN el campo deportivo que la Compañía Hispano Americana de Electricidad posee en la calle Seguro 1061, tuvo lugar a mediados del mes pasado, una demostración organizada por la dirección de la empresa y ofrecida a su personal, con motivo de la distribución de medallas de oro, por méritos especiales y de antigüedad.

El ingeniero Etienne Delacroix pronunciando el discurso inaugural del acto



Numeroso público, compuesto en su mayoría por empleados y familiares de la C.H.A.D.E., llenó las dependencias del magnífico campo, desarrollándose en un ambiente de franca camaradería el lucido programa que fué matizado con transmisiones de discos musicales. Cerca de las 18 horas sirvióse un "lunch", iniciándose poco después la entrega de los premios.

En primer término se hizo entrega de la medalla por mérito especial, a los Sres. Enrique Carmagnini y D. Wladimiro Kretowicz, capataz de Quilmes y motorista del tranvía Citra, respectivamente. Luego, por veinticinco años de servicios prestados, distribuyéronse medallas de oro a los Sres: Rivaldo Allio, Antonio Anaya, Juan Andreozzi, Clemente Baldino, Salvador Barbagallo, Eugenio Basile, Domingo Bianchi, Juan Boreani, Antonio Caggiano, Benigno Campos, Jerónimo Canneva, Juan Carrozzo, Cecilio Cordobes, Antonio Costa, José Deambrogio, Vicente Della Rocca, José Desantis, José Di Campo, José Elía, Sebastián Falivene, José M^a. Fernández, Arrigo Fontana, Gabriel Gallego, José García y García, Vicente Gelosi, José González, Manuel Guerrero, Pascual Guzmán, Arturo Hanschke, José Herina, Juan Kosovel, Pedro Laise, Vicente Latrechiano, Miguel López, José Lorenzo Vila, Manuel Loureiro, Spartaco Malfassi, Nicolás Marzella, Abrahán Montero, José Noziglia, José Otero, Virginio Perneti, Pedro Pietrangeli, Julio Pistarelli, Antonio Príncipe, Arturo Pursall, Pascual Ricagno, Cayetano Riganti, José Rivera, José S. Rodríguez, José Rossini, José Salgado, Juan Sardanelli, Leonardo Schiavone, Pablo Seeger, Fernando Squilace, Marcos Tacchi, Juan Terlatto, Leonardo Tettamanti, Domingo Tidone, Romualdo Torelli y Jens Utzon.

El ingeniero Sr. Etienne Delacroix tuvo a su cargo el discurso de la dirección, (Continúa en la página 154)

Sector de la concurrencia visto desde el palco de la Comisión Directiva

El "lunch" servido a los niños fué muy animado

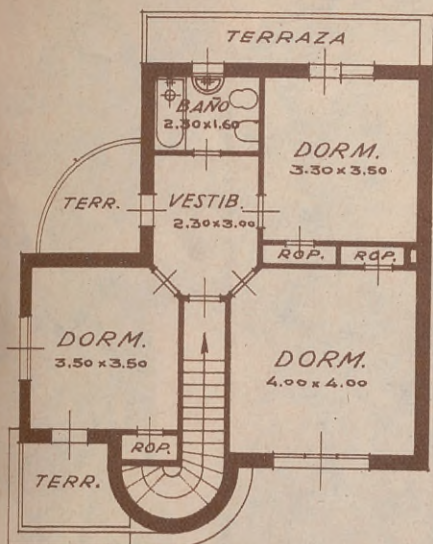


El señor José Noziglia, que agradeció la demostración en nombre de sus compañeros

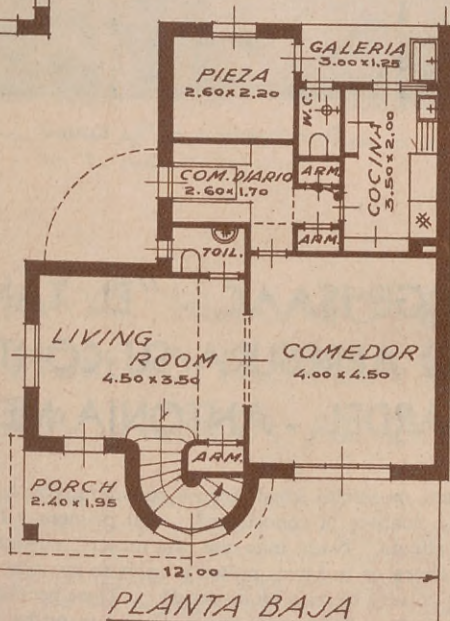
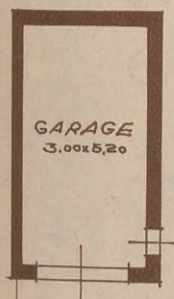
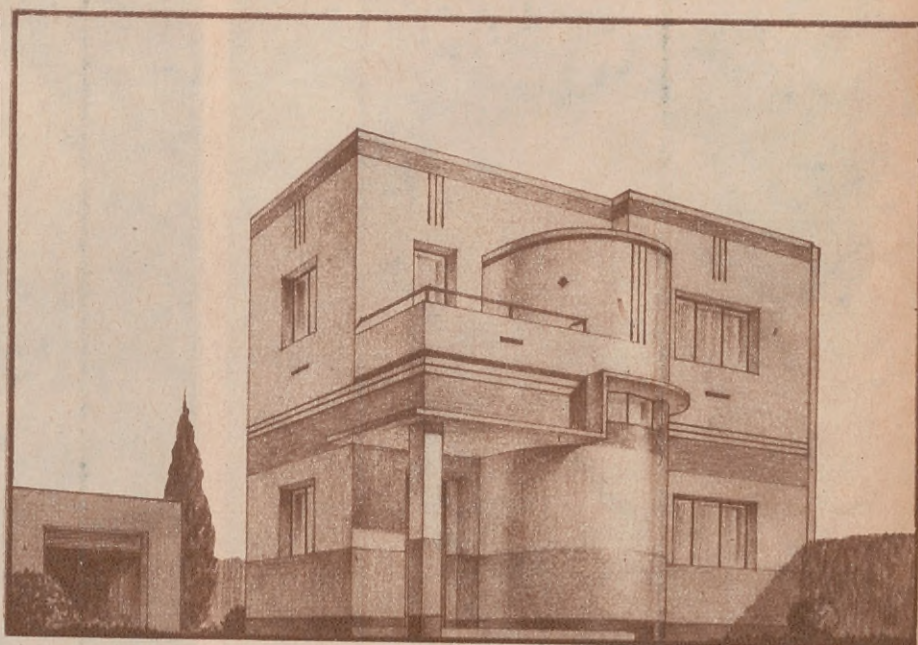
Fueron muy comunes gentilezas como la presente

El señor Mauricio Bock, Director General de la C.H.A.D.E., hace entrega del premio a uno de los agraciados





PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

NO OLVIDE CONSTRUIR su CASA

(En cada número
un proyecto)

Por el TECNICO CONSTRUCTOR
JAIME FUX

DENTRO de las características arquitectónicas del proyecto que publicamos en el número anterior, creamos éste de un tamaño mayor y que se supera en detalles modernos de belleza y confort.

Como siempre, damos a continuación los cálculos métricos y precios que resultarían hoy para la ejecución de esta obra en la Capital Federal:

Mampostería general de ladrillos, etc.	172 m. ² a \$ 29.—	\$ 4.988.—
Revoques de fachada (marmolinas)	150 m. ² „ „ 6.—	900.—
Revoques de exteriores (impermeables)	320 „ „ „ 2.20	704.—
Revoques de interiores (lisos) ..	650 „ „ „ 2.—	1.300.—
Cielorrasos enduidos	136 „ „ „ 1.60	217.60
Estructura y losas de hormigón armado	190 „ „ „ 12.—	2.280.—
Revestimientos de azulejos.....	32 „ „ „ 7.—	224.—
Pisos de parquets.....	18 „ „ „ 12.—	216.—
„ en diagonal con guarda...	49 „ „ „ 8.—	392.—
Contrapisos reglamentarios bajo madera	24 „ „ „ 3.—	72.—
Mosaicos graníticos lustrados a plomo	36 „ „ „ 12.—	432.—
Mosaicos graníticos comunes, pulidos	23 „ „ „ 7.—	161.—
Mosaicos calcáreos (veredas, etcétera)	40 „ „ „ 6.—	240.—
Azotea y terrazas de baldosas..	108 „ „ „ 6.—	648.—
Escalera, umbrales y zócalos.....	„ „ „	600.—
Carpinterías metálicas y de madera, completas...	„ „ „	2.100.—
Vidrios y vitraux.....	„ „ „	280.—
Instalación eléctrica de luz, timbres, teléfono, etc.	„ „ „	360.—
Obras sanitarias completas, con artefactos, agua caliente, cocina, etc.....	„ „ „	1.850.—
Pinturas con decoraciones.....	„ „ „	480.—
Varios por impuestos, derechos, etc.....	„ „ „	755.40
		\$ 19.200.—

JAIME FUX

TECNICO CONSTRUCTOR

Matriculado en la Municipalidad y
Obras Sanitarias de la Nación

VICTORIA 571
4.º PISO

U. T. 33, Avenida 0138
BUENOS AIRES

TRABAJOS EJECUTADOS CON HONESTIDAD
A PRECIOS REDUCIDOS

CONSTRUYE
Y FINANCIA
OBRAS EN
LA CAPITAL
Y PUEBLOS
SUBURBANOS

PROYECTOS
PARA EL INTE-
RIOR A PRECIOS
SUMAMENTE
■ BAJOS ■



Ernesto Vilches, que retorna a Hollywood para filmar "MARÍA", de Jorge Isaac



Berta Singerman en "LA RUMBA"



Jaime Devesa, el actor argentino que salva, a ratos, su papel en "EL TANGO EN BROADWAY"



Carlos Gardel en "EL TANGO EN BROADWAY", a estrenarse próximamente

DESDE HOLLYWOOD

VILCHES FILMARA "MARIA", DE JORGE ISAAC. - "EL TANGO EN BROADWAY. - BERTA SINGERMÁN NO APRESURA SU CONTRATO. - GARDEL. - ANTONIA MERCE, LA

ERNESTO Vilches, el resucitado, quiere volver a Hollywood. Curado de la úlcera que le amargaba la existencia, y a todos nos contagiaba su amargura, pocos tienen tanto derecho como él a que se le reconozcan sus elevados méritos y se le dé una nueva oportunidad para que en la pantalla demuestre la misma maestría con que honró al Teatro... Con el noble propósito de vulgarizar cinematográficamente las más admiradas joyas literarias de nuestra América, ha adquirido los derechos de propiedad de "María", de Jorge Isaac, en Colombia, y de "Doña Bárbara", de Rómulo Gallegos, en Venezuela... Y con él trae como estrella a la gran actriz mejicana Virginia Zuri, hechura de él, como lo fueron Irene López Heredia, Julia Parodi y tantas otras, que ahora acaso ni le recuerdan.



Berta Singerman va despacio

Berta Singerman sigue triunfando en la Habana. Fué allá para dar un solo recital poético, y en poco más de un mes dió ya quince, ¡con el teatro siempre lleno!... ¡Qué magnetismo

tiene esta mujercita ideal, eterna soñadora, con la que tanto soñamos cuantos la conocimos?... Su primera y hasta ahora única película, "Nada más que una mujer", empieza a ser exhibida ahora en nuestros países y un éxito rotundo la acompaña... ¿Volverá Berta a Hollywood?... Tiene pendiente un contrato por otras dos producciones. Pero aun no ha querido firmarlo. No tiene prisa: ya sabe ella que, en su género, es también única... ¡Ya la llamarán!... ¡Ya la traerán!...



"El Tango en Broadway" fracasó... en Broadway

Se exhibió en Hollywood "El Tango en Broadway", de Gardel, filmado en Nueva York por la *Exito Corporation*, y, francamente, no entusiasmó a nadie. El asunto es de una abrumadora insulsa (ni siquiera comparable al de "Cuesta Abajo" de la misma compañía), y la música, ¡como si no hubiera compositores en la Argentina!, es del propio Carlitos... Y menos mal que es él quien la canta, pues su arte y su simpatía personal hacen pasar por bueno hasta lo más mediocre. ¡Es mucho Gar-

BROADWAY" FRACASO EN... ROSITA MORENO FILMARA CON ARGENTINA, INGRESA AL CINE

del! Su solo nombre ya basta para llenar los teatros. Pero... ¿no sería preferible que se le rodease de mejores elementos? Ni el libro, ni la música, ni los demás intérpretes están a la altura de él. Todo parece, en torno suyo, como cosa de simples aficionados... De este naufragio, sólo se salvan Vicente Padula, siempre discreto; Trini Ramos, fina y sugestiva; y, a ratos, Jaime Devesa, aunque su caracterización es deplorable... De los demás, incluyendo a la escultural Blanquita Vischer, vale más que no nos acordemos.

A propósito de Gardel: va a filmar otras dos películas en Nueva York. Por supuesto, con libro de su inseparable amigo Alfredo Le Pera, que bien merecido tiene algún descanso, si no quiere agotarse antes de tiempo... Junto a Carlitos, y como estrella también, se presentará la encantadora Rosita Moreno, cuyos dos últimos triunfos en "Las fronteras del Amor" y en "Dos más uno, dos", la han consagrado como la más artista de nuestra juventud cinefónica... (Rosita Díaz Gimeno, que vino de Madrid dispuesta a disputarle esos laureles, sonríe ante esto... Pero ambas Rositas son muy buenas amigas y no se pelearán más que artísticamente. ¡Sólo un torneo de arte!...) La Díaz hará ahora "Angelina", de Jardiel Poncela, y, a continuación, la Moreno interpretará, si le quieren dar gusto, "Tú serás Reina", del mismo autor de "La Cruz y la Espada"...



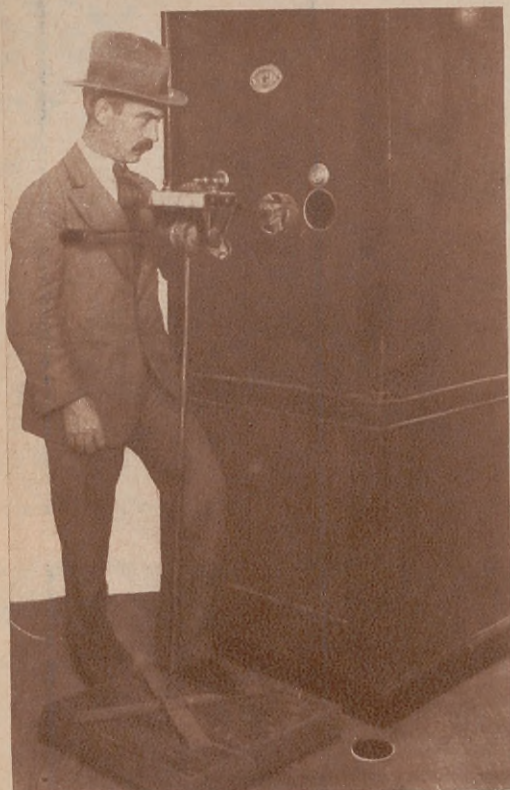
Antonia Mercé, la bailarina gloriosa que se apresta a presentarse en la pantalla

Argentina, la gloriosa Antonia Mercé, ingresa al cine

Otra excepcional artista que sueña con su presentación en la pantalla: la gloriosa bailarina Antonia Mercé, *La Argentina*, a la que el mundo entero ha proclamado única e incomparable. Pero, ¿se encontrará alguna obra adecuada para ella? ¿Será posible reflejar en el Cine toda su soberana grandeza artística?... La pantalla cinematográfica es el espejo más cruel: un espejo que magnifica hasta la más invisible huella de los años, destruyendo la ilusión.

REVENTADORES DE CAJAS FUERTES

Por PEDRO R. ANDRADA



Reventadora del año 1892, secuestrada al "Gavión de la Villa"



"EL JOROBADO"

Don Eduardo Gutiérrez describió, hace muchos años, en un libro de positivo interés, intitulado "El Jorobado", la vida y aventuras novelescas de un delincuente genovés, cuya iniciación en el delito se registró en plena niñez, desfalcando las limosnas que, como monaguillo, recolectaba en las iglesias de su ciudad natal. Autor luego de un robo famoso a la Virgen del Agua Santa, sus previsiones, oportunamente tomadas, hicieron ir a presidio a sus cómplices, quedando él a salvo y con su nombre vindicado públicamente, luego de las indagaciones policiales pertinentes.

Viniendo más tarde para Buenos Aires, su meca dorada, el velero "Santa Isabella" en que viajaba, estuvo a punto de naufragar, y, arrojados los equipajes al mar, perdió una pequeña fortuna que traía, cosecha de diversos e ingeniosos delitos.

De oficio cerrajero, como su honesto padre, en Génova, desde su primera edad se ejerció en moldear cerraduras para los clientes de la casa paterna,

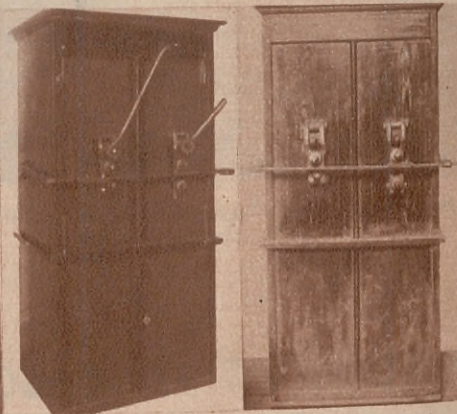
Taladro o sierra circular a mano para perforar cajas de hierro



"Pata de palo"



Juan Volta o Angel Biggi
(a) "El Gavión de la Villa"



Aparato Reventador de cajas de hierro a palanca

Palanca reventadora de cajas fuertes (1900)

EN la historia de la delincuencia metropolitana, los especialistas en "reventar" cajas de hierro ocupan un lugar significativo, ya que casi todos ellos fueron individuos señalados desde niños por una indudable vocación al delito en sus diversas formas.

A medida que las cajas de hierro fueron haciéndose más seguras, la ingeniosidad de los ladrones aguzó la industria para violarlas, buscando de perfeccionar la técnica en forma de no estropear los valores codiciados. Mientras los industriales fueron ofreciendo modelos más y más dignos de confianza, por sus mecanismos realmente complicados, los ladrones supieron emular ese esfuerzo, creando instrumentos capaces de anular, en algunos casos, las mejores previsiones, demandando, en esa forma, una permanente atención y un mayor empeño policial; estudiando con prolijidad los sistemas usados por los cacos, y recogiendo una serie de observaciones interesantes sobre la fisonomía delictuosa de los mismos.

Hurgando en papeles policiales, desde una antigüedad de ochenta años hasta el presente, se ofrecen tres tipos de "reventadores" de cajas fuertes, personificados en tres individuos de vidas turbulentas y andariegas, en quienes la agudeza y el cálculo frío de cada movimiento, fué la nota característica que les aseguró algún tanto la una relativa impunidad, sorteando riesgos en forma sorprendente, aunque todos ellos terminaron sus malas andanzas bajo la rígida sanción legal de los códigos.

Hay algo de matemático en las acciones de ellos, que les atribuye una aureola de pseudociencia para la comisión de sus despropósitos, una vocación especialísima, y una tal ausencia de hechos a mano armada, que su especialidad ha merecido siempre comentarios y estudios de los técnicos policiales.

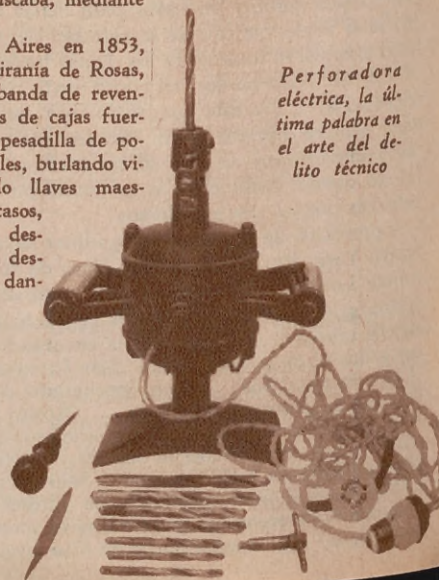
a quienes luego desvalijaba con sin igual presteza, en ocasiones que el mismo "Jorobado" buscaba, mediante diversos expedientes.

Llegado a Buenos Aires en 1853, a poco de caída la Tiranía de Rosas, organizó la primera banda de reventadores y perforadores de cajas fuertes, constituyendo la pesadilla de policías y serenos vecinales, burlando vigilancias, construyendo llaves maestras y, en algunos casos, despedazando cajas, después de abrirlas, para desconcertar a la policía, dando la impresión de que cada delito fuera obra de manos distintas.

Culminó su actuación con el robo a la casa del Papel

(Continúa en la página 160)

Perforadora eléctrica, la última palabra en el arte del delito técnico



Bodas de Plata del Dr. Ruiz



El pueblo bonaerense de Magdalena ha tributado recientemente un digno homenaje al doctor Ezequiel Ruiz, prestigioso facultativo que ha cumplido sus bodas de plata con la medicina.

Nacido en España, don Ezequiel Ruiz llegó niño al país, a la edad de tres años, realizando todos sus estudios en nuestra República, su patria de adopción. Obtuvo su título profesional en 1909 y desde entonces se ha consagrado con apostólico celo al cuidado de los enfermos.

Por eso es que el homenaje rendido por el pueblo de Magdalena, tanto como un reconocimiento a sus valores científicos y a su acción profesional constituye una demostración de gratitud por su obra benefactora.

EL INFIERNO BLANCO

(Continuación de la página 69)

otra parte del globo, porque tan lejos de la civilización, nadie piensa en ellos y tienen la felicidad paria de no tener que pensar en nadie...

PESCA DE BALLENAS

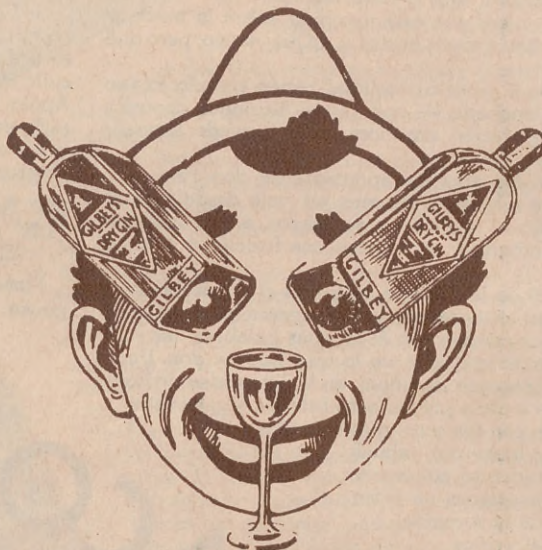
Es la pesca más emocionante. Me la relató un capitán noruego que la practicó durante largos años y cuyo nombre callo porque él mismo me pidió que no lo divulgara.

Por lo general, los barcos balleneros son pequeños, más bien chatos y de una sola cubierta. Aunque lleven bandera argentina o de otra nacionalidad —hay muchos balleneros suecos y holandeses— la tripulación suele ser noruega. Solamente esa raza fuerte es capaz de afrontar los terribles peligros de los mares del sur.

La mejor época para la pesca de ballenas es de noviembre a marzo, es decir, los meses de verano, porque la claridad es mayor y el mar está más despejado de hielos.

El ballenero sale una madrugada y toda la tripulación permanece alerta. Sobre la plataforma del palo mayor del barco hay un vigía permanente que observa de continuo el mar y es el que da la señal cuando aparece a la vista un cetáceo.

(Continúa en la página 161)



GILBEY'S DRY - GIN

Mandiyu
ACEITE COMESTIBLE
UNICO DE PRIMERA PRESION
EXTRA REFINADO

CONTIENE 0.700 LITROS

ACEITE IDEAL PARA EL HOGAR

GARANTIZADO POR LA COMISIÓN GENERAL FIDELFINANCIERA

**Para freir
aceite
Mandiyu**

Cuesta menos
y rinde más

ESE es el abuelo, me dice Luisa Vehil al tiempo que con su índice me señala determinado lugar del "Cabo San Antonio", donde, según ella afirma, se encuentra el grato viajero. Yo no lo ubico y Luisita, que lo nota, agrega:

— Aquél, Apold... ese que está apoyado sobre la borda y mira nerviosamente hacia todas partes... ¡Qué viejito, pero qué guapo se ve!...

Yo asiento porque sí, pero en realidad recién cuando lo veo descender por la planchada — que tantas ilusiones deposita en nuestro suelo, — recién entonces, repito, puedo precisar cuál es el "abuelo".

Instantes después los abrazos apretados de don Francisco Tressols a su esposa e hijas, a quienes no veía desde más de treinta años, y los besos repetidos a sus nietos, a los cuales conocía tan sólo por fotografía, se suceden con fruición y dulzura envidiables.

Ya en los galpones de la Aduana, mientras el empleado, bien remunerado pero casi siempre indolente, inspecciona el equipaje del recién venido, yo cambio con él algunas palabras, las suficientes para formarme una idea de lo que hoy es don Paco, otrora un señor de la escena española, en la actualidad un hombre feliz, que arriba a estas playas hospitalarias y generosas a compartir la vida con los seres más queridos.

Me despido muy luego del "abuelo", no sin antes dejar perfectamente convenido que días más tarde tomaremos un buen café en algún bar de la Avenida de Mayo, para así mejor conversar de personas

que es bárbaro y créame que no exagero.

Deliberadamente interrumpo a don Paco y le inquiero detalles sobre su actuación de entonces en nuestra urbe. Muy solícito me responde:

— Llegué a Buenos Aires en 1900, con mi compañía. Debuté en el teatro Victoria, hoy Maravillas, con "La fuerza de la conciencia". Sucesivamente lo hice en el Argentino, en la calle Piedad; en la Comedia, en la calle Artes, y en el Apolo. No puedo quejarme de la acogida dispensada por vuestro público. Fué amabilísimo y los resultados económicos óptimos. Mi repertorio satisfizo plenamente.

EN SAN JUAN "SE" O
"LE" INCENDIARON
EL TEATRO

Hace una breve
pausa, apura

DON PACO TRESSOLS UNA RELIQUIIA DEL TEATRO

y hechos vinculados todos a las actividades que cúpole desempeñar en su intensa vida artística.

ASOMBRADO POR EL PROGRESO DE BUENOS AIRES

Estoy en un bar contiguo al teatro Avenida. Es un lugar que don Paco ha elegido para nuestra entrevista, invocando recuerdos que ahora no tengo presentes. No han transcurrido tres minutos de mi llegada cuando, muy elegantón y con la presteza de sus pretéritos tiempos de galán donjuanesco — ¡vaya si lo fué! — veo venir a este simpático señor que vive, según declaración propia, los días más felices de su larga existencia.

Me levanto, estrechamos las diestras y tomamos asiento. Pido al mozo café de rigor, en tanto don Paco me dice:

— Pero es que estoy atontado... Esto es realmente extraordinario, increíble... bárbaro. ¡Cómo ha progresado Buenos Aires! Yo sabía de la transformación vertiginosa de esta capital, pero la realidad que ven atónitos mis ojos, es asombrosa. ¡Cómo habéis andado de prisa!... ¡Y qué tráfico! Yo creí que Barcelona era en este sentido casi única, pero comparada a esto, a lo que veo yo y ve usted, amigo mío, es nada.

Don Paco Tressols habla de prisa, pero trasluciendo su hondo espíritu observador. No oculta su satisfacción ante lo bueno, como fustiga duramente cuando es menester. Un hombre decididamente franco. Un hombre peligrosamente sincero. Como se debe ser. Como todos debiéramos ser. Y permítaseme una confesión: como soy yo.

ESTUVO AQUI EN 1900

—Advierta usted—añade el "abuelo"—que yo estuve en Buenos Aires allá por el año 1900 y justificaré entonces mi estupor. Recuerdo perfectamente, por ejemplo, que en esta Avenida de Mayo los edificios de dos pisos eran rarísimos. Casas de una sola planta, si mal no recuerdo... Tampoco me parece que existía esta arboleda sobre las aceras... Si le digo

Con sus nietas Luisa y Paquita Vehil, leyéndoles algunas escenas de "María Antonieta", la última interpretación suya en Buenos Aires allá por 1903.



ESPAÑOL Por RAUL APOLD



Una escena recogida por la cámara momentos después de su arribo a Buenos Aires: con sus tres nietos, a quienes sólo conocía por fotografías. El abuelo dijo que la realidad era superior a lo soñado...

Con su esposa



el buen café y prosigue:

— Estuve aquí has a 1903. En ese lapso realicé una jira por el interior. En San Juan me ocurrió un percance desagradable, que prefiero no recordar... Así por qué sí, no voy a quedar en ayunas y pido a don Paco satisfaga mi lógica curiosidad. Se me ocurre que debe ser — y bien que lo fué — un hecho de positivo interés. Insistí un poco con resultados favorables, pues de inmediato escuché lo siguiente:

— Llegué a San Juan, una capital entonces de pobreza franciscana. Considere que le hablo del año 1902. Treinta y tres años... El gobierno provincial subvencionó, a mi pedido, una temporada breve. ¡Vaya si fué breve! Como que duró tres días...

— ¿Por?...

— Le diré. Firmado el contrato con el gobierno, fué elemental deber mío ofrecer al ministro de gobierno las localidades que consideraba indispensables. Esta ineludible atención fué agradecida por el ministro, pero me hizo saber que podía yo disponer de ellas, dado que no tenía compromisos ni deseos de quedar bien con nadie. En una palabra, no aceptó mi ofrecimiento...

— ¿Y entonces?

— Pues que el día del debut, a último momento, cuando el telón debía ser levantado, el ministro mandó solicitar entradas. El teatro estaba vendido en su totalidad. Ni un solo espacio disponible. Era absolutamente imposible complacer la demanda gubernativa. Con las excusas consiguientes y recordando mi ofrecimiento previo, despaché, urbanamente, al intermediario.

Don Paco se pasa el pañuelo sobre la frente bañada en sudor y sonriendo pesadamente agrega:

— El ministro me notificó oficiosamente que yo no daría más de tres funciones en ese teatro.

— ¿Y fué así?

— Coincidencia o lo que usted quiera llamarle, pero la verdad es que la cuarta presentación de mi compañía no se realizó. En la madrugada de ese día, un incendio imprevisto, raro, sugestivo, arrasó con el teatro, sus instalaciones y mi vestuario, de inapreciable valor.

— ¿Coincidencia?

— Honradamente, no puedo pensar de otro modo. Pero... lógicamente costaba creer en semejante criminal premeditación.

¡Pero quién diablo aconsejó al ministro de marras a vaticinar, con matemática precisión, la duración de la temporada!... El espíritu más ecuaníme hubiera, entonces y hoy, sospechado justificadamente.

SU VICIO: EL "PURO"

Don Paco enciende un puro, uno de los poquísimos que aun le restan del "stock" preparado para la larga travesía marítima. Es su vicio más arraigado. Yo le pregunto acerca de sus últimas actividades en Buenos Aires y a poco de meditarlo me dice:

(Continúa en la página 147)

JUAN ANTONIO MAGARIÑOS Y SU AFICION POR LOS TOROS

¿Volverá el diestro uruguayo a presentarse en público... y en la Plaza de Colonia?

por Domingo Gallicchio

UN espectáculo taurino —el mismo que presenció Buenos Aires en su Teatro-Ma-ravillas —



En la plaza del Cerro monte-videano, Magariños se luce como un maestro



Magariños Pittaluga en la época en que el famoso Joselito le dió la alternativa en Montevideo

acaba de confirmarnos que también en las venas de un aficionado uruguayo hay plétora de buena sangre torera...

El Club Guerrita, institución local que pugna por el restablecimiento de la fiesta española en el Uruguay, y que tiene entre sus fundadores al diestro Juan Antonio Magariños, vió en las "corridos" teatrales de Alegria-Enhart un medio de propaganda oportuna para la finalidad que persigue. Con el concurso de su hombre y previo asentimiento de la compañía teatral y de la empresa de nuestro viejo "Solís", dicho centro taurino auspició la lidia recientemente efectuada por el torero compatriota. Dueño de una presencia de ánimo francamente envidiable, Magariños se presentó en aquel escenario convertido en ruedo. No vestía el clásico traje de luces ni lucía la legendaria coleta, pero en cambio, llegó bien acompañado por la cuadrilla incitante: las chicas del conjunto revisteril, desfilando igualmente al son de un paso-doble castizo.

Despejada la plaza y enfrentándose una y otra vez con el miura criollo, Magariños toreó de tapa, hizo un par de verónicas, se lució por faroles y hasta arrancó una ovación toreando por reboleras. La gente de las alturas — tal como si ella se encontrara ocupando "soles" y "tendidos", prorrumpía en un vibrante ¡olé! al constatar la valentía y el arrojo de este fenómeno nuestro: su pase natural, de muleta, de pecho y de molinete, llamaron justamente la atención de los entendidos en esa clase de suertes, que los hay desde luego en este país de los campeones del fútbol...

Magariños Pittaluga no es un improvisado en las corridas de toros.

José Gómez (Joselito) le dió la alternativa de matador. Desde entonces 1919, Juan Antonio toreó (Continúa en la pág. 154) Fachada de la Plaza de Toros del Real de San Carlos (Departamento de Colonia)



LOTERIA DE MONTEVIDEO *La más Equitativa de todas La que juega menos millares*

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO del día 9 de FEBRERO de 1935
UNA JUGADA EXCEPCIONAL. — JUEGAN SOLAMENTE 14 MILLARES CON 1580 PREMIOS

\$ 150.000 ORO URUGUAYO

BILLETE ENTERO \$ 63.- M/N. ARGENTINA — DECIMO \$ 6.30 M/N. ARGENTINA

SORTEOS de los días 15, 21 y 28 de FEBRERO de 1935 (con cupones)
JUEGAN 18 MILLARES CON 4320 PREMIOS. — UN PREMIO CADA 4 BILLETES

\$ 50.000 oro uruguayo y \$ 5.000 oro uruguayo al cupón
BILLETE ENTERO con CUPON \$ 25.- m/n. arg. — DECIMO con CUPON \$ 2.50 m/n. arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.

Para pagos aceptamos Cheques y Giros Bancarios y Postales INTERNOS a mi orden y pagaderos sobre BUENOS AIRES y MONTEVIDEO. Las remesas de dinero efectivo deberán hacerse por VALOR DECLARADO dirigido a Montevideo, única forma en que el CORREO se responsabiliza en los casos de sustracción. Los clientes de Norte y Centro América podrán mandar giros en dólares sobre NEW YORK, abonándoseles al cambio del día de su llegada.

Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO DE AVELLANEDA, calle Reconquista 138, o BANCO POPULAR ARGENTINO, Cangallo y Florida, y BANCO ALEMAN TRANSATLANTICO, Sucursal Callao esquina Corrientes, de Buenos Aires, mandándonos el duplicado de la boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS; A REVENDADORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES
Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia:

18 de Julio 1067 **ANDRES VIVES** MONTEVIDEO
Casilla Correo 501 R.O del URUGUAY



VOLADOS Y DECOUPES

Traje de noche en taffetas color ciruela. Los volados godets se han dispuesto más adelante y remontados atrás, para conferir una línea novedosa. Drapeados acentúan el talle.

El crêpe de un tono suave de azul se ha empleado para interpretar esta creación interesante. El corsage, drapeado en el cuello, luce bretelles torzadas en la espalda. Volados en la falda.

Versión original realizada en crêpe georgette lamé plateado. El corsage tiene unas découpes ciñendo el talle y volados formando épaulettes. Découpes guarnecen la parte inferior de la falda.

ULTIMA HORA

*El diario de la tarde que está dispuesto
a no aceptar los prejuicios de nadie
y descubrir las vergüenzas de todos.*

LOS MAS AGUDOS
COMENTARIOS POLITICOS

LA MEJOR INFORMACION

de
CARACTER GENERAL
y de

CARRERAS
TEATRO
CINE
DEPORTES

Todos los *Jueves*
publica un

Suplemento
HIPICO

de 48 páginas

ULTIMA HORA

*El diario que responde a todas
las exigencias del momento*

★ **INFORMATIVO**

★ **AMENO**

★ **INTERESANTE**

CASTAÑAS CALIENTES

(Continuación de la página 15)

vo los ojos a aquellos días de Madrid, inolvidables por gratos, y surge en mi pensamiento, frente al salón del Barquillo, aquel zaguán oscuro, aquella castañera humilde, aquella viejecita con su tez rugosa y los tres niños que la rodeaban y a quienes sin darme cuenta de ello hacía felices cada noche con una moneda de dos reales de vellón, es decir ¡diez centavos! ¿En qué precio más bajo hubiera podido comprar dos chimeneas de bolsa un secretario de Embajada?

Y en honor de la verdad, entre los pocos diamantes que yo he tenido, cuento las lágrimas de aquella mujer infortunada, con las manos cubiertas de sabañones, la tez tostada por el reflejo de la hornilla y a la que de vez en cuando algunos calaveras, parodiando los versos clásicos, le cantaban maliciosamente:

Al son de las castañas
que saltan en el fuego,
echa vino, muchacha,
beba Lesbia y juguemos.

Y como es costumbre en todo ser humano buscar y querer lo que ya no puede encontrarse, me ha sucedido alguna noche, cruzando frente a un zaguán oscuro, extraño, no el puesto de castañas, sino aquella expresión inolvidable de gratitud y de cariño sincero, revelada en unas cuantas lágrimas.

EL HOMBRE QUE NO PUDO SER EMPERADOR

(Continuación de la página 11)

y ya brotaban en los prados amarillas flores— se levantó contento, y dijo para sí:

—¡Pues, señor! He comprendido mi suerte a última hora. Fui ciego cuando me afanaba por conquistar el señorío de la tierra. Lo que yo creía el verdadero, el real, el supremo mundo, es el mundo de las apariencias, de los sentidos y del engaño. El verdadero mundo no se explora más que en el pensamiento, en mí mismo. Y yo podré ser su dueño cuando se me antoje, porque yo he de escarbar en mí, en lo más profundo de mi espíritu.

Y aquel hombre —¡no lo olvidéis jamás!— fué el padre de todos los poetas, de todos los metafísicos, de todos los soñadores. Y fundó la dinastía de aquellos que, no poseyendo una brizna de mundo real, se fabrican diariamente cien pequeños mundos de ensueño, de albayalde y de greda. Y yo, y tú —hombre-lector— y todos nuestros colegas, somos los últimos vástagos de aquel hombre que no pudo ser emperador.

LEA LOS COMENTARIOS
BIBLIOGRAFICOS QUE PUBLICAMOS MENSUALMENTE
EN LA SECCION "LIBROS
QUE NOS LLEGAN"

LAS NUEVAS LINEAS DE LA MODA

(Explicación del molde que se entrega suelto con este ejemplar y que corresponde a las páginas 115 a 130).

Es imposible negar que la moda, cada día que pasa, no sólo posee mayor cantidad de colores y armonías, sino que agrega también, a la larga serie de sus conquistas, nuevos detalles y recursos, a cual más práctico y novedoso.

Pero no se trata de la moda que pueden o no llegar a imponer los afamados modistos de la ciudad luz, no, se trata de esa arbitraria y caprichosa que tan pronto renueva los colores sin justificación ninguna, como mantiene en el pedestal de la idolatría detalles cuya caída es más ruidosa...

Y es así como los vestidos continúan siendo largos para la noche, terminando en largas colas ondulantes. Casi podría decirse, que a medida que el día declina, el traje se alarga. Pocas variantes en cambio se observan en los trajes "mañaneros", denominados también "trotteur" y aun, pese a las opiniones vertidas por muchos "ases" del "chic" femenino, prosigue la boga del género de lino y de sus derivados las telas esponjas, si se quiere hasta contraproducente, en la época estival.

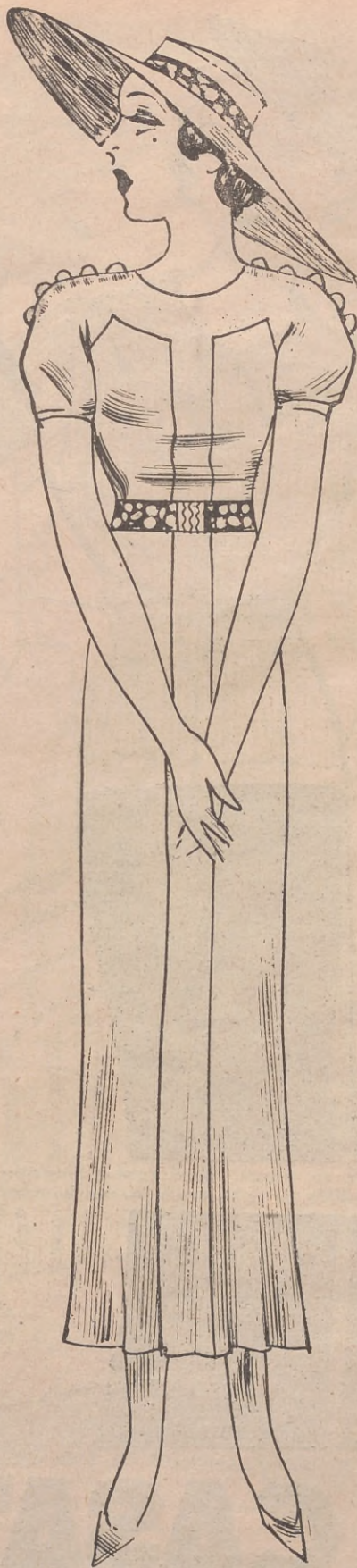
¿El sombrero?... Lo de siempre. Altos o pequeños, eso sí, siempre volcados sobre la frente o sobre un ojo, según el capricho o estética de su dueña. En estos días se ha dado en decir que el "último grito de la moda" eran los de copa alta, con pliegues, pero... habrá que ver si esta tendencia favorece a todos los rostros...

Haciendo un balance sereno de esas mil novedades que forman el conjunto de la deliciosa tiranía, digamos en pocas palabras que se trata de un conglomerado entre lo viejo que ya habíamos dejado de usar y lo que está por venir, siempre con la idea de que por ser nuevo es más elegante, más vistoso, más llamativo, que sienta mejor.

Digna de hacer notar es una tendencia a transformar el peinado para la noche; se adorna con bucles, que ya no se pegan a la cabeza, sino que son suaves y naturales. Se observa una tendencia decidida a usar flequillo o, por lo menos,

el cabello sobre la frente. Es evidente que esta moda no conviene a todos los rostros, pues el echado para atrás se aviene mejor a la cara estilizada de las elegantes.

El modelo que reproducimos, y cuya confección obedece al molde que acompaña cada ejemplar de ACONCAGUA, está realizado en tela de lino y corresponde a un talle 46. Sen-cillo, está adornado de botones abrochados con presillas muy pequeñas de la misma tela.



Hermosos

modelos

del

nuevo

y

extenso

surtido

Casa

TOW

SACO en piqué, blue, rosa o amarillo \$ 7.90
POLLERA de seda, cruzada, con botones \$ 8.50

VESTIDO en brin de hilo, muy práctico, varios colores y blanco.....\$ 16.90

Whiteway, Laidlaw & Co. Ltda.

CASATOW

Florida y Cengallo - Galería Güemes - U. T. 33, Av. 8421 y 8431
BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MAR DEL PLATA

DONDE EL PESO VALE MAS



VESTIDO en punto tejido, colores de moda, corbata en tono contraste

\$ 12.90.

VESTIDO de punto lino, solamente en blanco o natural, con corbata de seda \$ 7.90

VESTIDO en voile de hilo, varios estilos y fantasías \$ 11.90

EL BASILISCO

(Continuación de la página 17)

— Güeno, muchacho — agregó conciliadora la tía Dionisia, — has llegao con suerte. Mi comadre Ciriaca va a taparte toitas las travesuras y a defenderte mientras pueda, pero no olvidés que las grandes travesuras las castiga solamente el basilisco... ¿Y quién engaña al basilisco? Nadie, muchacho, nadie que yo sepa...

— ¡Ah, eso sí! — exclamó aspaentera la comadre. — Las grandes travesuras las castiga solamente él..., el basilisco, con su ojo terrible... No permita Dios llegue nunca a mirarte, porque no contarás el cuento, muchacho...

— ¡Cuidao con el basilisco!...

Una mirada a aquellos rostros me convenció de algo pavoroso: de que el basilisco existía y se trataba de un monstruo realmente diabólico.

A pesar del afecto delicado que me cobró desde el primer día la devota Ciriaca, mostróse algún tiempo incommovible en cuanto a mis ruegos para que me diera una idea más concreta, y con riqueza de detalles me hiciera conocer teóricamente, — ya que de otro modo era imposible, — el espantable individuo. Con la obsesión del maniático, alimentando hora tras hora mi curiosidad extrema, llegué a fastidiar tanto a la benévola anciana, que al fin un día me aportó estas luces sobre el monstruo incógnito:

— Sabrás que cuando las gallinas son ya muy viejas, ponen los güevos más

chicos y sin galladura... Güeno, esos güevos no sirven pa sacar pollos, claro, pero de esos güevos nace el basilisco.

— Entonces, ¿el basilisco se parece a las gallinas?

— Calláte, muchacho, no metás la cuchara. El basilisco es una víbora con patas... la cabeza es más grande que el cuerpo...; tiene el lomo como un serrucho, y Dios, que sabe lo que hace, no le ha dao más que un solo ojo... Pero, con ese ojo, con la mirada de ese ojo de fuego, te mata en el instante.

— ¡Oh, qué miedo!

— Mas, si uno lo ve a él primero, se muere en el instante él también...

"El basilisco se oculta en las grietas de las paredes, en los huecos de los árboles muy antiguos y dondequiera que haiga escondrijos y no penetra la más débil claridad del día.

Y cuánto tiempo, cuánto tiempo después de morir la vieja Ciriaca Boy repentinamente, una mañana, mientras regresaba del campo con un atado de leña en la cabeza, me angustió la convicción de que el basilisco la había matado, trasasándola con la mirada de su ojo único.

JULIO VIGNOLA MANSILLA.

El Capitán Santos Pérez

(Continuación de la página 7)

IV

LA FUGA

En medio de la noche, como una interrogante sobre las ondulaciones del camino, se dobla hacia la cruz del caballo la recia figura del capitán. Galopa con apresuramiento de perseguido quien desafía cara al fuego todas las muertes. En su busca andan cuatrocientos soldados, que tapan los atajos y cierran las huellas.

— Santos Pérez lo sabe, pero no es por eso que huye; no sabe huir de los hombres. Lo persigue un fantasma. Desde cada ángulo de la soledad afilada en sus ojos, surge luminoso el llamado supremo: — ¡Mamita!

Es el postillón de Barranca Yaco, el chiquilín degollado por su orden, que no deja en paz la conciencia endurecida del capitán.

El oscuro patas blancas toma de pronto, al paso lento, por un sendero cortado y, girando sobre un cardal, se lanza al galope a través del campo, sin ruta.

Pudo huir, hundirse en los llanos desconocidos, pero no deja de dar vueltas por el mismo escenario de sus aventuras. Sabe que no vendrá el indulto. El lío es demasiado grande; y él es el asesino del general Quiroga. Pero dobla hacia atrás cuando intenta traspasar el límite de sus caminos. Es que cuando quiere alejarse demasiado del recuerdo, el cuarteador de doce años le cierra el paso a la liberación imposible. Por eso el capitán retorna siempre bruscamente, al escuchar el llanto de un niño rayando el silencio, lastimando su remordimiento, sin tregua.

V

LA ENTREGA

— Pasá. — La joven abre la puerta a su gauchito. — ¿Te quedarás conmigo?

— Sí. — Penetra en la habitación, olvidado de besarla. Es sólo un momento; luego reacciona. Allí está el amor. La

hija del quintero palpita entre sus brazos, sonriente. De pronto, Santos Pérez se sobrecoge. Desde afuera, le llega preciso y acusador un grito desesperado:

— ¡Mamita!

Es el viento en el alero; pero para él no puede ser otro que el del cuarteador de 12 años, que viene de Barranca Yaco.

En la habitación contigua, el quintero se debate nervioso. Ha sentido llegar al hombre de su hija, sabe qué peligro se cierne sobre él, y teme por su tranquilidad. Proteger al asesino de Quiroga, tras el cual se han movilizizado tropas, no resulta agradable para su cobardía.

— No hay más remedio — murmura.

Y vistiéndose apresurado, marcha hacia el pueblo.

— ¡Marchar, marchar siempre! ¿Cuándo estarás unos días junto a mí? — La amada sirve mate a su capitán, mientras el alba ablanda las sombras lentamente.

— ¡Nunca ya! — habla desde un presentimiento, ya sin regreso a la alegría. — ¡Nunca!

Repentinamente un oficial penetra en el patio:

— Capitán.

— ¿Viene a prenderme?

— Es sólo una detención momentánea. Se le indultará.

— No lo creo, pero me entrego. No tengo armas, no tengo miedo. — Se incorpora, vertical de altivez, vibrando de coraje como una tacuara de su montonera. Soldados que han rodeado la casa, se apoderan inmediatamente de él. Sólo la amada le acompaña en ese trance, abrazada a su capitán desesperadamente.

Pero a Santos Pérez no lo conmueve nada. Engrillado, se conserva digno y resuelto. Aparta a la mujer y ordena como si estuviera al frente de su partida:

— ¡Vamos!

La traición le ató las manos, pero no le dobló el orgullo.

VI

LA EJECUCION

El populacho insulta a los tres condenados al pie de la horca, y mientras los dos hermanos Reinafé avanzan desdibujados de indiferencia, el capitán sonríe levemente entre cínico y altivo. Le han leído la sentencia. Lo ahorcarán por asesino de Quiroga. Pero eso no le importa. Sobre él sólo pesa un remordimiento, que ahora dejará de fastidiarlo. El llanto del niño que gritó:

— ¡Mamita! — En todas sus noches desde la jornada roja de Barranca Yaco. El populacho insulta, y el capitán se dirige desdeñosamente a Guillermo Reinafé:

— ¡Si tuviera aquí mi cuchillo!

Su compañero no le responde. Ya están frente a las horcas de la plaza de la Victoria, bajo el cielo porteño, frente al Cabildo.

El silencio aprieta en todas las gargantas. El piquete se coloca frente al terceto trágico; los fusiles se dirigen al pecho de los condenados. Pero el capitán tiene aún que decir algo. Vuelve el rostro a la muchedumbre y brama su acusación:

— ¡Rosas es el asesino de Quiroga!

La descarga rubrica sus palabras terribles.

Instantáneamente, los cuerpos se levantan en las horcas, y la danza macabra de la muerte parece indicar que ante ella nunca se puede mentir.

PIDA SU CREDITO

Nadie le puede ofrecer mejores conveniencias que Casa Tow para adquirir mercaderías...!

Entonces?

Porqué no pedir hoy mismo un crédito pagadero en 10 mensualidades que se obtiene tan fácilmente y hace tan cómodo el pago de la compra?

Whittemore, Lindauer & Cia. Ltda

CASATOW

Florida y Canelas - Galería Guemes - U.T. 33 - 8421 y 8931
Buenos Aires - Rosario - Córdoba - Mar del Plata

DONDE EL PESO VALE MAS

LOS ULTIMOS SOMBREROS PARISIENSES

SEGUN LOS MAESTROS DE LA ELEGANCIA FEMENINA



DISFRACES

"El cántero de flores". Disfraz muy original y gracioso, interpretado en terciopelo verde o satin. La falda acampanada y amplia, y el bolero tiene ondas ribeteadas con bieses y picot. Motivos incrustados en tonos multicolores. La blusa, a mangas largas, es de mousseline de soie blanca



"Paisana Rusa". Traje regional de elegancia singular. La falda es de gran vuelo y el corsage tiene mangas largas, ejecutadas en seda de varios colores. Su adorno consiste en motivos aplicados formando dibujos vistosos. Un pañuelo de foulard completa el ensemble

"El maíz". El corsage, ceñido, es de seda verde. El descote lleva rayas multicolores. La falda, amplia y corta, se compone de pequeños volados sobrepuestos de mousseline de soie. Los choclos se ejecutan en terciopelo amarillo rellenos de algodón. El gorro, haciendo juego, termina en la parte superior con cintas de todos colores

ORIGINALES

Y NOVEDOSOS

Traje de aldeana de estilo muy chic. La falda es de satin con dos hileras de terciopelo en el ruedo; delantal de crepe de Chine imprimé. El camisolín es de organdí blanco, armonizando con el pañuelo de la cabeza



Delicioso es este modelo; la falda es de taffetas con motivos bordados en bleu. El corselete es de terciopelo negro, cerrado con cordones dorados; trencilla dorada bordea la basque. Sombrero de fieltro verde.

Muy elegante es este traje regional ruso. La chaqueta, de paño rosa, luce aplicaciones en blanco y dorado. El vestido es de brin de hilo grueso con motivos bordados y bies en el ruedo. Tocado de lamé dorado

TRAJES

REGIONALES



La Razón Práctica

Cuando usted compra un rollo de papel higiénico de diez o quince centavos, no recibe más de 200 o 250 hojitas. Pero cuando usted compra Higienol, compra un rollo de 650 hojas, exactamente. Compare, pues, los precios, tenga presente esta razón práctica, y decídase por Higienol.

1. — La razón higiénica. Higienol es papel recién higienizado.
2. — La razón patriótica. Higienol es 100 % argentino.
3. — La razón práctica. Higienol trae exactamente 650 hojas en cada rollo.
4. — La razón económica. Higienol es insuperable, pero cuesta menos.
5. — La razón decisiva. Higienol está garantizado por la Compañía General Fabril Financiera.

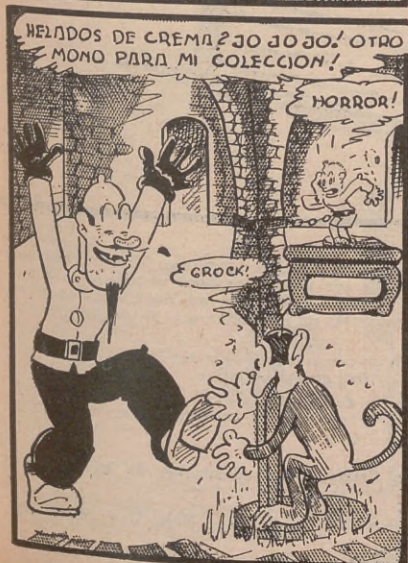
HIGIENOL

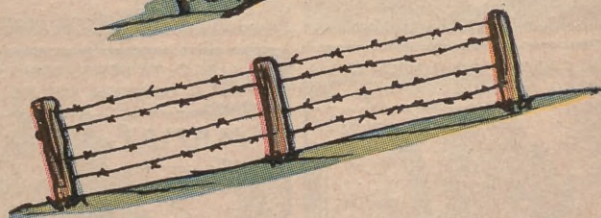
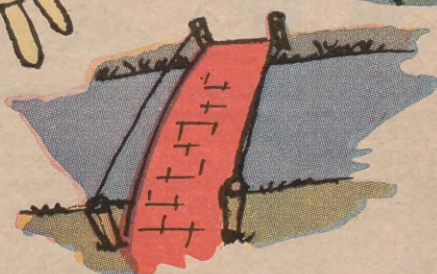
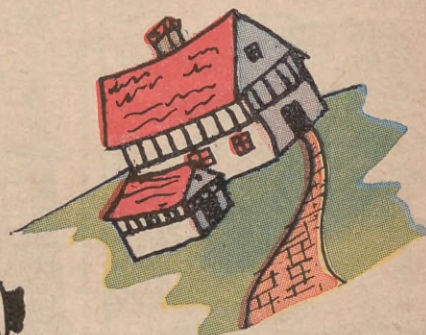
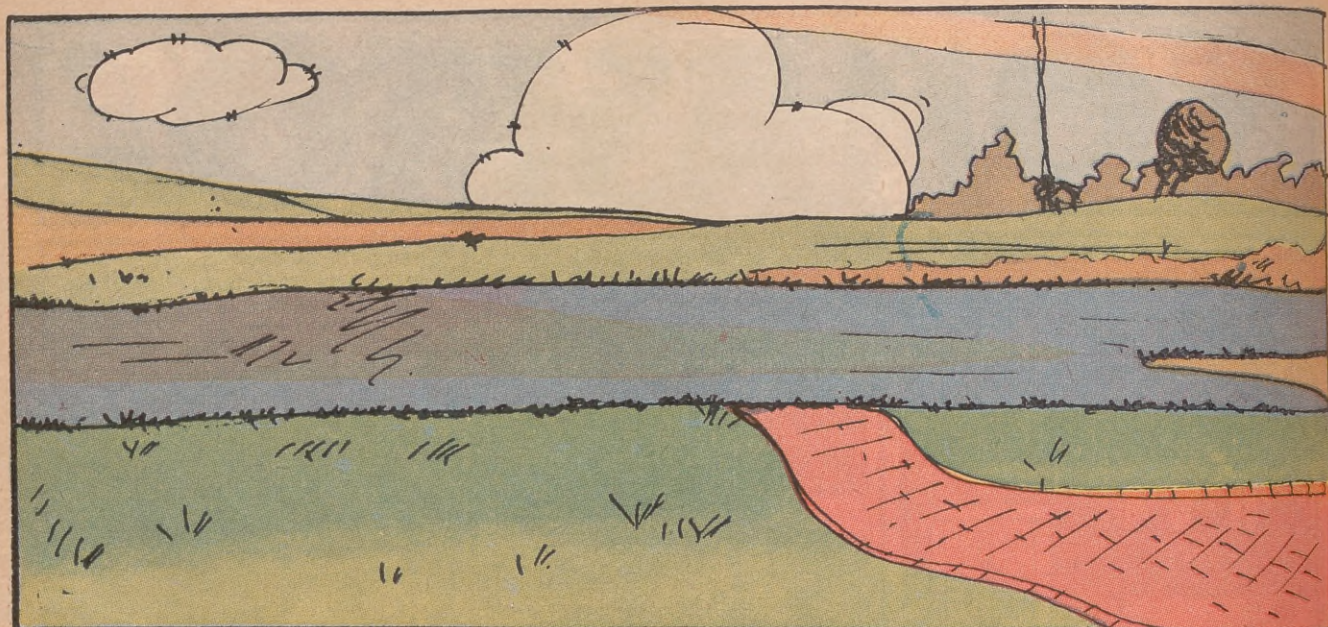
FINISIMO PAPEL PARA TOILETTE



TOMASITO

por OSCAR SACCO.





CONCURSO INFANTIL DE COMPOSICION ARTISTICA

142 - ACONCAGUA

La parte superior del grabado representa una vista de chacra. Ahora bien, los edificios, los grandes árboles, etc., de la parte inferior, han de ser agregados para completar el dibujo, los cuales, colocados en la debida posición, cubrirán la mayor parte del paisaje. Estas partes deberán ser recortadas y pegadas sobre la parte superior en los sitios que el concursante crea más apropiados y lógicos.

El trabajo completo ha de representar un lindo panorama y los recortes colocados con naturalidad y marcado sentido de la perspectiva y del gusto artístico.

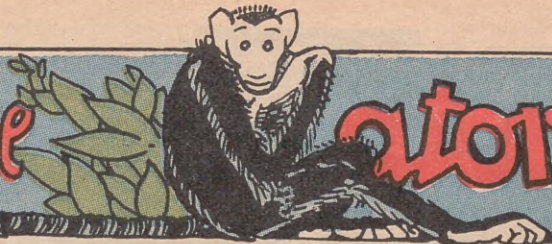
"ACONCAGUA" organiza este concurso con el fin de estimular entre los pequeños lectores sus aficiones artísticas. Los premios se otorgarán por orden de mérito, según la resolución del Jurado.

Primer premio: 1 tomo "Robinson Crusoe" encuadernación de lujo. (Edición ilustrada).

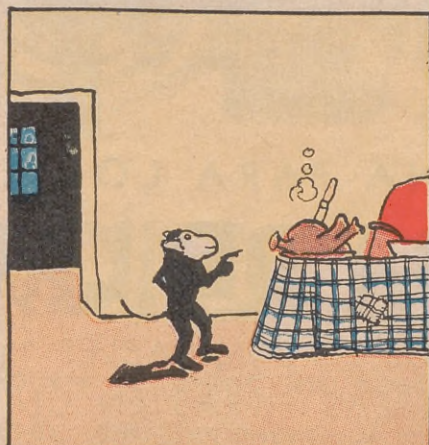
Segundos y terceros premios: Juegos valiosos, adquiridos en la Casa Roig, Bmé. Mitre 1084.

Del cuarto al 20º premios: .. 1 aeroplano de juguete.

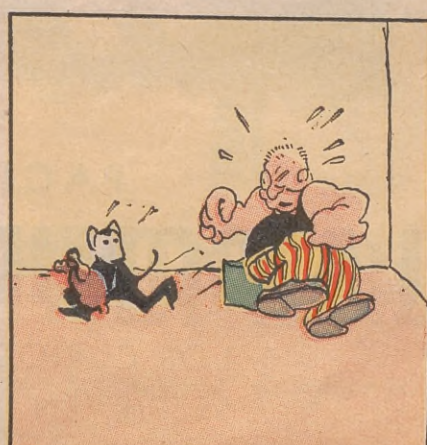
nikito el atorrante




Para ver cómo se entrena, Nikito visita al campeón.
Duerme el "pesado" profundamente.
—¡Esta es mi ruina! Sin hacer ejercicios, ¿cómo podrá ganar la pelea?



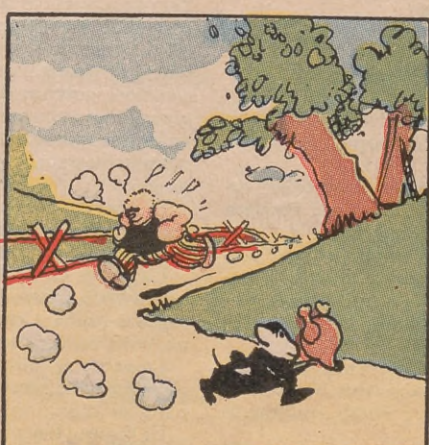
—Yo te ayudaré —dice Nikito, pasando a la cocina.



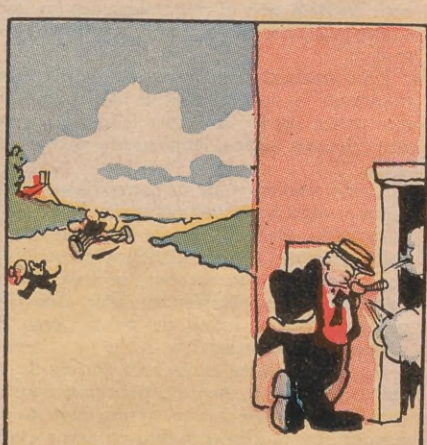
Arrima el pollo asado a las narices del dormilón, que se despierta...



...y lo corre, amenazándolo con darle una paliza si no devuelve el pollo.



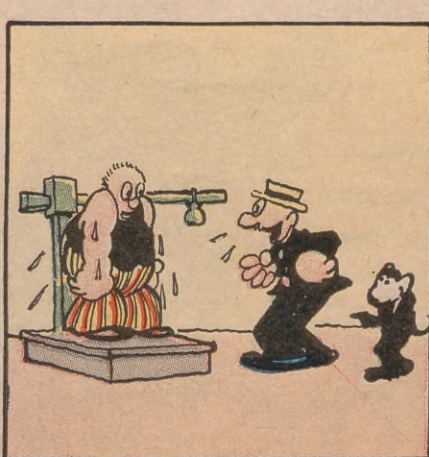
—Te queda grande —le dice Nikito, sin dejar por eso de correr.



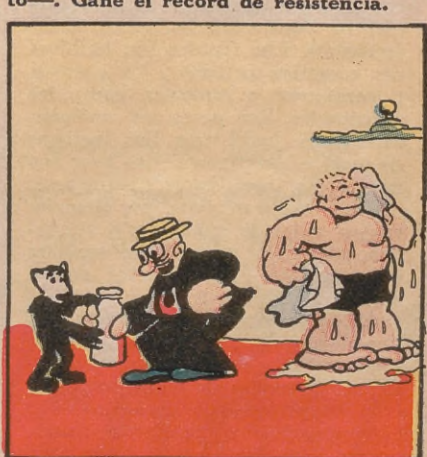
El campeón suda a mares, jura, se muerde los puños... y sigue corriendo.
—Es tiempo de volver —dice Nikito—. Gané el record de resistencia.



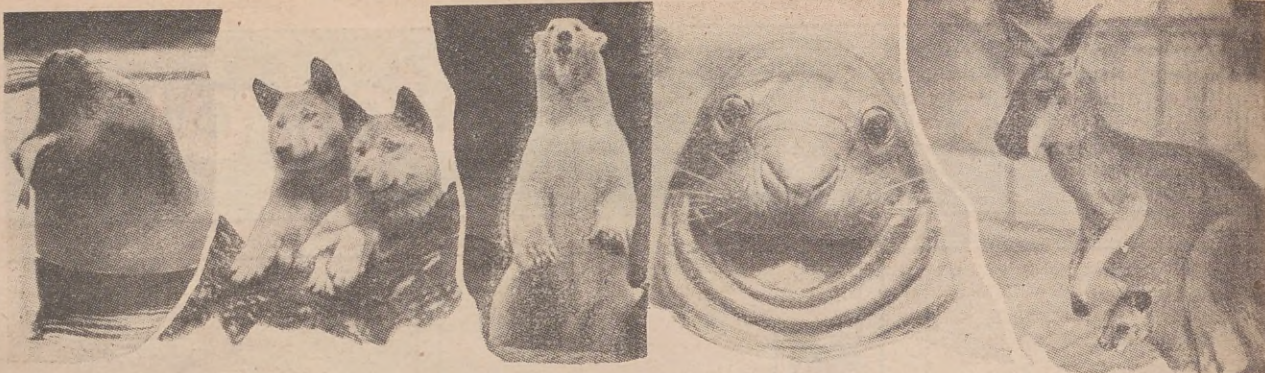
—¡Formidable! —grita el manager, viendo el estado de su pupilo.



—Ganarás la pelea: estás en peso pluma... ¡Y todo se lo debes a Nikito!



Y Nikito, satisfecho de sí mismo, recibe una buena recompensa.



PAGINA PARA LOS NIÑOS

LA COMIDA DE LAS FIERAS

LOS CURIOSOS Y FORMIDABLES "MENUS" QUE SE SIRVEN A LAS FIERAS EN UN GRAN ZOO

Por CHARLES GRAVES

LES gustaría a ustedes vivir en las cercanías del Zoológico de Londres?

Los leones rugen, y las demás fieras, formando un extraño y estridente coro, lanzan al aire sus berridos, produciendo la *nota musical* que la naturaleza les ha dado.

Veamos ahora lo que consumen esos huéspedes del reino animal.

La comida de los leones cuesta diariamente lo bastante para mantener a varias familias. Lo mismo que los tigres, se tragan todas las tardes cinco kilos de carne fresca de caballo, y entre leones, tigres, leopardos y pumas, son catorce los comensales.

Como variación de la carne de caballo, se les intercalan conejos y algunas veces palomas. Si un león o un tigre rechaza la comida, deberá dársele un cabrito.

Las serpientes son alimentadas según su tamaño. Sus "platos" favoritos son ratones, gatitos, chanchos de Guinea y cabritillos. Estos animales penetran vivos en el Zoo, pero son siempre sacrificados antes de servir como raciones, lo cual evita sangrientas escaramuzas.

La anaconda se traga tres gansos de una asentada todas las semanas, pero a menudo permanece en ayunas durante meses, y se dan casos en que tal ayuno dure un año y medio, resultando económica su alimentación en estos casos.

El promedio de mamíferos pasa del millar; más de dos millares de aves habitan en aquellos parques; otros tantos reptiles se arrastran y trepan por ellos, y en las lagunas viven y colean igual número de diversos peces.

En cuanto a los mamíferos, los hay carnívoros, omnívoros, herbívoros e insectívoros. Los reptiles son herbívoros, como las tortugas y los lagartos, y carnívoros o *caníbales*, como las amadriadas. Los peces son *caníbales*, carnívoros, herbívoros (las tortugas de mar) e insectívoros. Las aves son fructívoras, insectívoras y carnívoras.

Los caballos marinos, por ejemplo, tragan miles de crustáceos y pequeños pescados, algunos de especies insignificantes. Los insectos comen azúcar, miel y carne.

Ahora bien; el comisariato del Zoo gasta quince mil libras esterlinas por año, y lo abastecen tres contratistas. Toneladas de alimentos penetran todos los días para satisfacer el hambre de las fieras. Carnes, frutas, granos, vegetales, pasto..., de todo entra por las fauces de la gran familia animal.

Volvamos ahora los ojos hacia

nuestro amigo el elefante. Siendo el más inteligente de los animales, se las arregla para persuadir a su guardián que le surta bien de alimentos desde la mañana, de modo que así puede estar comiendo a todas horas del día. Su ración consiste en ochenta kilos de plantas gramíneas, principalmente de centeno, medio costal de avena machacada, otro tanto de patatas y raíces de la estación, además de las "golosinas" que le da el público. Los guardianes veteranos les suelen dar whisky cuando los observan enfermos y desgastados. En la actualidad se les administra ron, cuando menos el contenido de dos botellas, bebida que les *alegra* mucho.

El rinoceronte, en cambio, no tiene el gusto tan variado. Con treinta kilos de heno de trébol, avena machacada y nabos, se desayuna lo más bien.

La jirafa es un huésped muy delicado. Ha de tener a su alcance buen pasto, del que va comiendo las hojas y los tiernos y jugosos tallos. Cerca de dos kilos de manzanas, diariamente, es un buen postre para el balludo animal.

La zebra se alimenta con igual "menú", con excepción de las manzanas, que este cuadrúpedo de la piel listada no necesita para su digestión.

El bisonte hace buen consumo de plantas gramíneas, de avena machacada y de algunas frutas.

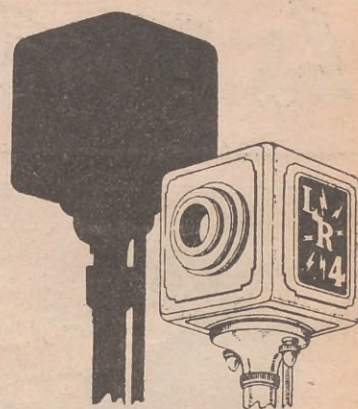
Los osos pardos son omnívoros e insaciables. Comerían hasta reventar si se les dejara. Además de tres kilos de carne de caballo, todos los días comen un pan moreno, un kilo de pastas *biscuits* y un cántaro con miel o leche condensada. Como la miel se les ha suprimido por cara, los *pobrecitos* han de contentarse con algo parecido y azucarado.

Los osos polares consumen cinco kilos de carne de caballo, bañada nada menos que en aceite de hígado de bacalao. Como variación, se les da arenques y otras pescados, así como pan moreno y *biscuits*.

Los dos gorilas — pareja única — son los dos huéspedes más costosos. Para su tamaño, su apetito es colosal. Esa pareja de gorilas constituyen los únicos ejemplares en cautividad que conserva Europa. Son albergados en una "casa" y su "menú" consiste en manzanas, peras, uvas, naranjas, pollos cocidos (una vez a la semana), huevos (dos al día), pan moreno, man-
(Continúa en la página 152)



★
También en
1935
★



RADIO SPLENDID

proporcionará a todos los hogares argentinos programas de gran interés, entretenimiento y cultura.

Ya en Enero...

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL transmitido directamente desde Lima (Perú).

Luego en Marzo...

EL GRAN PREMIO NACIONAL DE AUTOMOVILISMO, para el cual Radio Splendid ha donado un premio de \$ 15.000

Y durante todo el año...

UN GRAN DESFILE DE ARTISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS, que mantendrá a Radio Splendid en el lugar preferido del dial de su receptor, y la consagrará con más motivo como "La Broadcasting de Todos los Hogares".

Sintonice a LR4 Radio Splendid, a cualquier hora del día, encontrará usted siempre un programa bueno e interesante, que puede ser escuchado por toda la familia.



RADIO Splendid
LA BROADCASTING. DE TODOS LOS HOGARES

LA HISTORIETA DEL MES



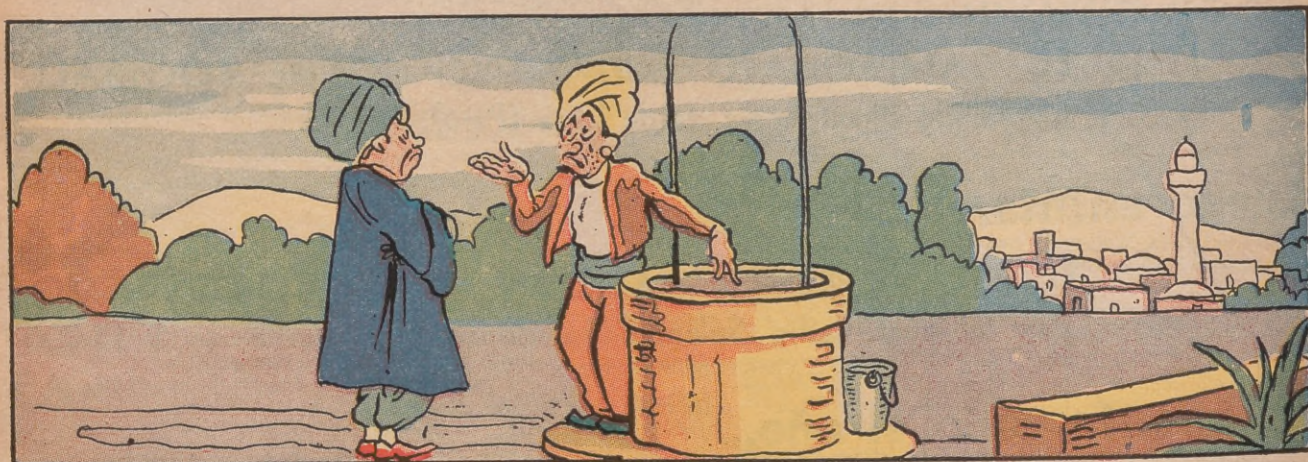
El campesino confía en las palabras del paisano y le deja su asno, mientras él se va a perseguir al ladrón del cabrito.



Después de mucho caminar vuelve al sitio donde dejara al paisano con su asno y no puede creer en lo que ven sus ojos, o mejor dicho, en lo que no ven, pues los dos han desaparecido.



Por el momento es más poderosa la sed que siente, que el deseo de continuar las pesquisas. En los alrededores recuerda que hay un pozo y cuando llega, distingue junto a él, a un hombre que llora.



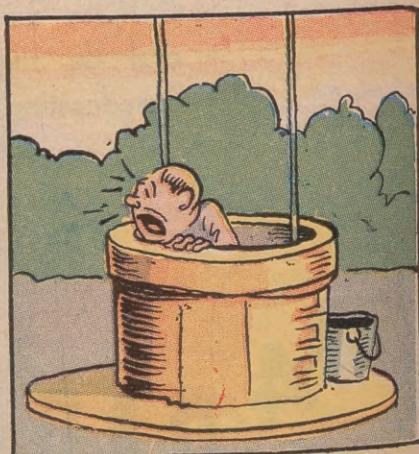
—¿Qué os pasa, buen hombre? —pregunta, al verlo llorar—. ¡Oh! ¡Se me ha caído en este pozo una gran caja llena de oro y no sé cómo hacer para subirla! ¡Si tú me ayudarás, desconocido, repartiríamos el oro!



—¡Manos a la obra! —dice el campesino, pensando en que por fin podrá hacer un buen negocio. Y empezó a desvestirse, dejando las prendas en manos del otro.



Con un salto que hubiera envidiado cualquier campeón, se arroja al líquido elemento, instante que aprovecha el tercer ladrón para huir con la ropa.



El burlado comprende que ha sido víctima de su inocencia por tres veces y ahora sólo pide a la Providencia que alguien le ayude para poder volver a su casa.

COPELINA

(Continuación de la página 87)

tícula de cuerpo extraño en disolución.

Conducidas siempre por los mismos medios, pasan al depósito de embalaje y expedición, habiendo sido antes registradas por un sensible aparato contador.

Todas las máquinas de esta instalación forman un sistema sincronizado de trabajo que elimina la mano de obra, movido por la fuerza eléctrica que proporciona la usina del mismo establecimiento. Esta energía es generada por un equipo electrógeno con motor Diesel de 6 cilindros y 110 HP., que produce corriente de 440 volts y es transformada en 220 y 110 volts, según las necesidades. Más de 40 acumuladores mantienen la electricidad en reserva, para proporcionar luz durante el tiempo que el motor no funciona.

El gran depósito del agua mineral "Copelina", constituido por tres tanques de 25.000 litros de capacidad, llama extraordinariamente la atención de los peritos en la materia y hace que se lo considere único en el mundo por su moderna construcción de material vítreo. Cúmplense en él los dictados de la más estricta higiene, hasta el punto de que todo resquicio de tapas o cubiertas en los tanques, se encuentra obturado con algodón hidrófilo, como asimismo las junturas de ventanas y puertas que dan acceso al depósito, a fin de mantenerlas herméticamente cerradas como medida preventiva contra la contaminación del aire.

DON PACO TRESSOLS

(Continuación de la página 113)

— En 1903, luego de ofrecer la última representación de "María Antonieta", en el teatro Rivadavia, hoy Liceo, me ausenté a Montevideo. Allí desarrollé una brevísima estación y al promediar ese año un barco maltrecho, desvencijado por la acción corrosiva de los años, me condujo a mi querida Barcelona.

— ¿Satisfecho?

— Completamente. Gané dinero, no mucho, pero gané. La crítica en general favorable. Mis aspiraciones ampliamente cumplidas.

SU INICIACIÓN EN EL TEATRO

Hemos conversado ya quince minutos largos y he notado que a don Paco le place la charla. Aprovecho para intentar hacer historia retrospectiva y apenas se entera de mi anhelo de saber algo de su iniciación en el teatro, me responde:

— Fué en 1879. No recuerdo el motivo pero se realizaron entonces grandes fiestas en Barcelona. En un teatro — circo — se ofreció la representación de una revista titulada "Las fiestas de la Merced". En el exclusivo carácter de aficionado, interpreté un papel sereno, recitando unas décimas que me fueron discretamente aplaudidas. Fué el punto de partida...

— ¿Se incorporó a algún elenco?

— Usted lo ha dicho. A los pocos días era uno del montón en la compañía que dirigía el primer actor Manuel Catalina, percibiendo por mi labor la suma de cua-

Las cañerías de acero, de comunicación, están forradas interiormente por tubos de vidrio y los robinetes de bronce fosforado, para evitar toda reacción metálica. El aire que ha de utilizarse para la circulación del agua es purificado a través de filtros automáticos y estériles.

Este conjunto de máquinas, las más perfeccionadas entre las conocidas hasta hoy, que pueden calificarse como maravilla de la mecánica y del ingenio humano, por la multiplicidad de sus movimientos automáticos, la regularidad de su funcionamiento y la perfección con que se lleva a cabo el proceso del envase, tiene como primordial fin brindar al público una bebida insustituible por su pureza y poder radioactivo. Propósito que ha sido logrado por completo y al cual se debe su aceptación, la progresiva demanda y el crédito de que goza entre los consumidores.

La firma comercial Bartolomé Ginocchio e Hijos Ltda., acreedora al reconocimiento del país por el aporte prestado al desenvolvimiento de la Industria Argentina, no lo es menos a la viva gratitud pública, por el entusiasta apoyo ofrecido a Mar del Plata al propender eficazmente al desarrollo del turismo, permitiendo con generosa liberalidad el acceso de los turistas al establecimiento "Copelina", donde son agasajados con gentil cordialidad.

¡Llor a los pioneros que construyen la grandeza de la patria!

Domingo G. Yantorno.

Enviado Especial.

Mar del Plata, Enero de 1935.

tro pesetas diarias. Apenas para los vicios... Más tarde fuí galán de la compañía catalana de Antonio Tutau. Aquí cabe consignar un detalle interesante...

— ¿Cuál?

— Que en ese elenco y al mismo tiempo se inició el gran Enrique Borrás, el actor más extraordinario de España.

¿VENDRÁ EL GRAN ENRIQUE BORRÁS?

La mención de nombre tan ilustre justifica mi interrupción. Le inquiero sobre la labor actual del eminente artista y sobre sus probabilidades de una jira por el Río de la Plata.

Don Paco Tressols me exterioriza de modo inequívoco su agrado por mi interrogante. Y así me habla:

— Después de los míos, Enrique Borrás es el ser que más quiero en la tierra. Sigue siendo el gran actor de siempre. Su vigor físico y mental son admirables. Pese a sus setenta y pico de años, se muestra eternamente joven. Junto a la gran Margarita Xirgu ha venido desarrollando una temporada de elevada dignidad artística en el Teatro Español, de Madrid, mereciendo aún la admiración unánime del público y de la crítica. Sus estupendas creaciones de "El Alcalde de Salamanca", "El Cardenal", "Eslavitud", "El Abuelo" atraen multitudes entusiastas. En cuanto a su viaje a Buenos Aires, he conversado con él antes de salir para estas tierras y mi viejo y grande amigo me expresó que si su presencia era solicitada por considerarla interesante vendría con todo gusto, dispuesto a ofrecer pocas funciones. Un móvil pu-

ramente artístico determinaría tan prolongada travesía. Borrás es un hombre rico, que ya no necesita trabajar. Pero su querido teatro, su amor a las tablas, lo mantienen aún en actividad.

Y al pronunciar estas últimas palabras, don Paco no disimula su emoción.

Hablamos ahora de todo un poco. Raspamos ligeramente los más variados motivos. Y así me voy enterando de que el abuelo Tressols, aparte de su admiración por su mejor amigo, de quien fué, además, director artístico, recuerda asimismo a quienes fueron actores famosos, tales como Antonio Vico, Teodoro Baraplatá y Miguel Cepillo y no oculta su predilección por Tamayo y Baus, José Echegaray, Pérez Galdós, Guimerá, Jacinto Benavente...

EL TEATRO ESPAÑOL DE HOY

El tema se va agotando. Hay todavía tiempo para saber, por su boca, algo de teatro español en nuestros días, y don Paco así se expresa:

— Está estancado. El género dramático casi ha desaparecido. El público, y me dicen que aquí es lo mismo, quiere reír. Las compañías de teatro serio y elevado se defienden. Las más prestigiosas viven y nada más. Las que no tienen mayor renombre se extinguen angustiosamente.

— ¿De manera que el género reidero?...

— En pleno auge, amigo mío. Ganan dinero. Mucho dinero. Espantaleón-Barroso, Valeriano León-Aurora Redondo y Antonia Herrero-Bardem, acaparan las carcajadas y las pesetas del público español.

Deliberadamente desvío la conversación hacia el terreno político y le pido su opinión acerca de los últimos acontecimientos de que fué teatro Barcelona. El "abuelo", sonriendo, me dice:

— La política no me ha interesado en la vida. Es opinión generalizada que todo lo ocurrido es obra exclusiva de unos pocos fanáticos. Al final, el perjudicado es el pueblo... Pero, le repito, nunca me ha agradado la política y mucho menos la politiquería. Prefiero mis "puros" y el teatro.

OPINA DE SU NIETA: LUISA VEHIL

Ya he hecho notar que don Paco Tressols es abuelo de Luisa, Juan y Paquita Vehil. Cuarenta y ocho horas después de desembarcar se ha instalado, según me lo ha dicho, en el teatro de la Comedia. Quiere juzgar a la actriz Luisa Vehil, haciendo absoluta abstracción de su condición de abuelo.

— ¿Y qué opina?

— Sinceramente, me parece buenísima. Me emocionó su labor. Falta ahora que una dirección atinada y honesta haga de ella una actriz completa. Ya es, pero será más todavía... Hay temperamento, vocación y aptitudes magníficas.

Ya no me queda nada por preguntar y por decir. Nos levantamos y recorremos la Avenida en dirección al Congreso. Don Paco sigue mirando absorto la edificación. Repite sus palabras admirativas. Llegamos a la calle Paraná. Nos detenemos. Como cuando nos encontramos, estrechamos las diestras. Y al tiempo que me agradece lo que él llama una atención inmerecida, añade:

— Ahora voy a casa. Un puro, unos libros... y mil besos de mis nietecitos con quienes estoy viviendo días de impensada felicidad...



LA SOCIEDAD ANONIMA
"FUERTE SANCTI SPIRITU"

Ofrece al público:

*Sueros, Vacunas, y
Productos Veterinarios*

debidamente controlados por distinguidos
hombres de ciencia que actúan en sus
Laboratorios. Efectúa, por medio de per-
sonal competente, profilaxis y diagnós-
ticos de cualquier enfermedad animal
en los Establecimientos.

SUERO Y VIRUS

Contra la Peste Porcina

SUERO CONTRA EL CARBUNCLO DE LOS PORCINOS

Fluido "FUERTE SANCTI SPIRITU".
Pomada cicatrizante "FUERTE SANCTI
SPIRITU". Emulsión contra el piojo de
los cerdos "FUERTE SANCTI
SPIRITU". Suero normal
equino glicerinado.

Análisis en
general.



FUERTE SANCTI SPIRITU



SOLICITE INFOR-
MES A SOCIEDAD
ANONIMA

"FUERTE SANCTI SPIRITU"

LAVALLE 673
BUENOS AIRES





CONCURSOS ENTRETENIMIENTOS



¿QUIERE USTED OBTENER VALIOSOS PREMIOS?

Participe en los Concursos Entretenimientos de ACONCAGUA, observando estrictamente las

BASES

1º Los Concursos - Entretenimientos de ACONCAGUA se clausuran el 20 de cada mes, a las 18 horas.

2º Cuando diversos lectores envíen la solución exacta, se hará UN SORTEO ENTRE TODOS LOS ACERTANTES, a fin de adjudicar el premio correspondiente en cada categoría.

3º Las soluciones deberán ser escritas en un solo lado del papel y enviarse acompañadas del cupón inserto en la página siguiente, fijado por medio de un alfiler, etc., a todas las soluciones que se remitan y NUNCA SUELTO.

4º Los premios, consistentes en objetos, libros, etc., se entregarán en la Administración de ACONCAGUA, a los participantes de la Capital, y se remitirán por encomienda a costa de ACONCAGUA a los lectores que vivan fuera de la Capital Federal. Los participantes del exterior serán premiados únicamente con seis meses de suscripción.

5º Los nombres de los vencedores se publicarán en el siguiente número de ACONCAGUA.

NOMBRE DE MUJER

NOTA 40 AÑOS

CHARADA

Todo, estoy en un atodo,
y aunque yo te quiera bien,
como a mí me apretan en
tal atodo atodo a Todo.

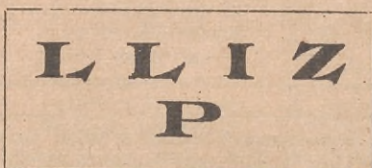
LOGOGRIFO NUMERICO

1 2 3 4 5 6 7	Ciencia
2 4 5 6 4 2	Animal
1 6 3 4 2	Población
5 6 4 7	Medicamento
4 6 1	En el campo
6 4	Nota musical
5	Consonante
2 1	Nota musical
7 2 1	En las aves
1 5 4 2	Nombre
2 1 5 6 7	Apellido
1 2 4 3 6 4	Lo soy
7 2 3 1 6 5 4	Antiguo reino

JEROGLIFICO

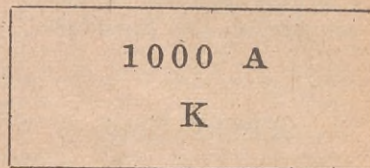


COMPRIMIDO



JEROGLIFICO

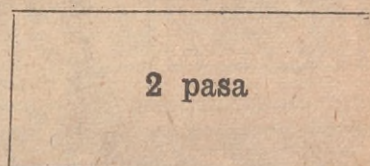
COMPRIMIDO



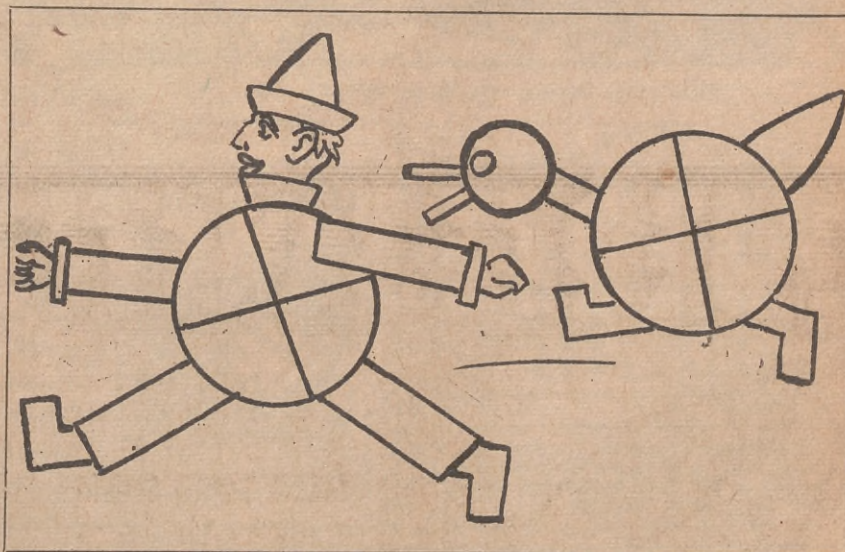
FRASE CRIOLLA



ASCENDIENTES



CONCURSO DE COLORIDO



Concurso de colorido. Pintar el dibujo del color que se cree y enviarlo con el cupón de la página siguiente.

En el umbral de la polvorosa...
sucia la piel y el cuerpo...
he visto, al rayo de una luz...
un perro melancólico...

¿En qué sueña? Tal vez árida...
cual un espino sus entrañas...
o le finge los pasos de una...
que ante sus ojos descuidada...

Y cuando el alba sobre el Orbe...
como un ave de luz se...
ese perro nostálgico y...
sacude soñoliento la...
y se echa a andar por la fragosa...
con su ceño de inválido...
mientras mueren las ráfagas del...
para tornar a su fangoso ...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
7	8	9	0			1	5	3	2
7	6	7					6	9	2
5	6						6	0	
7								9	
8	5							4	0
1	9	4					2	3	7
7	9	8	5				6	9	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	2

JEROGLIFICO



COMPOSICION

+	A	+
+	C	+
+	O	+
+	N	+
	C	
+	A	+
+	G	+
+	U	+
+	A	+

Léase horizontalmente: 1ª línea; Extensión de agua salada; en el piano; reverencia a Dios; letra; alimento; soga; durazno; condimento.

Léase horizontalmente: nombre; arios; comida; en el ave; ata; artículo; artículo; vocal; vocal; nota; nota; hombre fuerte; instrumento; nombre.

COMPRIMIDO

NOTA V NOTA CION



Siete niños buscan este chico. ¿Dónde están?

CRUZ

1	2	3	4	5	6	7	8
2	3	4			4	5	2
3	4	3			7	5	4
5	2	5			8	7	8
4	5	8			2	8	4
8	2	8			4	8	6
1	2	3	4	5	6	7	8

Léase horizontalmente: propone; prep. insep.; ente; consonante; lía; pres. subjuntivo de ser; toca ligeramente; altar; apócope de santo; propone.

PREMIOS A LOS VENCEDORES

Los premiados en cada categoría pueden elegir uno de los dos premios que se detallan en las mismas.

Primer premio:

1 Caja de bombones "Pichat".
1 Estuche "Trocadero", esmalte para las uñas.

Segundo premio:

1 Frasco de brillantina.
1 Pomo de "Afeitina", crema para afeitar.

Tercer premio:

1 Caja de pastillas.
1 Aeroplano "Rigby - Swallow", para armar.

REVISTA "ACONCAGUA"

(Sección Concursos)

Reconquista 674 - Bs. Aires

Serie
26

Acompaño..... soluciones para los Concursos de Entretenimientos correspondientes al mes de enero de 1935.

Nombre y apellido.....

Calle y N°.....

Localidad..... F. C.

Prov. o Territ.
(Escriba con claridad).



CONCURSO DE COLABORADORES

Los lectores que nos remitan problemas y concursos originales, serán premiados con un PRIMER PREMIO, siempre que de los juegos enviados acepte esta Dirección UN MÍNIMO DE DOS. Mensualmente se publicará la nómina de los premiados.



Doctor Cayetano Masi, director de la Asistencia Pública y del Hospital Militar N° 3



Doctor Abente Haedo, distinguido cirujano paraguayo, que ha trabajado con suma eficacia en la sanidad del frente de batalla



La presidenta de la Comisión de Damas de la Sanidad Militar, esposa del Ministro de R. E., Dr. Riart



La risa triste de un enloquecido en las trincheras del Chaco



Doctor Cayetano Masi, dando explicaciones, durante una intervención quirúrgica, de la técnica que desarrolla



Las manos del Dr. Masi y las de su ayudante, Dr. De Felice, trabajando hábilmente sobre el campo operatorio de un herido

El problema de la locura en la Guerra del Chaco

(Cont. de la página 89)

en una entrevista con el doctor Andía, evidenció su profundo conocimiento de tal problema social, y su especial dedicación a resolverlo con premura.

El doctor Andía trabajó en el Hospital Militar N° 3, que dirige el doctor Cayetano Masi, quien ha realizado numerosas y felices intervenciones y heridos del sistema nervioso. Nuestro entrevistado ha actuado con todo éxito, introduciendo la disciplina de la neumoencefalía, por sus beneficios como elemento semeiológico, para el mejor diagnóstico en las lesiones del cerebro y con ciertos beneficios terapéuticos.

CASOS DE LOCURA COLECTIVA

Fué dado al doctor

Andía observar algunos casos de enloquecimiento colectivo, en cantidad de prisioneros que perdieron el juicio simultáneamente, afecta-

dos de trastornos similares todavía en el frente de batalla; en todos los cuales fueron visibles los efectos de un mismo mal, aunque con distintas manifestaciones.

Se hace visible, desde luego, el disloque de una cantidad de gente, que, ya perdido el juicio, se manifiesta totalmente inorgánica, sin voluntad, aterrizada, o clamando expresiones dolorosas y espantables.

UN TENIENTE PRIMERO ENLOQUECIDO

Un teniente primero paraguayo comandaba una patrulla que salió en busca de otra, desaparecida hacía más de 24 horas. A 3 kilómetros encuentran los restos de los compañeros, profanados, sepultados y con los brazos al descubierto. Persigue luego a los enemigos encarnizados, los alcanza, los aniquila, y regresa al comando de su división, no alcanzando a

(Continúa en la pág. 162)

Un enfermo mental de la guerra, que se cree Napoleón

El "Místico", orando, como todas las horas de su vida enferma

En esta cara hemaciada, de mirada confusa, se advierte el sufrimiento moral y físico del soldado paraguayo

Un hijo de la paz, del progreso y de la civilización y también de la indiferencia social, víctima de herencia alcohólica, que facilita su enajenación en la guerra

Enfermo mental que muestra en su gesto de dolor la angustia por sus hijos perdidos en el frente

Una hija del pueblo, también enloquecida y tarada por la herencia alcohólica, protesta indignada contra la agresión que costó la vida de su hijo querido



Concurso de Composición Artística

PRIMER PREMIO

Luis Antonio Marzoni, La Plata, calle 57 número 886.

SEGUNDO PREMIO

María Ingrid Bergstroin, "Santa Rosa", Z. Videla Dorna; G. Hedagiola Holmberg, calle Belgrano 884, Hurlingham, F. C. P.; Silvina y Argentina López, Llavallol, F. C. S.; Julio Etchegoyen, Banco de la Provincia, Mercedes, F. C. O.; Sara M. Calweje, Nazca 1927, Capital; I. Manuel Vexelman, Corzuela (Chaco), F. C. N. A.; Leonor Desplato, French 2456, Ciudad; E. Peñaloza, Callao 119, Capital; M. Elena Lizarralde, Bella Vista, F. C. P.; A. M. Wisocki, G. J. Gervasio de Artigas 664, Capital; H. Scarpond, Callao 58, Rosario (Santa Fe), F. C. C. A.; A. Colombo, Canal San Fernando para Arroyo Manzano; Noé, Reconquista 672, Capital.

TERCER PREMIO

B. Dablot, Mendoza 3270, Capital; E. Garmendia, Viamonte 1641, Capital; Blanca Luz Santisteban, Guanacache 1729, Capital; Lidia Cilento, Rivadavia 3135, Capital; H. Villamil, Directorio 552, Capital; J. Carrara, Campichuelo 984, Capital; Isaac Belmar, Reconquista 663, Capital; A. Muller, Cinco Saltos, Gobernación del Río Negro; M. González, Roca 273, B. Blanca, F. C. S.; Dora Brinesco, Ranelagh, F. C. S.; M. Zabala, "Casa Blanca", Paysandú (R. O.); C. González, Espora 478, Temperley, F. C. S.; Wallace Albina, Estancia "Salase", E. Costa, F. C. O.; José Esra, Mar Chiquita 4578, Ciudad; Susana Medrano, Colonia Dora, S. del Estero; Dela L. Taverna, Garay 481, Capital; Y. R. Alpini, B. Mitre 228, Gualaguaychú (E. R.).

Premiados en el Concurso de Entretenimientos del mes de enero de 1935 (Serie 25):

PRIMER PREMIO

Rosa L. Fonticelli, calle Balcarce 1286, Capital; María Delia Diédonné, Yerbal 1584; Jorge Rodríguez, J. B. Alberdi 130, Capital; Mercedes Carregal, A. del Valle y Caseros, Florida, F. C. C. A.; Juan V. Linares, Tucumán 2640, Rosario, F. C. C. A.; Alfredo J. Nallin, Lope de Vega 321, Capital; Jerónimo Herrea, C. Bogado, F. C. C. C.; T. Cabrera, Liaud, E. Zeballos 750, Rosario, F. C. C. A.; Nicolás J. Orzoni, Cuba 85, Chascomús; A. M. de Fusoni, Catamarca 789, Capital; María Elena Lizarralde, Quinta Los Rosales, Bella Vista, F. C. P.; Rodolfo Rardón C., González 272, C. del Uruguay; E. R. Parsi Ferrer, Uruguay 1775, Montevideo; Josefina de Castro, Brasil 564, Capital; Amada E. Carvia, 24 de Noviembre 960, Capital; Rodolfo E. Gómez, Sanatorio Santa María, Pabellón Rawson, Córdoba, F. C. C. A.; Gilberto J. García, Lavalle 149, La Paz, Entre Ríos; Lucy Boile, Venado Tuerto, F. C. C. A.; José Noé, Reconquista 672, Capital; Martín de Cora, Pte. Viera 976, Paysandú, R. O. del U.; Lucio L. Conteponi, Rawson 335, Resistencia, Chaco; Lea A. de Israel, Casa Azulay, San Javier, F. C. C. N. A.; Jorge A. Fourcade, Mitre 742, San Luis, F. C. P.; Luisito Morzone, calle 12 N° 868, La Plata; Matilde López Riera, calle Líbano 1309, Carrasco, Montevideo; Alfredo Tarrigú, Arredondo 3192.

SEGUNDO PREMIO

Angel Barca Chatton, Castelli, F. C. S.; J. Dadon, Córdoba 358, Capital; M. P. G. de Alvarez, Sarmiento 2832, Capital; Josefina Pariani, Maza 2045, Capital; M. Teresa de las Barreras, Carhué 323, Capital; Alicia Cherbero, Belgrano 1330, Bánfield, F. C. S.; Carmen Vicente, Independencia 655, Capital; Amelia Villalobos, Tucumán 914, Goya, Corrientes; Andrea M. de González Silva, Roca 273, Bahía Blanca; Alicia González, Bahía Blanca; Leonor A. Baragiola, French 2456, Capital; Olga Irigoyen, James Craik, F. C. C. A.; Ada E. Cesio, Hidalgo 1626, Capital; R. Ríos, Méndez Rocas, F. C. S.; Rodolfo Gómez, Santa María, F. C. C. N. A.; Carmen A. de Laffite, Rivadavia 3142, Capital; Inés Casous, Agraciada 3081, Montevideo; Juan Magar, Ing. San Lorenzo, Colonia La Luisa, Conesa, Río Negro; Ana María V. de Wysocki, Artigas 664, Capital; Espinel Bavio, Picheuta 858, Capital; Dolores Wysocki, Artigas 664, Capital; Néstor H. Artola, 25 de Mayo 741, Burzaco, F. C. S.; Nicolás Gregorio, Juan B. Justo 755, Godoy Cruz, Mendoza, F.C.P.; Mariano Redondo, Cabildo 2940, Capital.

TERCER PREMIO

Enrique González, Pasaje Monte Carmelo 14, Córdoba, F. C. C. A.; Tuca C. de Lezama, Carlos Amaya 2772, Apartamento 8, Montevideo; B. Fernández, 25 de Junio 227, Paraná, E. R.; Francisco Avallo, Santander 1680, Capital; Juan A. Wernli, Rivadavia 835, Esperanza, F. C. S.; Francisco A. Cantola, Av. Vicente López y Planes 4543, Santa Fe, F. C. C. A.; Ernesto Ramos, Cochrane 2365, Capital; Maruca Lovera, Pueblo 1. Racedo, Entre Ríos; Alberto C. Decoud, Córdoba 1254, Corrientes, F. C. C. N. E. A.; Susana Medrano, Colonia Dora, F. C. C. A.; Luisa Duero, Mendoza 1672, Rosario, F. C. C. A.; María L. Cahryé, Nazca 1927, Capital; Yongul Granatta, Av. Francia 1175, Rosario, F. C. C. A.; Santa Fe; Rubén N. Romero, Sáenz Peña, Lobería Sud, Buenos Aires; Edgardo C. Juárez, calle 67 N° 1145, La Plata, F. C. S.; María González, calle 67, N° 1143, La Plata, F. C. S.; Rosa V. Rongés, calle 67 N° 1143, La Plata, F. C. S.; Cora de Aruas, Est. Rtro., Vía Minas, R. O. del Uruguay; Librada Gil, Rivadavia 940, Campana, F. C. C. A.; Nelly E. Bibiloni, Facundo 324, Liniers, F. C. O.; J. Zara, Nazca 2037, Capital; Sara Tauli, Rivadavia 548, San Juan; Eris Ramreyer, Romang, Santa Fe; Juan B. Lasagna, Armstrong, F. C. C. A.; Santa Fe; Margarita Chaudiri, M. A. Sáez N° 1238, Mendoza; O. Bettinelli, Pte. Quintana 183, F. C. P.; Libertad Perles, R. Peña 232, Capital; Raúl A. Shocion, Arribeños, F. C. P.; Irene Farfanelli, Arias 572, Lanús, F. C. S.; Juan D. Morás, Pueyrredón Sud, Afáutuya, F. C. C. N. A.; Manuel Pereyra, La Placette, F. C. P.; Angel Bilavcik, Rivadavia, Monteros, F. C. C. C., Tucumán; Benito A. Aranda, Fontana, Formosa; Alicia Gambino, San Antonio 1124, Barrancas; Mario Mauricelo, Uruguay 1616, Montevideo; Raúl Tadioret, Villa Allende, Córdoba; Celina Forrel, Osmané 54, Salto, Uruguay; Zulema R. López, Villa Susana, Luján, F. C. O.; Corita Retamar, Victoria s/n., Hernandarias, E. Ríos; R. Ballarín, Pillado 1052, Capital; Beatriz Rodenas, Basavilbaso, F. C. E. R., Entre Ríos; Yolanda Noé, B. Encalada 3959, F. C. C. A.; Amalia I. Luicise, Colonia 995, Montevideo; Félix A. Taurian, Quetrequien, F. C. O., Pampa Central; Luis Visca, Liniers 752, Capital; Ascensión Goyochea, Rivadavia 7720, La Rioja, F. C. C. N. A.; Vicente Marcoleri, Godeken, Berabevú, F. C. C. A.; Mercedes de la Fuente, Avenida Roque A. Luna y Santa Fe, La Rioja, F. C. C. N. A.

SIEMPRE DIGNO y OPORTUNO



CONAC DOMECCO
TRES CEPAS

Elaborado y embotellado en las prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor Marqués de CASA DOMECCO de Jerez de la Frontera (España), fundada en el año 1730.

IMPORTADORES:
MERELLO Hno s
BUENOS AIRES

PRIMERAS COMPAÑIAS ARGENTINAS DE SEGUROS

INCENDIOS - VIDA
FLUVIALES Y MARITIMOS

LA ESTRELLA 1865

AMERICA

Capitales integrados	\$ 2.600.000.
Reservas	\$ 2.020.511.63
Distribuido entre sus asegurados por siniestros	\$ 21.438.299.89

471 SAN MARTIN 475 - U. Telef. 31, RETIRO 2747, 2890 y 2727 - BUENOS AIRES

SINTONICE LA
HORA ACONCAGUA
los Lunes, Miércoles y Viernes de 14 a 15 h.
por L. S. 5 Radio Rivadavia

300% de Economía
Para los **FUMADORES**
ROLL-RITE



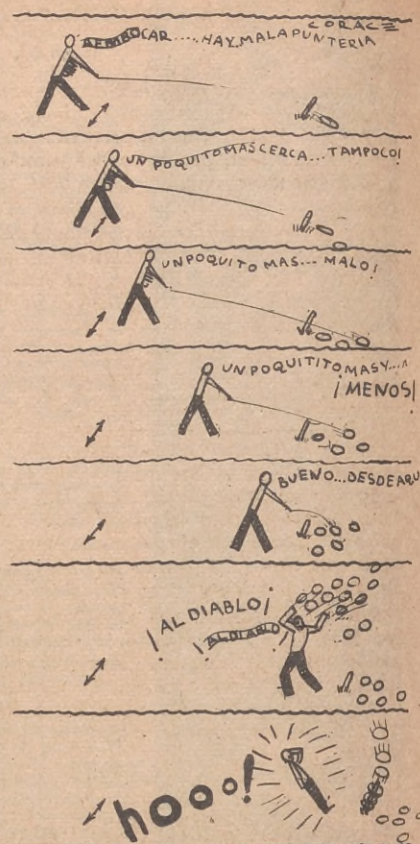
EMPLEANDO EL APARATO MAS MODERNO Y SENCILLO que hace cigarrillos instantáneamente y en una sola operación, con las extremidades completamente lisas, evitando todo desperdicio de tabaco

SOLO CUESTA \$ 3⁹⁰ m/n. Y DURA TODA LA VIDA.
(Agregar \$ 0.50 para flete)

No pierda la oportunidad de hacerse usted mismo perfectos cigarrillos con el verdadero tabaco que su paladar requiere.

SOLICITELO A SUS UNICOS CONCESIONARIOS:
PERCY CHAMPAGNE & Cía. SAN MARTIN 66, SE PRECISAN AGENTES BUENOS AIRES.

EL HOMBRE QUE EMBOCO



JUGANDO A LAS ANILLAS

LA COMIDA DE LAS FIERAS

(Continuación de la pág. 144)

de lechugas, calabaza y ensalada de tomate...

No pueden quejarse esos gorilas. Son muchas las familias pobres, en todo el llamado mundo civilizado, que no disponen de tales alimentos.

A veces los guardianes les sirven pescados hervidos, pero no les agrada mucho. Y cuando se hallan indispuestos, o se hacen los *maulas*, pues parece ser que disponen de bastante inteligencia para la simulación, entonces, los pobrecitos, se pueden beber media botella de oporto.

Los orangutanes no son ni tan delicados ni tan raros y su manutención cuesta de cinco a seis pesos menos diariamente.

—¿Cuánto cuesta — preguntará el lector curioso — mantener a todos los habitantes de un Zoo como el de Londres?

—Muy aproximadamente, trescientos mil pesos argentinos anualmente.

Es todo un espectáculo presenciar la comida de las fieras y, por otra parte, dado lo pronto y bien que engullen los alimentos, uno se da cuenta del gasto que hacen.

Pero no conviene por ningún motivo escatimarles las raciones, siguiendo una mal entendida economía, pues el hambre les suele desarrollar enfermedades contagiosas y, además, la muerte de cualquiera de los mamíferos importantes significa una pérdida de centenares de libras.

Ya que se les guarda en cautividad, lo menos a que se obliga el hombre para con los animales, ha de ser a mantenerlos en estado de salud, semimansos y casi "civilizados", como el gato y el perro.

CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE "ACONCAGUA" PARA 1935

(Continuación de la pág. 29)

das quedarán de propiedad de sus autores una vez efectuada la publicación en ACONCAGUA. Las no premiadas serán destruidas en presencia del jurado, no admitiéndose ningún reclamo a su respecto.

ART. 8.º — Todas las composiciones deberán dirigirse en sobre cerrado a la siguiente dirección: "Concursos Nacionales de Literatura de ACONCAGUA (Verso). Reconquista 674, Buenos Aires.

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE LITERATURA

ART. 1.º — Abrese con el presente número de ACONCAGUA, por espacio de cuatro meses, vale decir, hasta las 18 horas del 31 de mayo de 1935, un Concurso de Cuentos, en el cual podrán intervenir escritores no residentes en la República Argentina.

ART. 2.º — Regirán para este Concurso todas las bases establecidas anteriormente para el Concurso Nacional de Prosa, inclusive los premios, los cuales se pagarán o en moneda argentina o en su equivalente a satisfacción de los autores.

SEPTIMO CONCURSO FOTOGRAFICO NACIONAL E INTERNACIONAL

CONCURSO A. — Para aficionados y profesionales, nativos o extranjeros, residentes en la República Argentina.

ART. 1.º — Los temas y las proporciones de las fotografías serán a voluntad de los concurrentes.

ART. 2.º — Las fotografías deberán enviarse impresas y debidamente embaladas para prevenir deterioros.

ART. 3.º — En el dorso de cada fotografía deberá establecerse con claridad: a) Nombre y dirección del autor; b) Tema, indicando el sitio en el cual se ha obtenido la fotografía; c) Nombre del fabricante del aparato fotográfico.

ART. 4.º — Las copias fotográficas, premiadas o no premiadas, no serán devueltas a sus autores y podrán ser o no ser publicadas en ACONCAGUA, según el criterio de su Dirección.

ART. 5.º — Cuando un concurrente remita más de una fotografía, deberá acompañar nómina de todas las enviadas.

ART. 6.º — El jurado, oportunamente designado al efecto, otorgará los siguientes premios:

Primer Premio: Medalla de oro y diploma de honor.

Segundo Premio: Medalla de plata y diploma de honor.

Tercer Premio: Medalla de bronce y diploma de honor.

Accesits: Diplomas de honor.

ART. 7.º — El Concurso quedará clausurado el 30 de abril a las 18 horas.

ART. 8.º — Todos los envíos se harán a la siguiente dirección:

Séptimo Concurso Fotográfico Nacional de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires.

CONCURSO B. — Para aficionados y profesionales de cualquier nacionalidad, no residentes en la República Argentina.

ART. 9.º — Regirán exactamente las mismas bases y recompensas que para el Concurso A.

ART. 10.º — En las cubiertas de los envíos deberá inscribirse la dirección siguiente:

Séptimo Concurso Fotográfico Internacional de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires, República Argentina.

SEGUNDO CONCURSO FOTOGRAFICO DE BELLEZA INFANTIL

ART. 1.º — Abrese el Segundo Concurso Fotográfico Infantil, por espacio de dos meses, o sea hasta las 18 horas del 31 de marzo de 1935.

ART. 2.º — Los concurrentes podrán ser de ambos sexos y hasta cuatro años de edad.

ART. 3.º — Las fotografías podrán ser obtenidas por profesionales o aficionados.

ART. 4.º — Cada fotografía deberá ser individual.

ART. 5.º — De un mismo niño podrán enviarse varias fotografías distintas.

ART. 6.º — Las fotografías se enviarán bajo sobre cerrado, inscribiéndose en cada sobre *Segundo Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de ACONCAGUA. Reconquista 674, Buenos Aires.*

ART. 7.º — Se otorgarán los siguientes premios:

Primer Premio: Medalla de oro y diploma de honor.

Segundo Premio: Medalla de plata y diploma de honor.

Tercer Premio: Medalla de bronce y diploma de honor.

Cuarto Premio: Diplomas de honor.

ART. 8.º — Cada fotografía deberá llevar adherido al dorso el siguiente cupón, escrito con letra clara:

Segundo Concurso Fotográfico de Belleza Infantil de "ACONCAGUA"

Nombre y apellido del niño.....

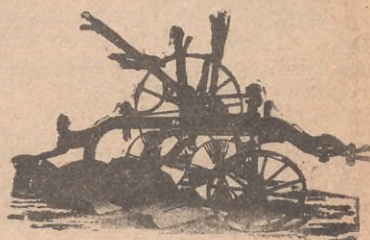
Edad.....

Nombre y apellido del familiar que

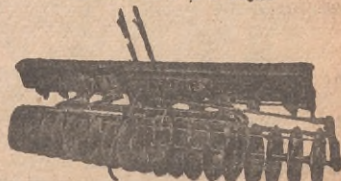
envía la fotografía.....

Dirección:

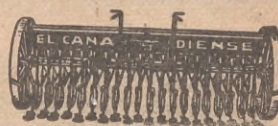
MAQUINAS AGRICOLAS "EL CANADIENSE"



Arados de 1 a 5 rejas



Rastras de 6 hasta 40 discos



Sembradoras de 16 a 36 discos

Fabricantes: COCKSHUTT, PLOW, Co. Ltda
BRANTFORD, ONTARIO - CANADA

SOLICITEN FOLLETOS Y
PRECIOS ESPECIALES

AGENTES EXCLUSIVOS:

LA CANTABRICA

755 - MORENO - 765 BUENOS AIRES

REGALE OBJETOS DE COBRE

Reproducción
de Modelos
antiguos en cobre.
Se transforman todas
clases de jarrones
en lámparas.
Se hacen pantallas.



Palmatoria de cobre con
pantalla estilo antiguo o
instalación eléctrica.
Capital \$ 8.—
Interior " 9.—

UN CANDIL ANTIGUO
Transformado en un hermoso
cenicero de cobre,
ejecutado a "Martel".
Capital \$ 5.—
Interior " 6.—

CASA de los COBRES

Compostura de antigüedades

MAIPU 989 — U. T. 31 - 4998

BUENOS AIRES

Exposición y venta en Mar del Plata en la casa de
REVUELTA y Cia. - San Martín 2533 - U. T. 265

LOS REYES EN LA COLONIA DE LA QUINTA PRESIDENCIAL

(Continuación de la página 94)

18, éstos llegan a sumar 2.500 aproximadamente, de ambos sexos, no pudiendo haber entre ellos, según los reglamentos en vigencia, ninguno de más de trece años de edad.

De este modo se explica que a determinadas horas, destinadas a juegos, todo el barrio en que se halla situada la Quinta Presidencial, se llene de un extraordinario bullicio, cuyo eco flota alegremente en el aire.

Acercándonos al sitio mismo en que los pequeños se entregan a sus diversiones bajo las miradas vigilantes de las celadoras, la impresión de alegría que se siente es sumamente viva y nos creemos transportados a una edad feliz, dándonos deseos de compartir con los pequeños veraneantes, tomados de las manos, sus danzas y sus canciones que suenan en nuestros oídos, lejanas desde el pasado.

LAS COMIDAS

A los concurrentes se les suministra el desayuno por la mañana, al entrar, cuyo pan enmantecado es servido por las propias manos de las señoritas celadoras. A medio día se les sirve el almuerzo, luego el té con leche y dulce a la tarde.

En todos los casos las celadoras deben servir plato por plato a los niños y averiguar si han quedado satisfechos, si la comida que ellas mismas toman les ha parecido buena, si se hallan bien y en fin, tener para ellos las solicitudes que una madre puede tener para con sus hijos.

El general Justo recorre diariamente el establecimiento, observando personalmente la forma en que los pequeños

son atendidos, impartiendo órdenes, acariciando a los chicos.

CLASES DE GIMNASIA

Así como se les suministra comida sana y abundante, adecuada a la constitución de cada niño, éstos reciben clases de gimnasia sueca, impartidas por competentes profesores.

También se les hace tomar baños en la hermosa playa cercana a la quinta y es un gozo ver como esos millares de niños se entregan, por turnos, a la caricia de las aguas. Estos, conjuntamente con los baños de sol, complementan lo efectuado por la alimentación y la gimnasia.

LAS CELADORAS

Vamos a referirnos, antes de terminar esta breve nota, a las celadoras, sin las cuales no sería posible lograr el menor orden entre los pequeños concurrentes, los cuales precisan siempre un amplio espíritu femenino que los oriente con buenas palabras y altos sentimientos. También destacamos la labor de los encargados del establecimiento, señora de Espíndola y el señor De Dasso.

Las celadoras de la Colonia que nos ocupa, alcanzan a cien, número que, según algunas de ellas nos han manifestado, para llenar mejor su misión, debía ser aumentado.

Ello no habrá escapado al criterio del señor Francisco Torino, director de Colonias y Plazas de Ejercicios Físicos, quien todas las mañanas visita la Quinta Presidencial con el objeto de enterarse de las deficiencias existentes.

AL GIRAR DEL DIAL

(Continuación de la página 101)

cia, puesto que la Iquel es una soprano ligera de méritos y su labor artística ha sido siempre favorablemente comentada, desde sus comienzos en la "Voz del Aire" hasta sus últimas audiciones en la LR8.

Sintonizando días pasados a Carmenita Rubial, cancionista de R. Fénix, notamos que aun le falta escuela a su voz, que no es mala, pero que por dicha causa sus interpretaciones son inseguras, por no decir mediocres. ¡Cuidado con el oyente, que no necesita hacer mucho esfuerzo para girar el dial!

En Sabina Olmos el folklore argentino tiene una buena intérprete. Tiene temperamento y una voz clara, amable y bien timbrada. Sus canciones se escuchan con agrado y dejan entrever un suave sentimiento, una discreta emoción, demostrando sentir lo que canta. Vale la pena oírlo.

Están de moda, al parecer, los "divorcios" artísticos de los cantores con las orquestas de los ases. Fernando Díaz,

cuyos éxitos con la típica de Lomuto son indiscutibles, también se independiza para "progresar y crearse un porvenir más amplio". Bien, si no se arreglan — Lomuto no quiere dejarlo ir — Díaz debutará el primer día de febrero acompañado de tres guitarristas muy buenos, como lo son Pagés, Pessoa y Maciel.

Si hay algún número de los programas de la LSI que merece destacarse, sin duda serían las interpretaciones de María Suasnábar, de nuestro folklore nacional. Cultora ferviente de nuestra música nativa, enamorada de la tradición, en el teclado sus virtuosas manos hacen maravillas con vidalas y chacareras, zambas y gatos.

La típica Brighenti es otro conjunto que desde hace un tiempo a esta parte viene destacándose con singulares caracteres en los programas de Radio Splendid. Son siete muchachos que valen y si no dejan de estudiar y, con esa voluntad que los ha caracterizado hasta ahora, se preocupan, llegarán a ser mucho. Por ahora constituyen un buen número y nada más.

JUAN ANTONIO MAGARINO, ETC.

(Continuación de la página 114)

y mató en la plaza del Cerro, en el Real de San Carlos y en algunas ciudades del Brasil, sin verse nunca en el trance de visitar la enfermería. Y eso que, según propia confesión, en sus comienzos le había dado mucho que hacer a sus amigos los médicos. Tantos porrazos se llevó haciendo el aprendizaje; fué tantas veces embestido por los bichos y tanto arrojaron éstos su cuerpo hacia lo alto, que en el Café Tupi-Namba ya no se le conocía por su nombre sino por "El Aviador". Pero había temple y riñones en el corajudo muchacho, que muchacho fué, es y lo seguirá siendo Magariños a pesar de sus 42 años, de su numerosa prole y de sus cien kilos de peso. Viendo torear a los buenos, de ellos adquirió conocimientos precisos. En una fiesta celebrada aquí en honor de Fuentes (el famoso diestro español), Magariños toreó de punta, puso sus buenas banderillas y mató con valentía. Entusiasmado, el maestro le regaló un traje de luces. El mismo Joselito se lo había dicho:

—¿Qué haces aquí?... ¿Por qué no te vas a España?... Si en mi tierra toreares y matases como lo demuestras ahora, tú también ganarías aplausos y dinero...

Para dar una idea de lo que es capaz este hombre temerario, porque lo es frente a un toro, vaya una anécdota al caso. Siendo él secretario del doctor Brum, durante el período presidencial del ilustre extinto, quería lucir sus habilidades taurómacas ante un grupo de altas personalidades. Para ello solicitó y obtuvo el concurso de su presencia personal, Consejeros, ministros y legisladores recibieron la invitación, entre ellos el actual mandatario, doctor Gabriel Terra, y su secretario de Estado, doctor José Espalter. Las corridas estaban y están prohibidas en el país, pero Magariños debía salir con las suyas. En la plaza del Club Guerrita, la misma que hay en el Cerro montevideano, no sólo llevó a cabo su intento sino que logró, para amenizar el acto, que la Banda del Regimiento Blandengues tomase parte activa en la fiesta... Y la banda formaba parte de la escolta presidencial... Magariños, que había sido intendente de guerra, empresario y autor teatral, tenía la obligación de dar un "campañazo" y lo dio a pesar de todas las prohibiciones. Sin duda recordaría el párrafo del discurso pronunciado en el Gobierno por el doctor Jiménez de Aréchaga: "Yo no sé con qué derecho, en un país libre, o que pretenden serlo, y en el cual, por consiguiente, debe respetarse la opinión pública, pretende el Consejo de Estado negarse a restablecer una fiesta que es absolutamente popular".

EL FESTIVAL DE LA C.H.A.D.E.

(Continuación de la página 106)

destacando los leales servicios prestados por los meritorios empleados y obreros distinguidos con el sencillo acto. El señor José Noziglia, muy emocionado, agradeció en nombre de sus compañeros las palabras del prestigioso director.

Hicieron acto de presencia el director general de la compañía, ingeniero Mauricio Bock y de France, y los directores, Sres. Manuel De Champs, Ing. Etienne Delacroix, Carlos Rossi, Carlos Meyer y Márquez de Foronda, como también altos empleados de la empresa.

EL TENEDOR DE LIBROS

(Continuación de la página 12)

trándose en semejante situación, se hubieran postrado por completo. Pero un hombre nunca puede afrontar lo inevitable, sino que se adhiere más tenazmente a la esperanza.

Cuando el hombre sintió que gradualmente iba debilitándose por la falta de aire para respirar, empezó a golpear con el puño cerrado sobre la madera que forraba la caja.

Como ya se habrá deducido, el ruido que oía el desgraciado era el de un taladro.

El taladro trabajaba contra uno de los tableros de acero, y ya la cavidad iba en aumento, como que la manejaba la robusta mano de Pedro, el industrioso mecánico. Pedro tenía el taladro, mientras que su compañero Tomás daba vueltas a la manivela que hacía girar la mecha.

Pronto los dos ladrones se apercebieron que algo anormal sucedía dentro de la caja; no sabían que creer, tal era su sorpresa. Pedro se asustó tanto que casi deja caer el taladro.

— Es un ánima, un espectro, algo sobrenatural — dijo. Pedro quería dejar todo, ahí nomás; pero esta propuesta fué recibida con una negativa. Su compañero, que tenía más coraje, la rechazó con desprecio, pues él no creía en lo sobrenatural. Tomás discutía que tenía una familia grande que mantener. Habló con franqueza. Ellos no podían dejar escapar la oportunidad de hacerse ricos. Así es que para animar a su compañero y colaborador, le dirigía las siguientes frases:

— ¡No seas cobarde! ¡Sigue! Me fatigas con tus historias de cosas del otro mundo. Déjate de zonceras; ya que hemos empezado, ¡sigamos adelante; vamos!

La conclusión de todo esto fué que Pedro y Tomás siguieron trabajando.

Al tercer golpe del taladro, Pedro se persignó y dijo:

— ¡Tomás; hay un hombre dentro de la caja de hierro!

Los dos hombres palidecieron a tan simple idea. Pedro, por ejemplo, estaba tan asustado que no pudo proferir palabra. La lengua se le pegó al paladar. Sin embargo, Tomás, como de costumbre, fué el primero en serenarse. Aplicó el oído a la cerradura y luego por el agujero que había hecho el taladro gritó:

— ¡Eh, ahí dentro! —; pero nadie contestó. Volvió a gritar nuevamente y esta vez oyó una débil respuesta, un grito apagado que parecería venir de una distancia enorme.

— ¡Por Dios, denme aire! ¡Estoy encerrado! Traten de abrir la caja!

Los dos ladrones no se detuvieron para hablar, pero siguieron como si sus vidas dependieran del resultado, en vez de la vida del misterioso habitante del sepulcro de hierro. En menos de un minuto, consiguieron horadar, por distintos lugares, la caja.

Entonces, Pedro y Tomás se dieron un instante de tregua, para secarse la transpiración que caía copiosamente de

sus frentes. ¡El hombre que estaba adentro respiró!

Ahora, la pareja empezó a meditar sobre el final. ¿Sería éste uno de los socios o simplemente un empleado?

Esta hipótesis arriesgaba el éxito de la aventura de esa noche; solamente que cuando le permitiesen la salida al preso, lo atasen y amordazasen en el mayor silencio. Pero también esto podía tener mal resultado. Si se resistía podía concluir en un asesinato; y si, al contrario, no lo dejaban salir, no tendrían la ocasión de aprovechar el contenido pecuniario de la caja. Además, el hombre casi no podría vivir hasta la mañana y ellos serían los responsables. Así razonaban Pedro y Tomás. Estas no eran, por cierto, reflexiones muy consoladoras, ¿pero tenían otra mejor en reserva? ¿Y quién les decía que, después de todo, no era éste un ladrón también? ¿No sería también un compañero de trabajo? En tal caso tendrían que dividir las ganancias.

— ¡Eh, ahí dentro! — gritó Tomás, con una idea repentina. ¿Cuál es la combinación de la caja?

— Dos, uno, seis y cuatro — se oyó en una voz sepulcral.

Evidentemente se iba haciendo más y más difícil el respirar, pese a los pequeños orificios.

Así fué que al final de quince segundos la cerradura de la caja hizo el mismo ruido que había hecho diez minutos antes. Gracias a la oportuna llegada de Pedro y Tomás, se abrió con la misma facilidad con que se había cerrado justamente 600 segundos antes.

El tenedor de libros boqueó una o dos veces; pero sin ayuda de nadie pudo salir al aire fresco. Estaba muy pálido, y con la ropa deshecha. Esta palidez se convirtió pronto en sonrojo, cuando vió a los dos ladrones con las herramientas de su profesión en la mano.

Mientras tanto, Pedro y Tomás lo miraban azorados.

Sin una palabra de aviso y sin hacer ninguna tentativa, el tenedor de libros caminó hacia su escritorio y oprimió el timbre de alarma. Simultáneamente, según parecía, pues tan rápida fué la acción, abrió el cajón y extrajo un pequeño revólver con el cual apuntó a los dos ladrones, al tiempo que decía:

— Señores, sería realmente el más ingrato de los hombres si no estuviese altamente reconocido por el servicio que acaban Vds. de hacerme. Siempre los estimaré como cualquiera persona grata debe estimar a quienes le han salvado la vida con inminente peligro para ellos mismos, o, lo que es lo mismo, para su libertad. Cualquier pedido razonable que Uds. me hagan, haré un esfuerzo sobrehumano para satisfacerlo; pero el deber para con mis patrones lo considero el primero y más poderoso. He conseguido ahorrar unos pocos pesos y pienso emplearlo en el mejor abogado para que os defienda, pues, realmente, este delito está señalado por circunstancias atenuantes. Si, al contrario, os condenan...

En ese momento penetró un oficial de policía, que acudía a la llamada.

INSTITUTO SUPERIOR DE CORTE Y CONFECCION

ENSEÑANZA POR
CORRESPONDENCIA

MÉTODO NUEVO APROBADO POR
EL GOBIERNO DE LA NACIÓN. -
PREMIADO EXPOSICIÓN INDUSTRIA
ARGENTINA 1934.

A PROVECHE, y dentro de pocos
meses tendrá en su poder un di-
ploma de profesora que le permitirá
conquistar una posición lucrativa
como modista o enseñante, otra for-
mando Academias incorporadas a
este Instituto.

CURSOS BREVES CON
RESULTADOS POSITIVOS.

Profesor F. GOJO

Calle CARLOS PELLEGRINI 614

BUENOS AIRES

U. T. 35, Libertad 6003

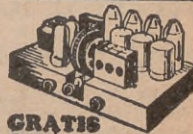
MAS DELICIOSOS
QUE UN BOMBON
CAMELOS



El Número 17 de *Fémina Ilustrada*
aparecerá el 8 del corriente.

Aprenda **RADIO**
TELEVISION-
PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para tra-
bajar durante su tiempo libre u ocupando todo
su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan
de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se
necesitan únicamente instrumentos bien prepa-
rados. Le envío 10 Hojas de Radio GRATIS
para su conocimiento práctico experimental. Re-
vise el cupón inmediatamente, por el Folleto
GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, U. S. A.

Agradecería me envíen su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades
en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
BO. O PROV. _____ PAIS _____

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Femina ilustrada

anuncia
para

MARZO

IMPORTANTES MEJORAS

- **Suplemento infantil**
16 páginas en colores
 - ENTRETENIMIENTOS
 - CONCURSOS
 - HISTORIETAS
 - CUENTOS

- **Para la Mujer**
500 modelos en colores.

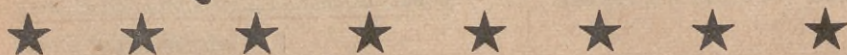
PATRON DE LABORES • MOLDES: **GRATIS**
RADIO • CINE • TEATRO

SORTEOS GRATUITOS
\$100.000 PREMIOS EN
MERCADERIAS
DE ACUERDO A LA LOTERIA NACIONAL

CONCURSO MUNDIAL DE BELLEZA
ELECCION DE
MISS ARGENTINA 1935

ENTERESE DE LAS BASES
en el próximo número de

Femina
ilustrada
que aparecerá pasado mañana.



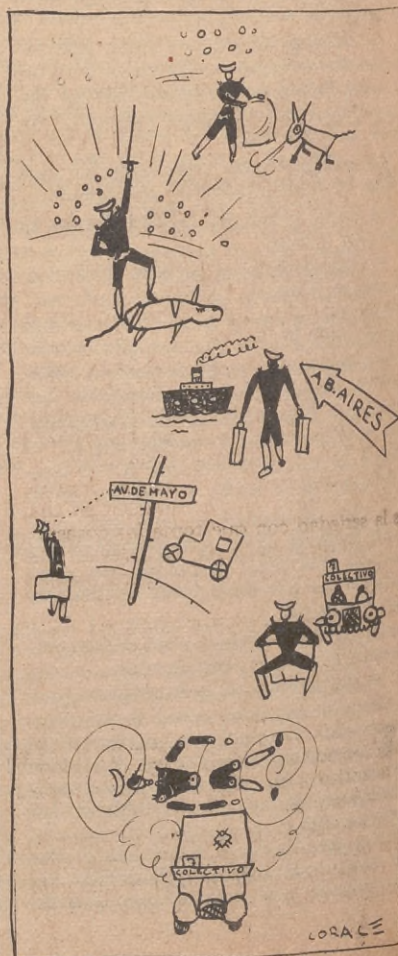
LA CALLE CORRIENTES GANARA EN AM- PLITUD, ETC.

(Continuación de la página 31)

La calle Corrientes ganará en amplitud, pero perderá en espíritu... El éxodo se ha iniciado ya. Artista, escritores, poetas y periodistas, que otrora los encontrábamos siempre en la calle Corrientes, acaban de otorgar carta de ciudadanía como: calle del Espíritu Creador y Artístico, a la nueva paralela ciudadana: la calle Lavalle. En ella se resumirán de hoy en adelante todas las manifestaciones del espíritu. Sus cafés contarán con la presencia cordial y consecuente de quienes han sido echados por la piqueta demolidora de los hechos nuevos, de aquellos sitios en que hasta ayer refugiaran sus inquietudes, sus angustias y sus más firmes notas temperamentales. El desfile se ha iniciado ya. Y la calle Lavalle ha ganado en importancia e interés. Tiene mayor espíritu. Ha recibido el tónico magnífico de la capacidad creadora y del talento cultivado. Las anécdotas ingeniosas, el piropo inteligente, la sonrisa bella de la mujer artista y el saludo amplio y pleno de sugestiones han poblado sus sombras.

Mientras, la calle Corrientes ha ganado en amplitud, pero perdido en espíritu...

LA TRAGEDIA DEL TORERO



EL MICROFONO QUE PERDIO LA PACIENCIA



IA TRABAJAR, MUCHACHASI

(Continuación de la página 97)

con su seguridad a veces insegura, no es la vida sino la muerte.

La mujer, cuya evolución (esto ya es cuento viejo, lo de la evolución de la mujer) le ha permitido mirar hacia todos los campos de trabajo, se ha lanzado también en el "seguro de vida".

Chica simpática esta aseguradora de vida. Y lo que causa admiración en ella, es la seriedad con que toma las cosas... Hay que ver como convence a sus futuras víctimas... Parecería que fuera verdad todo lo que dice, de que se "asegura la vida". Emplea unos argumentos tan tenaces, que después de media hora de charla con ella, uno experimenta sensaciones de inmortalidad y... sale asegurado.

Menos discreta, pero no menos laboriosa y audaz, es su colega la aseguradora de automóviles. Pero en cuanto a espíritu es la antítesis de la otra... ¡Qué presagios los suyos!

La corredora de seguros de automóviles debió tener ascendientes orientales — o lo habrá sido ella misma en una vida anterior si es cierto aquello de la metam-

psicosis, — porque no hay sobre la tierra ser más fatalista que ella. Os predice choques, accidentes, robos, incendios, ambulancias, hospital... Bueno, esta muchacha es un portavoz de catástrofes... Puede ser que en su fuero interno sea un dechado de optimismo. La cuestión es que se gana la vida con ideas pánicas. Pero compensa de que lo hace sonriendo...

Y ya que nos encontramos entre corredoras, entretengámonos un rato con la mujer que se dedica al corroteaje de terrenos.

También ella es simpática. Es una joven resuelta, valiente, amable; posee el don de la sociabilidad: en fin, "último modelo". Fuma, toma aperitivos, maneja su coche, realiza transacciones, se cita con sus clientes, ya en un bar céntrico, ya en la calle apartada donde está ubicado el terreno en cuestión. Considera que su medio de vida es el mejor de todos porque le deja libertad de obrar. No tiene que someterse a horarios de ninguna índole, ni a las órdenes de ningún jefe. Realiza sus operaciones cuando, cómo y con quien le parece. Va donde le place y si algún asunto no la atrae, lo deja. Sólo la interesa dejar satisfechos a sus clientes y cobrar su comisión.

Tiene un campo de acción vastísimo y a menudo responsabilidades importantes. Trata siempre de "trabajar limpio", no perjudicando a nadie y logrando sacar el máximo de provecho.

Cuando realiza un negocio importante, que le ha dejado un amplio margen de ganancia, se siente satisfecha, orgullosa de sí y, recordando súbitamente que es mujer, tal vez sueña con ese comprador tan apuesto de la semana pasada o con aquel estanciero joven, buen mozo y bonachón, que entre dos frases comerciales le habló un poquito de amor...

Ya hemos ido muy lejos por el vasto hormiguero de la labor femenina. Antes, al asomarnos al trabajo de la mujer, sólo veíamos a la modistilla, a la fabriquera; más tarde a la chica del escritorio, a la vendedora. Hoy vemos un torbellino de todas las profesiones, de todos los oficios: en el taller, en el negocio, al aire libre, en todas partes. Ya no hay oficio de hombre y oficio de mujer. Hay oficios, nada más.

Una vez yo le preguntaba a una amiga — muchacha laboriosa que se mantiene a sí misma y a su familia: — "¿Cuándo piensas casarte?" — "Pues, cuando encuentre un hombre capaz de no mantenerme", contestó ella. ¡Cuánto orgullo!

Pero hoy, todas las mujeres somos así. Satisfacción inmensa la de saberse capacitada para bastar a la vida propia, la de poder satisfacer todas sus necesidades y de complacer los íntimos caprichos y deseos.

Es que el momento actual se traduce así: "Dinero".

Y ¡qué más grato que obtener una misma ese dinero para sí, sin que nadie venga a insinuar siquiera reproche alguno? ¡Qué más halagador que pensar: "Este dinero es mío... Lo he ganado yo, trabajando; ningún hombre me lo ha dado..."

¡Salve, muchachita valiente que trabajas! El coraje es tu escudo... Haciendo tu vida vas afirmando al mismo tiempo una gran cualidad de tu sexo: la voluntad.

NUEVAS PUBLICACIONES recibidas en esta redacción

"Desfilé de Estrellas"



HEMOS recibido un ejemplar de "Desfilé de Estrellas" — el nuevo Album de Cine-Mundiel.

Se trata de un hermoso volumen con carátula a todo color y los retratos y biografías de cuarenta y ocho estrellas del cine contemporáneo.

Un lindo retrato de Sylvia Sidney aparece en la portada, y hay cuarenta y ocho páginas en fino rotograbado.

Felicitemos a los editores de la popular revista por haber lanzado este volumen en forma que millones de cineastas pueden obtener a un precio al alcance de todos los bolsillos, aunque se trata de una publicación presentada con gusto exquisito.

PAGLIOTTI RICO APERITIVO

El N.º 62 de ACONCAGUA
aparecerá el día 6 del próximo mes

PERMANENTE \$ 5 TINTURAS \$ 6

RETOQUE DE TINTURA, \$ 4.—
CASA DE PEINADOS E INSTITU-
TO DE BELLEZA MAS GRANDE
Y PERFECTA DE SUD AMERICA



Permanente eléctrica, a..... \$ 5.—
Permanente a Vapor (VASTA) \$ 8.—
Permanente al ACEITE \$ 7.—
Permanente RADIO CROQUIROL \$ 10.—
Permanente AUTOTERMICA \$ 10.—
Permanente enteramente de rulitos, \$ 7.—
PERMANENTES INCOMPARABLES EN BELLEZA Y DISTINCION

NOTA: — Hemos habilitado un gran salón exclusivamente para Tinturas, atendido por técnicos de prestigio y empleando los mejores productos de fama mundial.

ABONO A TRES SERVICIOS..... \$ 2.50
BAÑO FACIAL (Limpieza del cutis) .. \$ 1.50

"LA ESMERALDA"

EN SU COLOSAL ENSANCHE. (100 Camarines).

PIEDRAS 485 al 99 esq. VENEZUELA

BUENOS AIRES

U. T. 38 - Mayo 3246

valle, Justa Gallardo de Salazar Pringles, Enrique de Gandia, Hortensia Margaritha Raffo, etc.

SALON DE ARTES PLASTICAS PARA PINTORAS Y ESCULTORAS:

PINTURA: Alicia Pérez Penalba, Ana Furió de Iguain, Elisa Vázquez Cey, Leda Ponce de Navarro O'Connor, Adela Rabutti, Leonor A. Dagma, etc.

ESCULTURA: Aspasia Muñoz de Santos, Dora Diz Villafañe, Carolina Alvarez Prado, etc.

Es digno de mención el concierto de arpa brindado por Eduarda Parravicini, y la audición de música nativa bajo la dirección del folclorista Andrés de Chasarrreta.

Camuati cuenta con dos vidrieras donde se exhiben los últimos libros, y asomado a ellas es dado conocer lo mejor en poesía y prosa del momento. Entre éstos mereció el más amplio elogio la labor de Maruja Vidal Fernández con su libro de poesías "Dínamo".

Encomiable obra la de esta Comisión, que supo independizar su entidad de la tiranía de los dueños de cafés, cuyas pretensiones obligan, las más de las veces, a hacer subir al tablado a valores inferiores.

LA PEÑA

Bajo el tumulto ensordecedor de la Avenida de Mayo, "La Peña" demarca rumbos en el curso de las Artes.

El núcleo de genialidades que la integran, a fuer de conocidos, ya no viene al caso nombrarlos ni tan siquiera ensayar una síntesis de sus obras que han sabido imponerse sin tarjetas de presentación.

Ya terminadas las actividades del año anterior, con "La fiesta del ceibo" en la que se rifan 100 obras de arte a beneficio de "La Peña", me es dado volver las carillas y apreciar la magnitud de la obra emprendida, donde no faltan

VELADAS: a Martín Fierro, a los poetas que escribieron para los niños, a la poesía femenina.

CONCURSO DE CARATULAS PARA LOS LIBROS:

"El peregrino de la sombra", de Isabel Figueras, "La enseñanza primaria y las cooperadoras escolares", de José Antonio Vita.

ESCULTURAS: de Pedro Tenti, Luis Perlotti, Antonio Parodi.

EXPOSICIONES: de ilustraciones de Martín Fierro, de Adolfo Bellocq, Paisajes magallánicos, de Eduardo R. Taladrí, Paisajes del Chaco santafecino, de José García Bayón. Oleos de Bernardo Goldenstein. Caricaturas de Antonio Sanguinetti. Paisajes de Elías Paredes Montiel.

Fueron admirados en los

CONCIERTOS: Pianista, Ricardo Vienes, violoncelista, Ramón Villalaz; violoncelista uruguayo, Oscar Nicastro; violinista, León Nicastro; Pianista, Carmen Masferrer; pianista, Esther Doxandabarat; soprano, María Esther Pacheco Huergo; tenor, Alfonso Ortiz Tirado.

Forman el broche de oro del año las **CONFERENCIAS:** de Carlos Abregú Virreira, Ismael Moya, Gustavo Carvalho, Antonio Pérez Valiente de Mocetzuma, Fermín Estrella Gutiérrez, Alfonsina Storni, Fernández Moreno, etc.

PEÑAS Y CENACULOS DE BUENOS AIRES

(Continuación de la página 59)

PACHA CAMAC

Pacha Camac es una simpática agrupación artística ubicada en los altos del café Biarritz, en Boedo. Sus miembros fueron los arquitectos del local donde celosamente guardan los claros ecos del Arte, ennoblecen palmo a palmo el cuadro de su salón tan pequeño en dimensiones como vasto por la obra realizada.

Este grupo de buenos muchachos — donde de tarde en tarde apunta una cabeza cana — afianzó el sólido presti-

La escopeta que falló, o el camino del Paraíso



gio de consumados artistas en las reuniones que celebran semanalmente, por las que desfilan las mejores obras de teatro, conferencias y música superior.

Bajo la presidencia de González Castillo fueron auspiciadas las

CONFERENCIAS: dadas por Martínez Cuitiño, García Velloso, Sánchez Sorondo, González Pacheco, Talice, Soto Avendaño, A. Guido, E. Montagne, etc.

EXPOSICIONES: Distinguiéronse las máscaras de teatro y motivos circences, de Fausto Antonio.

CONCIERTOS: de Piano, Abel Rufino. Polifónica Argentina.

Fuera del local de Boedo, Pacha Camac — antiguamente "El Fondeadero" — cuenta con unos terrenos donde los socios hacen "camping" y se identifican con la Naturaleza.

LA PEÑA GAUCHA

"El Escorial" de Victoria y Tacuarí nos abre su escalera amplia por donde llegamos al sótano de "La Peña Gaucha". Una tranquera nos franquea el paso.

La noche es mala y, como consecuencia, hay poca gente.

Ese retazo de tradición nativa, enclavado en plena urbe porteña, se expande en el ambiente y contagia al espíritu de ternura y pone en los labios el sabor de una "vidala" tristonza.

En un rincón, el rancho donde muchos gauchos prendieron la cinta a su china antes de salir al tablado a pialar "cuecas" y enlazar "zambas" con la bordona de una guitarra. Más al centro, una cruz rústica como digno homenaje a los que cayeron rezando una estrofa de José Hernández; y en los muros, lechuzas y fianduces y una cabeza de vaca que hacen añorar los bailes de los atardeceres pampeanos. Tal el cuadro donde se me antoja que de un momento a otro comenzará a circular el mate...

"La Peña Gaucha" vió desfilar por su sede al

CONJUNTO NATIVO: de Luis de Mario.

DECLAMADORA: Nita Dixon.

CANTOR: Daniel Arroyo.

CONJUNTO CORRENTINO: Pedro Sánchez.

BAILARINES NATIVOS: Margarita Chaplín, Enrique Podestá.

En el transcurso de 1934, se efectuó un excelente

CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS GAUCHOS

En esta ciudad plena de dinamismo, donde a la vuelta de cada esquina se halla un motivo para ofrecer una demostración y erigir un monumento, aun no hubo quien pensara en el gaucha, el personaje criollo por excelencia, el señor de nuestras pampas; nadie, he dicho, aun creyó que este personaje fuera el modelo más adecuado para erigirse en símbolo.

A la Comisión de "La Peña Gaucha" le debemos un aplauso sincero por su simpática iniciativa de recorrer el telón que dejará al descubierto la majestuosa figura.

El escultor D. Emilio Sarniguet, autor de "El Resero", nos brindará el proyecto y maquete del monumento encomendado por la Comisión Directiva.

El hijo de la hechicera

(Continuación de la página 34)

Dábles remedios y limosnas y a veces les enseñaba cuanto podía mejorar su triste condición. Los indios, supersticiosos y crédulos, la miraban como a sus antiguas agoreras, porque conocía sus males y los aliviaba. Se ocupaba con frecuencia de la confección de medicamentos, brebajes y ungüentos, los cuales suministraba gratuitamente a los que la consultaban. Acabaron por llamarle la hechicera, la bruja, y este rumor, vago al principio, tornóse en una amenaza terrible, porque fué conocido por el comisario del Santo Oficio.

Cuando Salazar supo la fama de hechicera de la viuda y las curaciones que efectuaba, se presentó él mismo en su casa vestido de "negras ropas con puños y golilla de encaje y la cruz verde en el pecho", seguido de dos ministriles. Procedió a un prolijo examen de la casa, revisó libros y papeles y, naturalmente, encontró las preparaciones medicinales con que la viuda curaba a los pobres. Inmediatamente la hizo salir en una litera verde y la envió a las cárceles de Lima para que fuera juzgada por hechicera, embargando todas sus propiedades.

Don Juan de Toledo quedó aterrado cuando llegó la noticia al garito donde jugaba. Resolvió partir para Lima con la mira de salvar, si era posible, a la infeliz.

Generalizada la noticia en la Villa, la marquesa se sobrecogió de espanto, decidiendo retirarse con sus hijos a la ciudad de Chuquisaca.

Llegada la pobre madre a Lima fué encerrada en las tenebrosas prisiones de la Inquisición. Se encontraba casi moribunda. Su pensamiento no se apartaba del hijo idolatrado.

Algunos días más tarde le leyeron este auto:

"Fallamos, atentos los autos del dicho proceso y sospechas que de él resultan con la reo, que la debemos condenar y condenamos a que sea puesta en la cuestión del tormento, en la cual mandamos esté y persevere por tanto tiempo cuanto a Nos bien visto fuera, para que en él diga la verdad de lo que está testificada y acusada; con protestación que le hacemos que si en el dicho tormento muriese o fuese lisiada o se siguiera efusión de sangre o mutilación de miembros, sea a su culpa y cargo y no a la nuestra y por no haber querido decir la verdad".

Del tormento fué conducida de nuevo a la prisión. Entretanto se dictó la sentencia definitiva.

En ella se decía: "Debemos relajar y relajamos a la persona de dicha Juana Andrea Mendoza de Toledo y declaramos al hijo de dicha Juana y a sus nietos, ser inhábiles e incapaces. No poder traer sobre sí ni sus personas oro, plata, perlas, piedras preciosas, corales, sedas, chamele, paño fino, ni andar a caballo, ni traer armas".

Don Juan estaba oculto en Lima. Lo que pasó por el alma del mancebo cuando conoció la sentencia no puede describirse.

— ¡Don Martín! — exclamaba en un trágico monólogo, — habéis sacrificado a mi santa madre — referíase al comisario de Potosí. — ¡Don Martín! ¡Me deshonráis para siempre, pero yo os devoraré el corazón!

El hijo de la desventurada regresó a

Potosí misteriosamente. Al propio tiempo se conocieron en la Villa los detalles de la terrible ejecución.

Se ignoraba la suerte corrida por el apuesto caballero de otros días. La marquesa continuaba en Chuquisaca, consagrada al tierno cuidado de sus hijos.

Transcurrido cierto tiempo apareció al pie del cerro un hombre enflaquecido por el dolor, pálido el rostro, hundidos los ojos, el aire sombrío. A pesar de no ser viejo, su barba y sus blancos cabellos le daban extraño aspecto. Vestía traje de ermitaño y con sus propias manos cavó una cueva para vivir.

Una noche el comisario de la Inquisición fué asesinado, sin que llegara a saberse quiénes fueran los asesinos. Pero lo que verdaderamente conmovió al vulgo días después, fué la noticia de que había sido violada la tumba de don Martín de Salazar.

Entretanto el ermitaño ganaba de más en más admiradores por su bondad, su humildad, su extraordinaria vida de asceta. Su fama se había extendido a toda la comarca. Por tal razón, cuando tras varios años se le halló muerto en la desnuda cueva, la multitud acudió presurosa a certificar la verdad de tan triste noticia. A poco circulaba la información de haberse hallado en la cabecera del lecho el testamento del penitente, del santo.

Se apoderaron del escrito con respetuoso cuidado y desdoblándolo con veneración, uno de los frailes presentes, leyó en alta voz:

"Yo don Juan de Toledo, natural de esta Villa de Potosí hago saber a todos "los que me han conocido en ella y a todos "los que de noticias quisieran en "adelante conocerme, como yo he sido "aquel hombre a quien por andar en "traje de ermitaño me tenían todos por "bueno, no siendo así, pues soy el más "malo de cuantos hombres ha habido en "el mundo; porque habéis de saber que "el traje que traía no era por virtud sino "por mi dañada malicia y para que todo "lo sepáis, digo, que habré poco menos "de veinte años que por ciertos agravios "que me hizo don Martín de Salazar de "los reinos de España y en tales agravios "menoscabó la honra que Dios me dió, "por esto le quité la vida con infinitas "puñaladas que le dí; y después que lo "enterraron tuve modo para entrar de "noche en la iglesia, abrir su sepulcro, "sacar su cuerpo, y con el puñal abrí el "pecho, saquele el corazón, me lo comí "a bocados y después de esto le corté "la cabeza, quitele la piel y habiéndole "vuelto a enterrar me llevé la calavera; "me vestí un saco como todos me habéis "visto y tomando la calavera en mis manos con ella he andado durante años "sin apartármela de mi presencia, ni en "la mesa, ni en la cama; teniéndome todos por bueno y penitente, engañándolos yo cuando aplicaba mis ojos a la "calavera que juzgarían ponía mi contemplación en la muerte, siendo lo contrario; pues así como los hombres se "vuelven bestias por el pecado, así yo "me había vuelto la más terrible de las "bestias. Con este cruel rencor he vivido "sin que haya sido posible dejar mi verganza y apiadarme de mi mismo, hasta "este punto que es el último de mi vida, "en el cual me arrepiento de lo hecho y "pido a Dios muy de veras que me perdone y ruego a todos lo pidan así a aquel "Divino Señor que perdonó a los que lo "crucificaron".



Cascos Tropicales

de corcho macizo, prácticos y frescos, forrados en color gris y kaki, con barbijó, a

\$7.80

SOMBREEROS en calidad Castor Extra..... \$ **10.20**

SOMBREEROS en calidad Nutria Renacimiento..... \$ **15. —**

Remitir 80 ctvos. para gastos de envío

TODOS LOS MODELOS. TODOS LOS COLORES

CAMISAS desde \$ **2.90**

SOLICITE CATALOGO

CASA TORRES

CHACABUCO 521

U. T. 33 - 4827

BS. AIRES

SEÑORITA:

Participe del "Concurso de Belleza" que patrocina la revista

FEMINA ILUSTRADA

Lea las bases en el número que aparecerá pasado mañana

PAGLIOTTI
RICO APERITIVO

Acción Médica

REVISTA MENSUAL ARGENTINA DE CIENCIAS MEDICAS

PRIMERA PUBLICACION PERIODICA EN SUD AMERICA QUE
APARECE CON TEMA MEDICO MENSUAL

829, JUNIN, 829
BUENOS AIRES

SUSCRIPCION ANUAL
CINCO PESOS



A. ESTRADA
CHACABUCO 156-158
U. T. 33 - Avenida 1279

SASTRERIA PARA ENTENDIDOS

TRAJES

DE CASIMIR INGLES GARANTIZADO

Desde \$ 90.— a \$ 150.— m/n

EL NUMERO 17 DE FEMINA ILUSTRADA
APARECERA EL DIA 8 DEL CORRIENTE



El aceite
MOROTI
es especial para freir.
¡Y es muy económico!

REVENTADORES DE CAJAS FUERTES

(Continuación de la página 110)

Sellado, donde, en complicidad de varios sujetos, robó 45.000 pesos de la Provincia de Buenos Aires y 700 patacones, sin dejar un solo indicio favorable a la investigación policial. Domingo Parodi, llamado "El Jorobado" por mal nombre, de acuerdo a su defecto físico, poetizado en un libro, fué el iniciador de los delitos contra cajas fuertes en esta ciudad, y los detalles de su vida se hacen al presente borrosos, para quienes busquen datos precisos acerca de sus andanzas por el hampa.

"EL GAVION DE LA VILLA"

Juan Volta (a) El Gavión de la Villa, fué un sujeto un tanto parecido al Jorobado, empezó a robar desde niño. Limpiaba escaparates y vaciaba estuches con vocación de artista, limpiamente, sin dejar rastros. Desdeñó siempre el robo grosero, era elegante en el vestir y no usaba cómplices. Robó en el Convento de San Francisco, en Santa Fe, una apreciable suma de dinero y alhajas de los altares, en noviembre 12 de 1898. Abría cajas de hierro con reconocida maestría.

Vigiló en cierta ocasión un "trabajo" de otros ladrones desconocidos, y, cuando la caja fuerte estuvo violentada y a la vista su valioso contenido, se hizo presente "El Gavión de la Villa" titulándose policía, lo cual, como es de imaginar, originó la huida de los sorprendidos. El famoso truhán tomó entonces a su cargo el despojo, y huyó sin dejar rastros comprometedores. A él le fué secuestrada en 1892 una perforadora que ilustra esta nota y que en aquellos años era la última palabra en la especialidad.

"PATA DE PALO"

El último personaje aparecido en el renglón de los perforadores y reventadores de cajas de hierro, fué "Pata de Palo". Hemos dicho en una publicación anterior que antes de incursionar en el delito fué un excelente mecánico ferroviario, hasta que un tren le seccionó ambas piernas. Entonces, dilapidó la pensión que le dieron, y se dio al delito.

El 26 de diciembre de 1932 penetró mediante un entregador al primer piso de la calle Talcahuano 325, substrayendo alrededor de \$ 3.000 entre dinero efectivo y títulos bancarios que se hallaban depositados en una caja fuerte, que pocos momentos resistió a sus aprestos técnicos.

El olvido de un pedacito de papel de un periódico, con una dirección anotada, fué la falla que permitió la detención de "Pata de Palo", de quien se dice que caja alguna le resiste "15 minutos". Tal vez esto fuera cierto. Este último de sus delitos fué aclarado por una hábil y rápida pesquisa; y lo purga "Pata de Palo" con apariencias de algún arrepentimiento, ya en otras ocasiones manifestado por distintos autores de hechos sonados.

CONCLUSION

Reventadores de cajas de hierro, mediante poderosas presiones exteriores o aparatos que se introducen a las mismas por medio de un boquete abierto con poderosas mechas, por medio de palancas y otros elementos, ellos van perteneciendo a un capítulo policial que ya se cierra, y por eso place recordarlo como a una pesadilla que deviene al sueño tranquilo.

(Los grabados que ilustran esta nota, han sido facilitados por el Museo de Policía, que dirige el señor Federico Carballo).

EL INFIERNO BLANCO

(Continuación de la página 111)

Ya mar adentro y una vez apercibido el animal, comienza la tarea. Algunas veces, se le ve desde muy lejos como una mancha negruzca sobre el agua; entonces el ballenero se dirige hacia él, con ciertas precauciones, pues si se le acercara demasiado, con un solo coletazo, la ballena podría volcar la embarcación.

A medida que se le aproxima, puede observarse a intervalos regulares una columna de vapor que surge de su enorme cabeza y que se disuelve en la atmósfera helada: es la respiración de la ballena.

Hay veces en que el cetáceo, sintiendo el peligro que se le acerca, trata de huir. Comienza entonces su persecución: emocionante correría entre témpanos que suelen tener alturas imponentes...

Cuando el barco no está a más de unos sesenta o cincuenta metros de la ballena, la distancia es buena para lanzar el harpón.

En otros tiempos, el harpón era lanzado por un marinero, pero ahora es impulsado por un cañón situado en la proa y es retenido por una sogá arrollada sobre un gigantesco carrete, junto al cañón y accionado por un juego de poleas especiales.

El marino harponero toma la puntería, descarga el cañón y la enorme lanza hiende el aire, llevando tras de sí la sogá que es rápidamente desenrollada del carrete por medio de las poleas. Se desenvuelven cien, doscientos, trescientos metros de sogá si es necesario, mientras el cetáceo, con el harpón clavado sobre la gran masa de su cuerpo, huye herido.

Al principio, el animal escapa rápidamente, pero no irá lejos. Poco a poco el agua se tiñe de rojo, la carrera del cetáceo disminuye la velocidad, da enormes coletazos contra el agua, levantando un alto oleaje con su aleta horizontal a modo de pala. Esto puede durar media hora, tal vez más. Depende de lo hondo que haya sido su herida. Por fin se calma.

Desde a bordo se comienza a arrojar la sogá en el carrete por medio de la máquina y al mismo tiempo se arrastra la ballena hacia el barco. Cuando ya está cerca, si vive todavía se la deja morir y cuando ya ha muerto, un hombre le clava en el cuerpo un gran caño de goma por medio del cual se la inflará con aire, a fin de que el animal no se hunda y se mantenga flotando.

Algunas ballenas tardan mucho tiempo en morir y son tan fuertes que pueden arrastrar el barco ballenero por largo rato entre los témpanos, lo cual es terriblemente peligroso. Es menester entonces toda la presencia de espíritu y toda la serenidad para saber evitar el choque contra las grandes masas de hielo flotante.

Una vez terminada la tarea con una ballena, se recomienda con otra y así hasta que el ballenero haya fatigado todos los hombres de su tripulación.

Generalmente, los balleneros permanecen varios días de pesca, lejos de la costa. Algunas veces, las estadías son buenas, hay pesca abundante: en una semana pueden pescarse cinco, seis, ocho ballenas. Depende de la suerte...

De regreso a la factoría, los cetáceos que eran traídos a remolque, encadenados por la cola, son llevados a la playa de desollar. Allí esperan obreros quienes, con grandes y filosos cuchillos les quitan la piel, la grasa y las barbas, que son llevadas a las usinas donde reciben la primera elaboración y son almacenadas hasta que llegue el navío que las lleve a distribuir por el mundo, a los grandes centros industriales, donde son industrializadas.

Y una tarde anochece sobre la factoría, y sobre el mar, y sobre el polo...

Entonces, todo el infierno blanco se sume en el reposo hasta que llegue otra vez el día: largo como su noche; largo como fueron de largos los siete días de la Creación...

ESPIRITUS BELIGERANTES

(Continuación de la página 32)

cuando queremos una cosa que no podemos obtener.

— ¡Qué bien, Bryt! Veo con pesar que la réplica de Guerrero no ha influido en su espíritu. Usted piensa como militar y nada en él lo encuentro de extraordinario. Todo lo subordina a la espada. Su teoría es muy antigua... En cambio, yo creo que la inteligencia puesta al servicio de una causa justa, tiene más poder de convicción que la fuerza. Debo confesarle, capitán, que me produce pena oírle hablar así.

— ¡Le apena?

— Es natural; usted quiere sostener que cuando ocurre el caso de que el poseedor de una cosa deseada por otro, no se somete a la razón del solicitante, éste debe recurrir a la fuerza para conquistarla, ¿no es verdad?

— Sí; justo. Es lo que sucede y sucederá siempre, pese a quien pese.

— Pues bien; sepa que es una presun-

ción chocante la suya. No me agradan los hombres que piensan así. A través de sus palabras — permítame la franqueza — advierto un alma autócrata que tiene la vanidad de creer que su opinión es absoluta, cuando lo más natural es considerar que todo es relativo.

— ¡Pero Haydée; la desconozco!

En este punto el grupo llegaba a la residencia de la familia Soler; y Bryt, sin ánimo de continuar el diálogo, se apresuró a despedirse con marcada frialdad de Haydée; saludó cortésmente a los padres y se retiró en dirección a su casa particular. Mientras caminaba, repasaba mentalmente los sucesos en los cuales le había tocado ser protagonista.

— Dos humillaciones — pensaba, — y en pocas horas.

No atinaba a convencerse de tal realidad. Esta idea le torturaba el alma.

Al día siguiente, por la mañana, todavía conturbado por los acontecimien-

tos y el poco descanso concedido a su espíritu por pensar insistentemente en los ideales de guerra, en los laureles que ambicionaba conquistar y en la belleza atrayente de Haydée, el Capitán se levantó temprano para leer las crónicas de los diarios, ansioso de conocer las últimas noticias sobre los preparativos bélicos del Gobierno.

Dolorosa fué su sorpresa cuando al buscar con afán en todas sus columnas no encontró ningún artículo sobre las actividades preliminares de la guerra. La sensación desagradable subía de punto a medida que repasaba las páginas con detenimiento y no aparecían las crónicas que esperaba hallar a grandes títulos.

— ¡Cómo! — decía para sí, — ¿es posible que sin dormir haya soñado?

Inquieto y nervioso, procuró cerciorarse si los diarios eran del día y sólo rindióse a la evidencia cuando controló la fecha y en una de las columnas pudo leer una información de pocas líneas encabezada así: "El Gobierno estudia detenidamente la contestación al cablegrama del presidente Wilson". Era la única noticia del día que tenía relación con el conflicto.

Pálido y abatido, decepcionado como nunca lo había estado en su vida, advirtió que su sistema nervioso se deprimía a medida que contemplaba el campo de la realidad; por último pensó:

— ¡Estoy loco yo o la humanidad?

Trató de serenarse. Comprendió, por fin, que debía pensar con cordura; percatóse que ya no eran Guerrero y Haydée los únicos que hacían el vacío a sus ideales, que combatían sus entusiasmos guerreros, sino también la prensa del país en general con su silencio elocuente, y en singular contraste con la fogosidad bélica de la última semana y particularmente de la víspera. Le costaba, sin embargo, dar asidero en su conciencia a una realidad que le parecía monstruosa.

— ¡Bah! — se dijo al poco rato de estar cavilando, — tiene razón Haydée; todo es relativo en este mundo.

Procuró conformarse y meditó un plan. Al llegar la tarde corrió a ver a su amada; a pedirle disculpa por el mal rato que le había proporcionado con su intemperancia.

— Me alegro que haya reflexionado — le dijo la joven, — pero estoy intrigada. ¿Qué ha ocurrido para que se haya operado un cambio de criterio tan fundamental?

— Usted sabe, Haydée, que yo la amo; que es mi ideal. He pensado seriamente en el asunto y le pido que acepte casarse conmigo en breve, haya o no guerra con el Perú.

— No puede ser. Eso sería una rendición... y la rendición menoscaba la dignidad personal. No; no me gusta capitular. Eso es tan odioso como la conquista por la violencia.

— ¿Acaso debo desistir? — dijo con tono alarmante el Capitán. Si es así, le ruego me lo diga con toda franqueza. Anoche advertí en usted algo extraño, raro, cuando me declaró que no le agradaban los hombres que piensan como yo.

— Y bien, capitán. ¿Qué sucedería si yo rechazara su propuesta, precisamente, por su modo tan propio de pensar, y que es tan distinto del mío?

— No sé. No sabría... francamente...

— ¡No me aseguró, anoche, que para lograr la cosa deseada que se le niega,

basta con recurrir a la fuerza para conseguirla?

— Sí; pero... no en este caso. Hablábamos con respecto al pleito de Chile con el Perú.

— ¿No le parece más propio parlamentar, convencer... hasta obtenerla?

— Haydée; comprendo... y hasta me rindo... a sus razones.

— No; tampoco quiero eso. Ya le dije que las rendiciones eran odiosas. Entiendo que sólo es necesario lograr la persuasión de las partes que persiguen un mismo interés; aunarlas en un propósito común. Buscar el punto en que puedan coincidir. Ese entendimiento genera un nuevo estado de cosas, que por ser justo será entonces estable. Pero previamente — le dije con tono de cariñoso reproche — es necesario poseer mucha tolerancia con la opinión ajena.

— ¡Ah! comprendo; acepto el consejo, y me propongo parlamentar hasta que se formalice un pacto sobre nuestra unión.

Mientras los jóvenes enamorados discutían, buscando el punto coincidente de sus aspiraciones, un alto funcionario del Gobierno era introducido en la soberbia mansión de Guerrero. Hubo una prolongada entrevista entre el funcionario y el dueño de casa. Todo lo que en ella se trató se mantuvo rigurosamente en secreto.

Algún tiempo después habían desaparecido los temores de guerra que tanto alarmaron al Continente Sudamericano por haber sometido ambos gobiernos la acción plebiscitaria de las provincias de Tacna y Arica bajo el control amistoso de los Estados Unidos de América; y poco después tenía lugar en Santiago de Chile un acontecimiento de gran trascendencia social: el enlace Soler-Bryt. Los jóvenes habían llegado a un completo acuerdo y sus espíritus sellaron la paz con el pacto matrimonial que consagraron con solemne juramento ante el altar. Posteriormente, Chile y Perú, por otro pacto, calmaron también sus impulsos guerreros, suprimiendo el plebiscito y dividiéndose la soberanía de los territorios en disputa; robusteciendo así el concepto de una nueva teoría en el mundo, que sin afectar la soberanía de las naciones, resuelve con justicia sus conflictos.

EL PROBLEMA DE LA LOCURA EN EL CHACO

(Continuación de la página 151)

nada: estaba sordo y mudo. Trasladado al hospital, evidenció un "shock" emocional extraordinario y estado mental confusional. Al presente se ha restaurado algo su psiquis, y empieza a oír con su oído derecho, y a articular palabras, a la manera de un dislábico.

CON LOS OJOS ABIERTOS DÍA Y NOCHE

Un soldado de infantería ve caer herido a un cabo hermano suyo. Quiere auxiliarlo, lo hace. Atacan los enemigos, y caen prisioneros. Cuelgan de una horqueta al cabo herido, mientras el hermano espera idéntica suerte. Los paraguayos contraatacan, y recuperan al soldado y el cadáver del cabo. El pobre soldado, enloquecido, queda en mutismo absoluto, sin reaccionar a estímulos externos, rígido, con los ojos abiertos día y noche, y las córneas ulceradas.

CONCLUSIONES CIENTÍFICAS

Ahorrando mayores ejemplos, frente al enfermo mental de la guerra, debe considerarse el valor psicológico de la situación especial del país en armas: el "shock" emocional, a partir del simple temor o de la angustia de ser reclutado y movilizado; al poco tiempo, la influencia dramática de la observación de los heridos y mutilados que llegan a retaguardia, la impresionante fantasía de los comentarios, etc.; luego, su traslado al frente, su intervención en las primeras acciones, la muerte de los compañeros en forma horrible, los quejidos y ayes de los heridos que se desangran sin poderles prestar ayuda. Y, sobre el diabólico escenario, el recuerdo de la familia, la noción de la muerte próxima, el tableteo de las ametralladoras.

Lo que significan tales factores para los seres más normales, es fácil explicarlo, así

como las deformaciones que ellos introducen en la personalidad humana.

Todos los pueblos que han estado en guerra, han olvidado después de ella llevar a cabo la guerra científica, para defender la personalidad humana de los ex combatientes, y evitar la angustiosa tara en sus descendientes, es decir, defender la normalidad física y psíquica de las futuras generaciones. Por ello, todos los países en guerra, hasta la fecha actual, han necesitado, en el tiempo, décadas y hasta medio siglo, para restaurar el biotipo normal de sus pobladores, tal como fuera antes de cada contienda. Pero, la guerra científica, realizada durante los conflictos y en los primeros tiempos de la post-guerra, puede tardar de 5 a 10 años después de la misma, para colocar el mismo biotipo en iguales o mejores condiciones que antes de la lucha.

Este es el problema que ha planteado el doctor Andía ante las autoridades científicas del Paraguay, habiendo coordinado con las mismas la realización de tal proyecto, que, de ser ejecutado, se habría realizado por primera vez en el mundo.

UN PREMIO HUMANO Y PATRIOTA

Nos dice finalmente el doctor Andía:

—Y así, en vez de premiar a los ex combatientes y a las abandonadas generaciones de la post-guerra con la esterilización, la pena de muerte y la creación de cárceles, se les brindará hospitales neuropsiquiátricos, e instituciones destinadas a la reeducación y la laboroterapia.

Es evidente, por cierto, que la visita del doctor Andía al Paraguay, en un momento de tal dramática como el actual, ha motivado el ensayo científico más humano a realizarse en la y después de la guerra, con los ex combatientes que, al dar su vida en defensa de la patria, lo menos que pueden pedir de ella, en pago, es una asistencia médica especializada.

(Los hechos de guerra mencionados más arriba, han sido proporcionados por el doctor Víctor Riquelme, jefe de Policía de Asunción, en ocasión de un viaje suyo a la línea de operaciones).

★ EL NUMERO 62
de

"ACONCAGUA"
aparecerá el día 6 del próximo mes

Sr. Gerente de "Propaganda Moderna S. A."
Reconquista 674 - Buenos Aires

Adjunto \$. para que se sirva anotarme como suscriptor a la.. revista.. "ACONCAGUA" y "FEMINA ILUSTRADA" editadas por esa empresa, por el término de ... año.. a contar desde el próximo número.

Nombre

Dirección

Localidad

Prov. o Territ..... F. C.....

NOTABLES REBAJAS EN LOS PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

	ACONCAGUA	FEMINA	LAS DOS REVISTAS
Argentina, Sud América y España	1 año \$ m/n. 3.— 2 años „ „ 5.—	\$ m/n. 4.50 „ „ 8.—	\$ m/n. 7.— „ „ 12.—
Norte y Centro América	1 año \$ o/a. 1.50 2 años „ „ 3.—	\$ o/a. 1.50 „ „ 3.—	\$ o/a. 2.50 „ „ 5.—
Demás países	1 año \$ m/n. 7.— 2 años „ „ 12.—	\$ m/n. 7.— „ „ 12.—	\$ m/n. 12.— „ „ 20.—

SUSCRIPCION VITALICIA

comprendiendo todas las publicaciones que edita o editare en adelante la empresa "Propaganda Moderna S. A.", por toda la vida la suma de \$ 100.— m/n.

Para envíos por certificado, agregue \$ 3.— por cada anualidad. Si nos ordena tres suscripciones, le anotaremos su suscripción gratis.